

KAPITALISMO BERDEAREN
GEZURRAK

>06. ORR

NAIARA PUERTASI
ELKARRIZKETA, "AL
MENOS TIENES TRABAJO"
LIBURUAREN EGILEA

>20. ORR

INSUMISIÓN:
Y AL SARGENTO
LO TIRARON AL PILÓN...

>PÁG 34

La Furia

rapera feminista

**“El dolor ante
la injusticia lo
convierto en enfado;
y el enfado,
en canciones”**





24

ELKARRIZKETA

La Furia: “Si este mundo machista y fascista no nos indigna es que somos parte del problema”



34

ERREPORTAJEA

**Insumisión:
Y al sargento lo
tiraron al pilón**



14

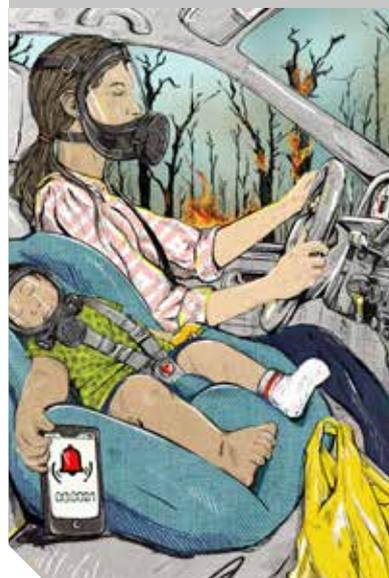
ERREPORTAJEA

**U30eko grebak
dozenaka mila lagun
lantokitik kalera
atera zituen**

06

GAIA

**Luis González Reyes:
“Kapitalismo berdea
ezinezkoa izateaz gain,
ez da desiragarria”**



ALDAko ahotsa | Editoriala **03**

Arturo Puente **04**

Ezinezko Kapitalismo berdea..... **06**

ErALDATzen **12**

U-30ko greba orokorra irudietan **14**

Entrevista Naiara Puertas **20**

Entrevista La Furia **24**

Reportaje sobre la insumisión **34**

Morir en el tajo **42**

ALDAko irakurleak **45**

KulturALDA **46**

ALDAko Hiztegia: ¿Acuerdo

Interpro... no se qué? **47**

PostALDA **48**

ERREDAKZIO TALDEA

Zuzendaritza: Iván Giménez eta Nagore Uriarte.

Koordinazioa: Nerea Ispizua.

Lantaldea: Gorka Quevedo, Gabriel Zeberio, Lander Zabaleta, Davide Cabaleiro eta Bixen Fernández Amezaga.

Argazkiak: ALDA eta Foku.

Ilustrazioa: IratINK.

Argitaratze: ELA, Euskal Sindikatua. Barrainkua 13, Bilbao. 944 03 77 00.

www.ela.eus/alda • alda@ela.eus

Lege-gordailua: BI-425-2018

Ale kopurua: 102.600



Greba orokorra, politikaren erdigunean

Enpresak hustu eta kaleak betetzea zen urtarrilaren 30eko greba orokorraren helburua. Milaka lagun irten ziren kalera pentsio, lan baldintza eta bizitza duinak aldarrikatzeko. Bada, helburu hori bete zen. Bilbon 50.000tik gora lagunen aurrean (eguerdiko beste mobilizazioak batuta 145.000 pertsona bildu ziren guztira) ELAko idazkari nagusi Mitxel Lakuntzak esan zuen moduan, "greba orokorrarekin hautsi dugu isiltasuna, greba delako aktibazio sozialerako tresna kolektiborik egokiena".

Erasoa jo dugu; funtsean borroka bera diren borrokek bat egin zuten eta urtarrilaren 30ean guztiak kalean elkartu ziren: "Plaza eta auzoak okupatzen ez baditugu, azkenean eskuin muturrak hartzen baititu. Gure indarra kalean datza. Soilik kaletik eta mobilizatuz urratuko ditugu jendarte justuago batera eramango gaituzten bideak. Herri hau bizirik dago, eta jendeak mundu hobea eraiki nahi du".

Greba orokorrak mezu argia igorri zien EAEko eta Nafarroako gobernuetako buruei, Iñigo Urkullu eta Maria Chiviteri: "Jende xeheak arazoak ditu. Eta arazo horiek izena dute: pentsio kaxkarrak, prekaritatea, soldata arrakala, etxebizitza... Arazo horiek ezin dira agenda politikotik kanpo geratu.

Horretarako herri honi begira jarri behar dira, hemen gaudenoi entzun eta aldarrikapenak aintzat hartu. Beste politika bat, beste eredu sozial bat behar da. Baina horretarako, agintzen duenak ezin du jarraitu mundua ikusten soilik patronalaren betaurrekoak jarrita".

Lakuntzak nabarmendu zuenez, greba orokorra ez zen helmuga izan, abiapuntu baizik: "Bihar are indar handiagoz segituko dugu: pentsio publikoen alde, prekaritatea borrokatuz, enpresaz enpresa, sektorez sektore. Kalera ateratzen den jendea da herri honek duen hoberena", eta hau urtarrilaren 30ean berriro frogatu zen.

Oraingoz, greba orokorrak politikaren erdigunean kokatu ditu langile klasearen arazoak eta herri mugimendu guztien aldarriak (feministak, pentsiodunak, klima aldaketaren kontrakoak, gazteak...). "Borroka ezberdinak elikatzen eta hauspotzen segituko dugu, egin nahi ditugun aldaketak gauzatu arte".

Badaukagu jendea; bidea eta indarra ere bai.

Egunero lortzen ditugu garaipenak.

Urtarrilaren 30ekoa beste garaipen bat izan zen. **A**

Os recordamos que Landeia se ha reconvertido en una revista bimestral dirigida a la acción sindical que, en principio, está concebida para ser enviada a los delegados y delegadas. Si no lo eres y quieres seguir recibéndola en papel, solicítala en: ELA, Komunikazio bulegoa. Barrainkua 13, Bilbao o Landeia@ela.eus. Por otra parte, en nuestra web: www.ela.eus podrás descargarte la versión digital de ambas publicaciones, tanto ALDA como Landeia.



Arturo Puente, periodista

El despertar catalán del sueño de la independencia indolora

Junts per Catalunya eta Esquerraren artean sortu den jendaurreko liskarrari buruz gauza asko esan daitezke. Lehenengo eta behin, autonomiako boterearen bila lehiatzen direla esan daiteke; baina ezin da ahaztu gobernukideen arteko borroka horren atzean independentziari buruzko eztabaida estrategikoa ere badagoela.

Como si fuera una tradición navideña más -como hacer cagar el Tió o los canelones el día de Sant Esteve- durante los últimos años las redes sociales catalanas se llenaban de mensajes independentistas en Nochevieja. "Feliz 2014, el año que por fin seremos independientes"; podía leerse, y frases como "éste será el último cambio de año que veamos siendo españoles". Pero el pasado fin de año nadie escribió ya estos mensajes. Si ya muy pocos lo hicieron en la Nochevieja de 2018, al inicio de este 2020 era prácticamente imposible encontrar a alguien que escribiera alguna cosa semejante. Hay quien ha interpretado esto como un descenso del sentimiento independentista, pero es una lectura interesada y errónea.

"ESTO VA PARA LARGO"

Lo que hay en Catalunya ahora es un imaginario independentista diferente, fruto de una derrota, que ya no cree que la independencia sea sencilla e inminente y, sobre todo, que ha comenzado a digerir que un proyecto político así, para llevarse a cabo, tiene costes. Si el lema independentista en la fase de expansión del movimiento fue "tenemos prisa"; ahora, tras el desastre de la declaración unilateral de independencia, trata de consolidarse buscando vías alternativas al grito de "esto va para largo".

Este despertar repentino sobre que la independencia instantánea, indolora y caída del cielo no sucedería tiene la particularidad de que todo el mundo soberanista parece haberlo hecho a la vez. Y eso es precisamente lo que ha evitado que los ciudadanos exijan cuentas a los líderes que les condujeron hasta aquel callejón o que la frustración se apodere del movimiento hasta paralizarlo. Ninguna de las dos cosas han pasado o, al menos, no de forma general o extendida, aunque es cierto que las jornadas de disturbios en varias ciudades que siguieron a la durísima sentencia contra los líderes independentistas solo puede entenderse como una explosión de rabia social.

Haber aprendido esta lección es, de hecho, casi lo único que une ahora al conjunto de los líderes, partidos, entidades y bases independentistas. Si bien durante los últimos dos años el independentismo oficial, es decir, la alineación del mundo posconvergente, ERC, la CUP y las entidades Òmnium Cultural y ANC, han sabido capear el temporal ofreciendo un programa que tenía como línea general la restauración de la instituciones propias de la Generalitat y la lucha en el plano judicial contra los excesos cometidos por el Estado, esa fórmula da para poco más, y ya hace meses que dá muestra de necesitar un recambio urgente, al menos, al nivel de narrativa, pero seguramente también de liderazgos y, a medio plazo, seguro que también de proyecto político integral.

Katalunian orain gailendu den imaginario independentista lehengoa ez bezalako da, oraingoa porrot baten ondoriozkoa da, dagoeneko ez du inork uste independentzia erraza eta berehalakoa izango denik; eta, batez ere, hasi da onartzen horrelako proiektu politiko bat gauzatzeko kostuak dituela. Mugimenduaren hedapen fasean, lelo independentista "presa dugu" izan bazen, orain, aldebakarreko independentzia aldarrikapenaren hondamendiaren ondoren, "honek luze joko du" aldarria sendotzen ari da, ordezkoko bideak bilatzeko asmoz.

En este contexto, según se ha hecho obligatorio que cada actor explicase qué quería hacer y hacia dónde quería ir, es donde se ha desatado un discusión interna que ha hecho patente que el independentismo es ahora un movimiento fuertemente dividido. La forma en que el Govern se explica a sí mismo, eso que se ha dado en llamar "el relato", es, en sí misma, una lucha partidista donde el president Quim Torra trata de mantener encendida la última llama de la esperanza sobre una independencia cercana, algo que no se creen ni sus acólitos más fieles, mientras ERC trata de exhibir gestión socialdemócrata y acercarse a sectores de izquierda no independentista pues ha decidido convertirse en el partido que haga crecer a la masa soberanista y, de paso, colocarse en el centro del tablero político para no perder la oportunidad de gobernar, pase lo que pase.

Se pueden decir muchas cosas sobre la bronca pública que ha arreciado entre Junts per Catalunya y Esquerra. La primera es que es, sobre todo, una lucha por el poder autonómico. Pero no se puede minusvalorar que, como telón de fondo de esta pelea entre socios del Gobierno, también hay una discusión estratégica sobre la independencia.

Si bien ambas ramas del independentismo están de acuerdo en que la cosa va para largo y en que necesitan mayorías más amplias, mientras unos creen que solo podrán crecer impugnando al Estado y planteando una lucha frontal contra los partidos del consenso del 78, los otros consideran que es más útil tratar de condicionar el

Gobierno y, en general, la política española mediante el pacto y la negociación. Estos segundos, además, tienden a considerar que impugnar al Estado y pactar con él son prácticas compatibles. Los primeros, en cambio, no lo creen posible, y ven cualquier pacto como una renuncia que desarma más y más el movimiento en conjunto.

INDEPENDENTISMO DIVIDIDO

La existencia de estas dos interpretaciones en el independentismo catalán ha dado como resultado el bloque que facilitó la investidura de Sánchez, en el que estuvo ERC pero no JxCat ni la CUP. El líder del PSOE fue reelegido gracias a una coalición unida por unas coincidencias más que circunstanciales y cortoplacistas, y con unos intereses más que dispares.

Los republicanos dieron luz verde a Sánchez a cambio de una mesa de negociación entre gobiernos. La fórmula sirve a los de Oriol Junqueras para matar varios pájaros de un tiro. De entrada, para rebajar la beligerancia judicial, al menos la impulsada desde el Gobierno. También para ganarse una imagen más seductora ante diversos sectores, de izquierda no independentista pero también de orden y agentes económicos. Pero, sobre todo, consiguen desplazar el punto focal de la política catalana hacia el futuro, abriendo un camino alternativo a la independencia inmediata que vuelva a permitirles ahuyentar que

la sensación de fracaso secuestre a las bases soberanistas.

No menos importante que esto es que ERC tiene ahora la llave de las mayorías en el Congreso. Una posición que tiene intención de utilizar para condicionar la legislatura y estirar al PSOE hacia sus posiciones. Y pese a eso, en el partido son más bien pesimistas sobre las opciones de que puedan conseguir alguna cosa presentable para Catalunya.

JxCat, por su parte, espera que los pronósticos se cumplan y que la mesa entre gobiernos haga agua para deslegitimar a sus adversarios y erigirse como los defensores de la vía dura. El partido contará ahora con el activo de haber podido sentar en el Parlamento Europeo a Carles Puigdemont, casi lo único que recuerda que el conflicto con España sigue abierto.

ESPADAS EN ALTO

Pero lo más probable es que ninguno de los dos partidos tenga demasiado tiempo para desplegar sus estrategias. La confirmación de la inhabilitación de Torra por parte del Supremo se prevé para los próximos meses y, cuando eso pase, el adelanto electoral aparecerá como la única salida. Los socios del Govern volverán a verse las caras ante las urnas con una renovación obligatoria de liderazgos y proyectos.

Pero, sobre todo, unas nuevas elecciones marcarán si tras el despertar colectivo independentista el proyecto ha perdido fuerza y se ha desmovilizado o si, por el contrario, mantiene el pulso y es capaz de mejorar sus resultados. Y solo en el segundo caso, si el movimiento de base ha evolucionado al mismo tiempo que las circunstancias y no se ha desamorado de un proyecto que ahora entiende que tendrá costes, será posible que en algún año próximo alguien vuelva a tuitear sobre la última Nochevieja en la Comunidad Autónoma catalana. **A**



“Kapitalismo berdea ezinezkoa izateaz gain, ez da desiragarria”

Nola egin planetaren bizi-iraupenarekin bateragarria izango den sistema batetara jauzia? Ecologistas en Acción taldeko **Luis González Reyes** galdera horri erantzuten saiatu da berriki garatu duen ikerketa batean. Lan honen aurkezpenaren bezperatan ALDArekin gai honen inguruan luze eta zabal hausnartzeko parada hartu zuen Madrilen.

GORKA QUEVEDO

Klimaren krisi bete-betean gaude. Aldiro-aldiro errepikatzea komeni den gaia da, Lurraren etorkizuna kolokan baitago. Makina bat aldiz entzun izan ahal dugu planetaren tenperatura 1,5 gradu zentigradu igotzeak ekarriko litzukeela ondorio larriak. Ondorio horiek esparru ezberdinetatik aztertu litezke. Gizakion ohiko tenperatura (36,6-37 gradu bitartean) gradu eta erdi igoko balitz guztiok gaixorik geundeke, sukarrak jota.

2020. hasieran Australian izandako sute basatiak –Hungariaren adinako lur eremu bat kiskali da– ere klima aldaketarekin lotu litezke, horrelako gertakari bat posible egin duten bi faktore nagusiak –tenperatura altuak eta lehorteak– arazo honi lotuak daudelako.

Biodibertsitatearen galerak ere ondorio ezin larriagoak eragingo

ditu. Izaki bizidunen 6. galera handiaren aurrean gaude. Milaka eta milaka dira desagertzen ari diren izakiak, eta horrek ondorio oso larriak ditu gizakiontzat ere. Izaki ekomendekoak gara, naturaren zikloa gauzatu ahal izateko ezinbestekoak dira arrisku larrian dauden hainbat espezie. Erleak desagertuko balira, nork egingo luke polinizazioa?

Baina badago klima aldaketarekin lotutako beste faktore bat, sarri askotan arreata askorik jartzen ez zaiona eta urte gutxiren buruan

gu guztiongan izugarritzko eragina izango duena: enplegua eta gizarte eredua. Hori da, hain justu, Ecologistas en Acción elkarteko hainbat kidek ‘Escenarios de trabajo en la transición ecosocial 2020-2030’ proiektuan aztertu nahi izan dutena.

Luis González Reyes doktorea da kimikan, Ecologistas en Acción-eko kidea eta lan honen arduradunetako bat. Egungo sistema ekonomikoaren bideragarritasun eza salatzen ari da, eta alternatiba bat lantzearen



“Una de las cosas que nos plantea el ‘capitalismo verde’ es que las renovables van a ser sustitutos equivalentes a los combustibles fósiles, pero la realidad es que tienen menos prestaciones. Partiendo desde esta perspectiva de límites físicos no es posible que el capitalismo verde se mantenga”.

beharraz ere. Argi hitz egiten du, aho-bizarrik gabe. Ez daki nolakoa izango den etorkizuna, baina neurririk hartu ezean sistema kolapsatu egingo dela ohartarazten du, inork gutxik kalkulatu ditzakeen ondorioekin.

“Energia ugariaren garaiaren amaieran gaude. Ebidentziek argi uzten dute petrolio konbentzionalaren pikoa gainditu dugula; hau da, erazketa-tasa maximoa gainditu dugu, ekoizpen-tasaren beheraldian gaude. Gas naturalaren eta ikatzaren kasuetan, datozen urteetan sartuko gara egoera horretan. Amaitu da erregai fosil ugarien aroa. Egungo sistema ekonomiko globalizatuaren ardatzetako bat garraio sistema masiboa da, bai merkantziei, bai pertsoneri eta bai informazioari dagokionean. Eta garraio sistema hau petroliotik eratorritako materialetan oinarritzen da ia-ia bere osotasunean”.

“Honetarako ez dago alternatibarik. Baten batek esango du: ‘auto elektrikoa!’ Bada, ez. Egun munduan petroliotik eratorritako erregaiekin funtzionatzen duten 1.200 milioi kotxe daude. Ez dago auto elektrikora trantsizio hori egiteko adina baliabiderik, ez denboraren, ez materialen ezta beharrezkoa litzatekeen energiaren ikuspuntutik. Eta, gainera, badira elektrifikatu ezin diren ibilgailuak. Kamioi batek beharko lukeen bateria hain astuna da non ibiltzeko ezingo lukeen kargarako gaitasunik eduki. Eta gauzak garraiatzeko ez bada, zertarako nahi dugu kamioi bat?”.

Azken urteetan energiaren inguruko enpresa handi eta erakundeek diru ugari xahutzen ari dira energia berriztagarriekin lotutako proiektuetan. Honen atzean dagoen tranpa salatu nahi du Luis González Reyesek. “Zergatik dira erregai fosilak gure energia iturri nagusiak? Propietate fisiko eta kimiko

“Vivimos en las sociedades más desiguales que nunca hayan existido en la Tierra, no solo en cuanto al reparto de la riqueza sino también en cuanto al reparto de poder. Me cuesta entender que sea deseable la perpetuación de este sistema; tiene más sentido poder ver cómo hacemos para transitar hacia otras cosas”.

paregabeak dituztelako. Energia berriztagarriek ez duten dentsitate energetiko izugarria dute. Har dezagun petrolioaren kasua. Petrolioan inbertitzen den energia unitate bakoitzeko 17 sortzen dira. Energia berriztagarriek askoz gutxiago ematen dute. Eguzkiaren kasuan, adibidez, inbertitutako energia unitate bakoitzeko bi itzultzen ditu. Berriztagarrietan energia-itzultze tasa handiagoa ematen den kasuetan hauek finantzatzen dituzten energia fosilei lotuta daudelako da. Eguzkia, haizea edo mareak topera erabilita ere erregai fosilek ematen digutena baina energia askoz gutxiago lortuko dugu. Erregai fosilak energia berriztagarriengatik ordezkatu daitezkeela pentsatzea iruzurra egitea da”.

Onean edo txarrean egin beharreko trantsizioa

Sistemaren krisia saihestezina dela dio Ecologistas en Acción-eko kide honek. Gutxienez baldin eta ez badira lehenbailehen neurri zorrotzak hartzen. Baietzapen hau egiteko Barne Produktu Gordinaren eta energiaren kontsumoaren artean dagoen korrelazio ia lineala hartzen du argudio gisan. “Ez da posible ekonomiaren hazkundera, Barne Produktu Gordina haztea, materialen kontsumoa handitu gabe, berotegi-efektua sortzen duten energiaren kontsumoa handitu gabe. Askok hori planteatzen dute, baina ez dago inolako oinarri enpirikorik hori justifikatzeko. Barne Produktu Gordinak ekonomiaren hazkundera bat neurtzen du, eta hazkundera hori ez da sustengatzen oinarri material eta energetiko bati

lotuta ez badago. Eta ez edonolako energiari, erregai fosilei baizik, bere propietateek ez dutelako parekorik”.

“*Kapitalismoa berdea bezalako kontzeptuak ez dira bideragarriak. Kapitalismoaren oinarria kapitalaren erreproduktzioa da, eta hori ezin da erregai-fosilei lotutako sistema baten baitan ez bada. Eta hemen bada aipatu beharreko beste puntu bat. Kontua ez da kapitalismoa berdea deitzen duten hori ezinezkoa izatea, baizik eta ez dela desiragarria ere. Kapitalismoa Lurrarekin amaitzen duen sistema bat izateaz gain oso sistema bidegabea da. Inoizko gizarte bidegabeenean bizi gara”.*

Zer egin egoera hau iraultzeko?

Termodinamika ez da gizakiok negoziatu dezakegun kontu bat. Eskura izan ditzakegun materialak ez daude borondate politiko edo ekonomikoen esku. Badaude, edo ez daude. Kito. Eta Lurraren baliabideak agortzen hasi direnaren zantzuak nabarmenak dira. Horregatik Luis González Reyesek larrialdi-egoera neurriak hartu behar direla aipatzen du.

“Hartu beharreko neurriek lau ardatz nagusi dituzte. Lehena, gure kontsumo energetiko eta materialaren jaitsiera handia. Hari lotuta, bigarrenik, aberastasunaren birbanaketa oso garrantzitsua. Hirugarrenik, sistema berriztagarri baten aldeko birmoldaketa urgentea egin beharko litzateke, besteak beste klima aldaketaren ondorioak atzera ezin izan ez daitezela. Azkenik, biodibertsitatearen amaiera geratu beharra dago, gure biziraupena horren menpe dagoelako”.



Luis González Reyes.

“El movimiento ecologista tiene que asumir nuestro fracaso histórico en el sentido de que nuestro planteamiento de transiciones hacia sociedades de corte ecosocial más o menos ordenadas y, desde luego, a tiempo, mucho antes de que llegara esta situación tan aguda de crisis ambiental, no ha sucedido”.

“Oinarri horietatik abitatuta neurri politiko zehatzagoak xehatzen joan gintezke, plano ezberdinetan, Estatu, erkidego edo udal mailan. Baita alor pertsonalago batean ere, gizakiak eta familia edo komunitate baten kide garen neurrian. Aldaketa ez da argiaren etengailu automatiko bat bezala. Datozen hamarkadetan bizi-aldaketa moteletara ohitzen joango gara, eta nahiz eta normaltasun baten baitan bizi, ikuspuntu historiko batetik garrantzitsuak eta iraultzaileak izango dira”.

Aldaketa horiek lokalagoa eta landatarragoa izango den ekonomia batetara eramango gaituzte. “Honek politikaren eta parametro kulturalen lokalizazioa eragingo

du. Landa-ekonomiak hirien despopulazioa ekarriko luke, eta baita hiriak nekazaritza, batez ere, eta abere produkzio espazioak bihurtzea. Mota honetako transformazioak sailhestezinak dira, abiadura handiagoan edo txikiagoan izan. Aldaketa hau modu antolatuta batean egiteko beharrezkoa da gizartearen mobilizazioa, herritar sareak eta auto-antolakuntza garatzea. Baina noski, horretaz gain instituzioen inplikazioa ezinbestekoa da, larrialdi egoera batean gaudela ikusi behar dute, egoerak eskatzen duen adinako erantzuna eman ahal izateko”.

“Hau lortzeko autonomia ezinbestekoa da. Estatuek

kapitalarekiko eta finantzekiko autonomia garatzen joan behar dute. Hau lortzeko modurik eraginkorrena ekonomia nazioarteko-fluxuetatik deskonektatzea da, materialei zein kapitalari dagokionean”.

Prest gaude egoera berri batetara egokitzeko?

Ecologistas en Acción talde ekologistako ordezkariak gure bizitzetan eragina izango duen trantsizio bat planteatzen dute, pertsona zein kolektibo gisa. Gauzak honela, galdera begi-bistakoa da. Prest al gaude? Nola erantzungo du gizarteak? Luis González Reyes baikor da, zenbait esparrutatik zabaltzen den ikuspuntu katastrofistaren aurrean.

“Eskasia egoera bat gertatzen denean batek pentsatu dezake ‘salba bedi ahal duena’ egoera baten aurrean egon gintezkeela, eta aurretik egoera fratrizidak izan ditzakegula, gerra-zibil egoerak. Posiblea den eszenatoki bat litzateke, baina ez bakarra. 2011. urtean, ‘Arabiar udaberria’ lehertu zenean, bazegoen, noski, demokrazia eza salatzen eta bertako agintarien aurka protesta egiteko asmoa. Baina beste elementu garrantzitsu bat ere bazen: elikagaien prezioaren igoera zela-eta jende askok zailtasunak zituen jaki-tokia betetzeko. European asko harritu egin ziren jendearen erantzuna ikusirik. Ogia eskuan zutela ateratzen ziren kalera, demokrazia eta justizia aldarrikatzen zuten. Honek erakusten du muturreko egoeretan borroka fratrizidak edo justizia sozialaren aldeko borrokak sortu daitezkeela”.

“European bertan argi ikusi da 2007-2008 urte inguruetan ekonomiaren krisiaren aurrean eman diren bi jarrera nagusiak. Zonalde aberatsenetan, nagusiki,



alderdi edo mugimendu faxisten gorakada ikusi dugu. Hegoaldeko herrialdeetan, berriz, sortu ziren mugimenduek helburu emantzipatzaileagoa izan dute. Uste dut etorkizunean gizartegatazka handia biziko dugula. Dagoeneko ematen ari da, Europa osoan dagoen klima politiko eta soziala duela urte batzuk zegoena baina askoz amorratuagoa da”.

Sentsibilizazioa, gakoa

Ingurumenarekin jasagarria izango den gizarte batera jauzia modu ordenatu batean emateko borrokan mugimendu ekologistak onartu egin beharko luke porrot egin duela. Hala uste du Ecologistas en Acción-eko kide honek. “Trantsizioa garaiz egitearen helburua ez da lortu, ez behintzat ingurumenaren krisia horren larria izan aurretik. Aurrean izugarri boteretsua den makinaria bati aurre egin behar izan diogu: kapitalismoari. Eta kapitalismoa oso abila da bi esparrutan. Izugarria da irainario sozialak sortzeko duen gaitasuna, jendearen artean jasangarritasuna zalantzan jartzen duten desirak sortuz: bidaiatzeko gogoia, honako edo halako produktu hau kontsumitzeko asmoa...”

“Bestetik, abila dira enplegua xantaia gisan erabiltzen. Pertsona guztiok behar ditugu enpleguak, gutxieneko diru-sarrera batzuk izateko, oinarritzko ondasun eta zerbitzuetarako sarbidea izan ahal izateko. Eta hau erabiltzen dute jendea ez mugiarazteko. Askotan esaten dute: ‘enpresa honek X lanpostu sortuko ditu’, edo ‘enpresa hau ixten bada X lanpostu galduko dira’. Eta hori, kasu askotan gezur borobila izateaz gain, atzean egia den argudio bat badago: denok lanpostu bat behar dugu bizirauteko”.

“Honek ez du esan nahi ezer egin behar ez dugunik. Kapitalaren logikatik aterako diren prozesuak martxan jarri behar ditugu, eta hor

“Nos hemos enfrentado a una maquinaria como es el capitalismo que ha sido tremendamente poderosa en dos aspectos. Por una parte, creando todo tipo de imaginarios sociales y deseos como el viajar, que tiene mucho que ver con la sostenibilidad y, por otra parte, haciendo que la gente no se mueva, utilizando la herramienta del empleo, básicamente”.

komunitateek, kolektibitateek, gizarte mugimenduek eta sindikatuek zeresan handia dute. Kapitalaren kateetatik askatu behar gara, geure bizitzaren inguruan autonomia izateko. Gure elikadura edo kontsumitzen dugun energia merkatuaren logikatik atera beharra dago trantsizio ekonomiko hau bermatu nahi badugu. Eta honen inguruan asko aurreratu da. Honetan aurrera egiten dugun neurrian beste pentsamendu eta mundua ikusteko era batzuk izango ditugu, beste kultura balore batzuk. Gure kultura baloreek zerikusi handia dute mugitzen garen inguruarekin. Eta inguru hau kontsumista eta lehiakorra bada, kontsumistak eta lehiakorrak izango gara. Ordea, inguru solidario eta kooperatiboagoak eraikitzeke gai bagara, solidario eta kooperatiboagoak izango gara”.

Baikorrak izan behar dugu

Egoera ilun ikusteko zantzuak daudela aitortzen du Luis González Reyesek. Planetaren zati handi bat bere bizi-iraupenarekin bateragarria ez den kontsumo maila batzuetan dagoela aitortzen du, eta 2019ko abenduan Madrilen antolatu zen Klimaren Goi Gailurra bezalako ekimenek ez dutela ezertarako balio azpimarratzen du, bertan hartzen diren erabakiak eskasak izateaz gain ez direlako lotesleak.

Baina itzaropenerako mezua ere luzatu nahi du, argitasun zantzuak ikusten ditu. “Askorentzat Greta Thunberg ikono bat izan liteke, baina mugimendu ekologista askoz

haratago doa. Txile, Kenya edo Indiako ikasleen buruzagien diskurtsoak entzun besterik ez dago. Oso indartsuak dira, eta herrialde horietan egiten ari dena ezagutzeko balio du. Planeta osoan zehar ematen ari diren erazketaren aurkako borroka dira klima aldaketa eragoztearen alde gehien egiten ari direnak. Borroka horiek lortzen ari dira erregai fosilak lur-azpian geratzea edo basoa moztea suposatzen duten hainbat monolaborantza bertan behera uztea. Klase politikoaren eta ekonomikoaren gehiengoak gauzak orain arte bezala egitearen aldeko jarrera dauka, baina argi dago kontrako norabidean indarra egiten duen mugimendua gero eta indartsuagoa dela”.

Trantsizio ekologiko hau lortzeko bidean argi-ilunak ikusten ditu Espainiako gobernu berriari. “PSOE-Unidas Podemos akordioan elementu positibo bat dago. Gobernu berria, teoriarik behintzat, egoeraren larritasunaren jabe dugu, eta modu batean edo bestean bere egiten du komunitate zientifikoaren eta ekologikoaren diskurtsoa. Hortik aurrera, egiten duen planteamendua ez da zuzena. ‘Hazkunde berde’ baten alde egiten dute, energia berriztagarrien garapenaren eta hazkundearen alde eginez.



Baina, lehen aipatu bezala, eredu hau ez da posible ikuspuntu fisiko batetik, eta uste dut euren planteamenduan erratzen direla, ez dutelako errealitatea onartu nahi. Badakit errealitatea oso gordina dela, baina materia eta energia ezberdinen kontsumoaren beheraldia saihestezina da”.

“Hau esanda, uste dut, modu apalean bada ere, hainbat aktore politiko gauzak egiten ari direla bide egokiago baten. Bartzelonako Udalak aurkeztu duen ‘Larrialdi Klimatikorako Planak’, esaterako emisioen murrizketek hitz egiten duten neurriak jasotzen ditu. Adibidez, 1.000 kilometroko erradioan hegaldiak murriztea edo okela modu moderatuan zerbitzatzeko mintzo direnean, azken honek ingurumenean daukan azterna dela-eta. Espainiako gobernuak gisa honetako neurriak indarrean jarri ezean ez dira egongo benetan krisi ekologikoari aurre egiten”. ▲



Jornada laboral de 30 horas contra el cambio climático

Estamos ante una crisis ecosocial de consecuencias impredecibles. Por eso, es imprescindible hacer una transición hacia un sistema más sostenible de la manera más ordenada posible. Con el objetivo de analizar las consecuencias que esa transición tendría en el empleo, Ecologistas en Acción ha elaborado un informe llamado ‘Escenarios de trabajo en la transición ecosocial 2020-2030’. Luis González Reyes es uno de sus autores.

“Hemos previsto tres escenarios posibles. El primero sería seguir como hasta ahora, lo cual es inviable. Se requiere un consumo de energía que no vamos a tener disponible y aumentan las emisiones de gas invernadero de forma exacerbada”. Pero, ¿qué sucedería si siguiéramos por este camino? “El castañazo a nivel económico sería bastante grande y a corto plazo, al chocar contra los límites de disponibilidad energética y material de la Tierra”.

El segundo escenario analizado sería un New Green Deal o ‘Nuevo Pacto Verde’, que tampoco serviría para solucionar la crisis ecológica. “En esta hipótesis vemos una creación importante de puestos de trabajo en la próxima década, pero es un escenario que no considera que haya límites ambientales y energéticos en el planeta; hay una inversión muy fuerte en renovables o en reconversión de determinadas industrias. Habría más tiempo para mantener el actual estatus-quo de crecimiento, pero no mucho más. Después vendría un batacazo muy importante. Además, tampoco se salvaría el problema de las emisiones, porque un desarrollo tan brutal de las energías renovables trae detrás un consumo energético que hace que sigan aumentando las emisiones, llegando a niveles similares a los actuales”.

En opinión de Luis González Reyes, en esta coyuntura solo hay un escenario posible, el del decrecimiento. “Acoplándonos a esos límites materiales y energéticos se lograría una reducción sustancial y suficiente de los gases de efecto invernadero, responsables importantes del calentamiento global. En este escenario, al haber tardado tanto en ponerlo en marcha, no hay una posibilidad de ‘todos ganan’. Y si no tocamos todo lo referido al actual orden socio-económico habrá una importante destrucción neta de empleo”. Por lo tanto, esta situación requeriría incidir en el actual orden socio-económico. “Necesitamos desarrollar mecanismos de reparto del empleo, como la jornada laboral de 30 horas. En este escenario habría unos espacios en los se perderían empleos, y en otros se crearían, mediante espacios de trabajo que nos den autonomía alimentaria, energética o material, en forma de cooperativa u otro formato”.

Así mismo, este miembro de Ecologistas en Acción destaca la necesidad de hacer cambios sociales drásticos en el reparto de la riqueza. “En caso contrario habrá netos perdedores. Estamos en una situación en la que, como consecuencia de la crisis climática, va a haber una pérdida de empleo. Por lo tanto, o nos ponemos las pilas desde el punto de vista social o vamos a tener situaciones muy complicadas para la mayoría de la población. Por eso, es imprescindible adoptar fuertes mecanismos de distribución de la riqueza, como una Renta Básica de las Iguales, que tenga un componente individual pero también comunitario, o fiscalidades muchísimo más redistributivas que las actuales”. ▲

Otro mes más de huelga en las Residencias de Gipuzkoa



Las trabajadoras de las Residencias de Gipuzkoa han decidido continuar un mes más -hasta el próximo 8 de marzo- con la huelga que mantienen en defensa del convenio. El pasado 31 de enero cumplieron 200 jornadas de huelga en defensa de sus derechos y de la calidad del servicio que ofrecen a las usuarios y usuarias sin que, hasta el momento, la Diputación haya decidido asumir la responsabilidad que le corresponde y buscar una salida negociada al conflicto.

Las trabajadoras, que se encuentran fuertes y animadas a pesar del tiempo transcurrido, han mostrado su indignación y su rechazo hacia la

ELA continúa en solitario con la huelga en los polideportivos de Bizkaia

ELA continuó en solitario la convocatoria de huelga de 10 días en el sector de locales y campos deportivos de Bizkaia -del 20 al 26 de enero y del 4 al 6 de febrero- después de que LAB, UGT y CCOO decidieran aceptar la última oferta patronal.

ELA continúa en la lucha porque entiende que todavía hay margen para la negociación, y aunque la propuesta de la patronal contiene avances, seguiría habiendo salarios por debajo de los 1.200 euros. Tampoco se contemplan mejoras respecto a los contratos a tiempo parcial. Además, la patronal no da garantías que impidan la inaplicación de los contenidos firmados ni garantiza el mantenimiento del empleo de las plantillas en supuestos de rescate de contrataciones.

actuación de una patronal, financiada por la Diputación, que está tomando el pelo a las trabajadoras, a las miles de usuarias y usuarios y a los familiares de las y los residentes.

Las reivindicaciones de las trabajadoras son: recuperación del poder adquisitivo; que la contratación de las trabajadoras sea a tiempo completo; acabar con la brecha salarial de más de 6.000 euros que soportan

y mejorar la calidad asistencial de las personas dependientes.

Las trabajadoras han instado al Diputado General, Markel Olano, y a la Diputada de Bienestar Social a dejar de seguir siendo cómplices o rehenes de la patronal.

Convenio de empresa en Roxall que pone coto a la precariedad

Después de 24 días de huelga, la plantilla de Roxall, en Zamudio, logró su primer convenio de empresa, un acuerdo que sirve para dignificar las condiciones de trabajo y eliminar la precariedad.

Dicho convenio contempla cláusulas de ultraactividad indefinida y contra la inaplicación unilateral por parte de la empresa, dejando así fuera de efecto los principales riesgos derivados de las últimas reformas laborales.

Además, en cuanto a contenidos, se ha acordado una importante subida salarial (IPC+1.500 euros lineales para el 2020 e IPC+1.800 euros lineales para el 2021), reducción jornada de 17 horas en dos años, jornada regular al 100%, instauración de un plus de antigüedad y peligrosidad que hasta ahora no se cobraba, límites a la eventualidad y la utilización de contratación precaria (contratos becarios y prácticas), horario continuo en verano y librar los viernes por la tarde.

Asimismo, se han acordado nuevas tablas salariales para evitar dobles escalas para las futuras contrataciones y dejar atrás las del convenio estatal de químicas.



Luchando por el futuro de Batz-Araluce y sus 141 puestos de trabajo

Los trabajadores y trabajadoras de la empresa Batz-Araluce continúan luchando por el futuro de la empresa, que se encuentra en concurso, y de sus puestos de trabajo. ELA-Industria ha calificado de "barbaridad" la actuación empresarial y ha criticado el auto de la jueza del juzgado mercantil, que con la plantilla en huelga permitió el desmantelamiento de la empresa.

En opinión de ELA, hay culpables claros de la situación actual: la cooperativa Batz, que trata a quienes trabajan en Batz-Araluce como personal sin derechos; los auto denominados "liquidadores", contratados para cerrar la empresa; el administrador concursal, que no ha sido neutral; y la Diputación de Bizkaia y el Departamento de industria, facilitadores del cierre.

ELA seguirá luchando junto a los trabajadores por el futuro de Araluce hasta el final.

Osasun sailburu Nekane Murga bi hautaketa-prozesuren buru izan zen legez ezin bazuen ere

Eusko Jaurlaritzako oraingo Osasun sailburuak, Nekane Murgak, ebaluazio-batzordeko buru gisa parte hartu zuen bi hautaketa-prozesutan, Osasun Saileko bi burutza-postu hornitzeko salatzen du ELAk. Eta bere orduko kargua zela-eta, legez parte hartzerik ez bazuen ere, parte hartu zuen.

Indarrean dagoen legeriak eragotzi egiten du konfiantzazko kargudunek ebaluazio-batzordeetan parte hartzea, behar bezalako independentzia eta inpartzialtasuna ez dutelakoan. Kasu honetan, Murga sailburuak, jarduketa erabat irregularra eginez, batzordeburu jardun zuen; eta, beraz, hautagaien ebaluazioan eta lanpostu bakoitza nori esleitzeko erabakian parte hartu zuen.

ELAk behin eta berriz salatu du Osasun Saileko pertsonala (aldi baterakoak zein finkoak) hautatzeko eta kontratatze sistema osoa ustel dagoela. Azaldutako gertaerak ohikoak dira eta Osakidetza azken LEPea ere gertaturikoak, denen agerian geratu direnak, kultura eta praktika batzuen adibide baino ez dira.

Acuerdo en Elecnor de Gasteiz tras 38 días de huelga indefinida

Tras 38 días de huelga indefinida y otras cinco jornadas más anteriores, los trabajadores y trabajadoras de Elecnor, de Gasteiz, han llegado a un acuerdo con la dirección y han desconvocado la huelga que mantenían.

Entre otras mejoras, se han conseguido subidas de sueldo, reducir la temporalidad, mejorar la situación de los y las trabajadoras de oficinas, y acabar con la discriminación que sufría una persona en la plantilla desde hace 16 años. Con la vigencia del acuerdo habrá trabajadoras y trabajadores que verán su contrato temporal modificado a indefinido y con un aumento salarial de hasta 350 euros al mes. Además, se convertirán en indefinidos nueve contratos.

%24ko soldata-igoera Hondarribiko etxez etxeko laguntza-zerbitzuko langileentzat

Hondarribiko etxez-etxeko laguntza-zerbitzuan diharduten UTE Clece Zaintzen enpresako 22 langileek beren lehen hitzarmena lortu dute. Sindikatu nagusia den ELAk oso positibotzat jo du akordioa. Bestek beste, %24ko soldata-igoera, batez bestez, jaso baita, eta baita subrogazio-eskubidea ere. Lan erreformari aurre egiten dioten klausula guztiak ere sartu dira hitzarmen berri horretan: ultraaktibitatea, ez aplikatzea... Hitzarmena 2020ko apirilaren hasieratik 2023ko amaierara arte egongo da indarrean. Akordio hori sinatu ostean, bertan behera geratu da urtarrilaren 27, 28 eta 29rako aurreikusita zegoen greba.

ELAk, langileak euren borrokagatik zoriondu ondoren, akordio onak lortzeko mobilizazioen garrantzia azpimarratu du. 2019an mobilizazio ugari egin zituzten langileek herrian, eta joan den astean hiru eguneko greba deitu ostean iritsi da akordioa.



U30, GREBA OROKORRA

Lakuntza: “Jende xehearen arazoak agenda politikoan agertu behar dira”

U30eko grebak dozenaka mila lagun lantokitik kalera atera zituen

ALDA

Enpresak hustu eta kaleak bete. Hori zen urtarrilaren 30eko greba orokorra deitu zuten sindikatu eta eragile sozialen helburua, eta bete zen. Izan ere, Urtarrilaren 30eko greba orokorrak eragin zabala izan zuen Hego Euskal Herrian. Lanuztea oso handia izan zen Bizkaian eta Gipuzkoan, baita Arabako eta Nafarroako zenbait eskualdetan ere. Goizean goiz

esan zitekeen industrian greba oso handia zela, eta orduak igaro ahala egjatzatu zen hezkuntzak, zerbitzu publikoek oro har eta merkataritza sektoreko zati handi batek ere grebarekin bat egin zutela. Baina lanuztea handia izan bazen, are handiagoak izan ziren eguerdian eta arratsean EAEko eta Nafarroako hiriburuetan nahiz herri askotan deitutako mobilizazioak. Dozenaka mila lagunek kaleak hartu zituzten

“lan, pentsio eta bizitza duinak” eskatzeko. Mezu ozen eta argia zuzendu zieten EAEko, Nafarroako eta Espainiako gobernuei; hauek jendearen eskaria entzun egin beharko dute, nahi eta nahi ez, izan ere, ELAko idazkari nagusiak esan zuen legez, “gaurkoa ez da helmuga, abiapuntua baizik. Indartuta gaude, eta borroka ezberdinak elikatzen eta hauspotzen jarraituko dugu”.



U30, GREBA OROKORRA

Jendeak kalea hartu zuen

Ez zegoen eguerdian hiriburu eta herrietan deitutako mobilizazio ezberdinek izan zuten jarraipen izugarria ikusi besterik helburuak bete direla jabetzeko. Milaka eta milaka izan ziren pentsio, lan-baldintza eta bizitza duinak aldarrikatzeko kalera atera ziren pertsonak.

Mitxel Lakuntza ELAko idazkari nagusiak Bilboko manifestazioaren amaieran antolatu zen ekitaldian hartu zuen parte. Lakuntzak greba deialdi honek gizartean jaso zuen babes izugarria nabarmendu zuen, eta bertan parte hartzen ari ziren pertsona eta eragile guztiak aitortu nahi izan zituen. “Gure indarra kalean dago. Soilik kaletik eta mobilizatu irekiko ditugu gizarte justuago bat lortzeko behar ditugun aukerak. Hau esna dagoen herri bat, gizarte justuago baten protagonista izan nahi duen jendea duena. Grebalari guztiei eskerrak eman nahi dizkiet; noski, ahaztu gabe greba egin ezin duten horiei, pentsionisten mugimendua bezala. Borroka eredu bat dira”.

Lakuntzak mezu oso argia bidali nahi izan zien EAEko eta Nafarroako Gobernuen arduradun gorenei: Iñigo Urkullu eta Maria Chivite. “Jende arruntak bere arazoak ditu. Eta arazo horiek izena dute: nahikoak ez diren pentsioak, prekaritatea, soldata arrakala, etxebizitza... Arazo guzti horiek ezin dute agenda politikotik kanpo egon. Horretarako herri honi begiratu behar diote, hemen gaudenei entzun eta aldarrikapen ezberdinak aintzat hartu. Beste politika eta eredu soziala behar dugu. Bana jendeari soilik patronalaren betaurrekoekin begiratzen badiozu, gertatzen da gertatzen dena”. Idazkari nagusia ez zen ahaztu Espainiako gobernuaz. “Ez da nahikoa musikarekin, letra behar dugu. Ezinbestekoa da bertan behera uztea lan eta eta pentsio erreformak”.

Azkenik, azpimarratu nahi izan zuen grebaren arrakasta ez zela helmuga bat, abiapuntu bat baizik. “Bihar jarraituko dugu, baina indartsuago. Bihar pentsio publikoekin tematzen jarraituko dugu, prekaritatearen aurka borrokan, enpresaz enpresa, sektorez sektore. Gaur kalera atera den jendea herri honek duen onena da, eta gaur berriz ere erakutsi dute”. **A**



“Queríamos romper el silencio y lo hemos logrado. El silencio que existe sobre nuestros problemas, los de la gente corriente. Pasar a la ofensiva. Una nueva oportunidad de unir diferentes luchas que se han avivado los últimos años: la lucha feminista, la de las pensionistas, la del cambio climático o la lucha sindical en muchas empresas y sectores. Son todas una única lucha”.

“La huelga es política porque es social, sindical, feminista, antirracista, antifascista, ecologista... La huelga es todo eso y más, pero, sobre todo, la huelga es necesaria”.

“Nos han acusado de romper la unidad del movimiento de pensionistas. ¿Quién la rompe? ¿Los que hemos decidido continuar con las movilizaciones o los que han decidido parar, quedarse quietos? La unidad no puede tener como punto de encuentro la inacción”.

“La huelga nos da una oportunidad para colocar nuestras reivindicaciones, para poner nuestros problemas y las condiciones de vida en el centro. Nos da aire, ilusión y nos hace protagonistas a las y los miles de huelguistas que hoy tomamos las calles y plazas de Euskal Herria”.

“El Lehendakari no dice la verdad cuando afirma que su gobierno no puede hacer nada ante las reivindicaciones de esta huelga. Su gobierno puede complementar las pensiones, su gobierno puede mejorar las condiciones de miles de trabajadores y trabajadoras de la administración y de las cientos de subcontratas. Es el principal empleador del país. ¡Que no nos tomen el pelo! Pueden, pero no quieren”.

“El papel de la izquierda no puede limitarse a maquillar presupuestos antisociales. La izquierda debe tener una alternativa a las políticas que se hacen hoy y tiene que hacer suyas las reivindicaciones de la huelga; no relativizarlas, sino defenderlas”.

“Y mañana, ¿qué? Seguiremos aún con más fuerza. La gran huelga y movilización de hoy no es la meta sino el punto de partida”.



U30, GREBA OROKORRA

JENDEAK KALEA HARTU ZUEN..



U30, GREBA OROKORRA



Las cuatro capitales de Hegoalde fueron testigo de multitudinarias manifestaciones, tanto por la mañana como por la tarde. Se calcula que entre 180.000 y 200.000 personas tomaron parte en las numerosas movilizaciones realizadas en pueblos y ciudades. En la página anterior, arriba, imagen del fin de manifestación del mediodía en Bilbao (la cola estaba en Moyúa); abajo, Iruña. En esta página, arriba, Gasteiz; abajo, Donostia. **(Argazkiak: ALDA eta FOKU)**





U30, GREBA OROKORRA

JENDEAK KALEA HARTU ZUEN..



Argazkia: Alea Araba.



U30, GREBA OROKORRA



Argazkia: Mikelarena.



Desde primera hora de la mañana hasta la noche, trabajadoras y trabajadores, jóvenes, mujeres, militantes de movimientos sociales, pensionistas... se movilizaron para que la jornada fuera un éxito y llevaron a cabo iniciativas imaginativas y solidarias. No se puede obviar al hacer una crónica del día la amplísima presencia policial en un intento claro de poner el foco en los escasos incidentes que hubo en vez de en las reivindicaciones que se planteaban. ¡Zorionak a todas y todos por esta gran huelga solidaria!



Argazkia: Hala Bedi.



Naiara Puertas, kazetaria eta
“Al menos tienes trabajo” liburuaren egilea

“Lana egin behar da, baina ez dugu zertan onartu behar lana egiteko modu hau”

GORKA QUEVEDO

Naiara Puertas Donostian jaio zen 1984. urtean. Kazetaritza ikasi zuen, eta berriki ‘Al menos tienes trabajo’ liburua argitaratu du Antipersona argitaletxearekin. Bertan, lan munduaren argazki zorrotza egiten du, sarri askotan entzuten den esaldi hori ardatz hartuta. Gainera, sare sozialetan lan-munduaren inguruan idazten duen pertsonarik ezagunenetakoa da. Bere twitter kontua, –‘Domingos en Chandal’ @enchandal_–, ezinbesteko erreferentzia bilakatu da milaka lagunentzat.



»Zer pentsatzen duzu “Al menos tienes trabajo” esaldia entzuten duzunean?

Ez didate askotan esan, baina gazteagoa nintzenean esaten nuen. Garai hartan bazegoen errepikatzen zen datu bat: ‘bi gaztetik bat langabezian dago’. Sentsazioa daukat esaldi horren atzean muga bat ezarri nahi dela, noraino borrokatu dezakezun. Esaldi horrek kontziente egiten zaitu muga non dagoen eta zeintzuk jartzen duten. Desahalduntzeko tresna gisa erabiltzen da, pribilegiatu bat zarenaren sentsazioa emateko. Liburuaren helburua muga horiek aztertzea izan da, begiratzea bertatik atera ahal izateko zirrikituak.

»Lan merkatua deitzen duten horren argazki bat egin duzu. Zein da argazki hori?

Lana sozialki igotzeko aukerari lotu izan diogu, kontsumo objektu bat bezala. Demagun zure gurasoak etorkinak direla eta nekazaritzan edo industrian lan egiten dutela. Zu, seme-alaba, unibertsitatera heltzen bazara suposatzen da mailaz igotzen zarela. Gero, ordea, konturatzen zara eros-ahalmena gurasoek zutena baina txikiagoa dela. Hala ere, badirudi maila altuagoan zaudela, sozialki beste estatus batekin aurkeztu dezakezula zure burua, kazetari edo abokatu bezala, esaterako. Zure gurasoak, ordea, lanean sufritzen zuten jazarpenaren aurrean antolatzeko gai ziren, argi zuten lan harremanetan zein aldetan zeuden. Seme-alabok, berriz, ‘team building’ edo talde eraikuntza egiten dugu: nagusia gure laguna ere izan daiteke, helburu komun batzuk omen ditugu...

»Lan-mundua gutxi landu den generoa da. Liburuak hutsune hori estali nahi du?

Lana errutinazko gauza bat da, badakigu zer dagoen lan-munduaren barruan. Normalean, zinemara bazoaz edo liburu bat hartzen baduzu, ebaditu egin nahi duzu. Errutinaz betetako elementu batek ez du parada ematen arte obra bat sortzeko. Isaac Rosa idazleak lan-munduaren inguruko liburu bat idatzi zuen, ‘La mano invisible’. Irakurtzen duzunean konturatzen zara pasarteak errutinaz beteta daudela, ez dela ezer pasatzen. Narratibaren ikuspuntutik planteatzen badugu, lanean gauza asko gertatzen dira, baina film baten hizkuntza hartzen badugu, gertatu-gertatu ez da ezer gertatzen. Gauzak gertatzen dira etxera zoazenean eta zure bikoteari esaten diozunean zure nagusia kabroi bat dela. Lan munduan ekintzak bultzatzeko eremua oso txikia da.

»Liburuan hainbat mito apurtzen saiatu zara. Adibidez, aukera berdintasunarena.

Igoera sozial horretatik kezkatzen nauena da ez dugula kuestionatzen zertarako izan nahi dugun aukera berdintasun hori. Berdin zait banku baten arduraduna nagusiaren alaba den –Ana Patricia Botín, adibidez– edo auzo marjinal batetik etorri den norbait, istorio oso kementsua kontatuko didana, ‘American Dream’ edo Amets Amerikarraren tankerakoa. Kezkatzen nauena da zer egingo duten bankuko jabeak diren neurrian.

“Detrás de la frase ‘al menos tienes trabajo’ se quiere imponer un límite, hasta dónde puedes luchar. Te hace ser consciente de que hay un límite y de quién lo pone. Se utiliza como herramienta para desempoderar, para hacerte sentir que eres una privilegiada. No estoy en contra del trabajo, pero sí del modo en que trabajamos. Trabajar hay que trabajar, pero no tenemos por qué aceptar este modo de hacerlo”.

Irlandan bizi nintzenean, prentsa anglosaxoi ‘progrea’, –The Guardian, esaterako–, oso enfokaturik zegoen aukera berdintasun horretara. Ikerketa batek ondorioztatu zuen langile-auzoetako umeek futbolariak edo abeslariak izan nahi zutelako, ez zutelako beste erreferente famaturik. Hau da, Londreseko auzo txiro edo ghettoetatik ez ziren zientzialari eta bankuko nagusi ezagunak ateratzen. BBCK ere dokumentalak egiten zituen, oso kezkatuta zeuden gaiarekin. Agintariak erreferente falta horregatik zeuden kezkatuta, baina niri ez zait garrantzitsuena iruditzen. Ez zen diskutitzen pertsona horiek zein funtzio izango duten. Familia bat desjabetzen badu, niri berdin zait zein den bankuko arduradunaren jatorria.

Produktibitatearekin gauza bera gertatzen da. Produktiboak izan behar dugu, baina zertarako? Zer eta zertarako produzitzen den ez da auzitan jartzen. Kontzeptu hau norberaren bizitzan ere barneratu dugu. Beti eman beharra dago gehiago. Gimnasia goaz bizkortu eta lanean gehiago eman ahal izateko. Eta hau ona dela pentsatzen dugu. Produktiboa izateko gauzak egin eta ondo sentitzen zarenean, asimilazio baten baitan sartzen zara, zure helburu bakarra enpresari gehiago ematea da.

»Kolektibo izaera ahultzen ari gara norbanakoaren mesedetan?

Autonomoa banaiz, hau da, enpresa ni banaiz, dena emango diot ‘enpresari’, nire auto-errealizatorako ona delako. Autonomo bati galdetzen badiozu, beti



“La derecha gobierna sin complejos. La izquierda, en cambio, no para de buscar datos y argumentos para justificar cualquier cosa. Hay que cambiar el chip. ¿Qué pasaría, por ejemplo, si para solucionar el tema de la vivienda la izquierda impusiera un impuesto del 80% a las herencias? La derecha diría barbaridades. ¿Y luego, qué? Pues nada. Ese tipo de medidas habría que imponerlas sin complejos, sin dar muchas explicaciones, como hace la derecha. Hay que pasar a la ofensiva. Tal vez el mensaje no debería ser ‘queremos un salario mínimo’, sino ‘queremos que vosotros, los millonarios, sufráis’. Sin complejos”.

erantzungo dizu: ‘soldatapeko langilea banintz gehiago irabaziko nuke’. Baina, ‘bere’ proiektua da, eta hori ‘nitasun’ baten baitan kokatu behar da. ‘Ni’-aren inguruko proiektuak ugaltzen doaz: maratoi bat korritzea, enpresa bat sortzea... ‘Nitasunean’ kokatutako eredu batean demokraziak ez du parada handirik, kolektiboki ahultzen zarelako.

Demagun Euskal Herrian elikadura subiranotasunaren alde egiten dela, bertan ekoiztuko dela erabakitzen dela. Igogailu sozialaren perspektibatik, ordea, ikasketak baliatu egin behar dira. Gazteok oso txertatuta dugu hau. Esaterako, esan honakoa gazte bati: ‘etxe bat eta diru-sarrera finko batzuk emango dizkizugu landa eremu hau lantzen baldin baduzu’. Unibertitate ikasketak dituen gazte horrek baietz esango luke? Askok ezetz esango lukete. Izan ere, oraindik txertatuta daukagu ikasi genuen hori lan munduan baliatu behar dugula, bestela gizartea ez dela zuzena izan eurekin. Askok nekazaritza lan hori degradazio moduko bat bezala hartuko lukete.

» Lana gora, lana behera. Zertarako egiten dugu lana?

Ez nago lanaren aurka, bai, ordea, lana egiten dugun eraren aurka. Lana egin egin behar da, baina ez dugu zertan onartu behar lana egiteko modu hau. Liburuarekin auzitan jarri nahi izan dut ‘hau lana da eta hau ez’ esaten duen sistema hau, lana izan arren ‘hau lana ez dela’ esaten duten horiek. Edo, besterik, gauza askori lana zergatik deitzen diogun auzitan jarri nahi izan dut. Adibide bat jartzearen, agureei timo baten bidez aseguruak saltzen ibiltzea. Badakit formalki lana dela lan-merkatuan, baina hau ez zait zuzena iruditzen definitzeko lana zer den. Jeneralean lan egiten dugu gizartea transformatzeko, baina botere batzuek lana zer den eta zer ez den definitzen duten neurrian, gizartea ezin da eraldatu nahi dugun eran.

» Zein alternatiba daude espiral horretatik ateratzeko? Bermeen Errenta Unibertitate bezalako tresna bat egokia izan liteke?

Beno, Silicon Valley-tik ere promozionatu dituzte horrelako ekimenak... Kontua ez da gutxieneko



diru-sarrera bat ezartzea, baizik eta nork eta zein helbururekin egiten duen. Silicon Valley-tik proposatzen badute, helburua argi dago, eurei ez molestatzeko. Hau da, gutxieneko errenta batekin jendea ez da matxinatuko, gutxieneko diru-sarrera batzuk dituelako, eta, bitartean, nagusiek izugarritzko dirutzak pilatzen jarraituko dute.

Europako ikuspuntu batetik eskubideen gaia ere sartuko genuke eztabaidan. Antonio Escotadok filosofoak esaten zuen, eta arrazoia dauka, eskubideen alorretik aztertu arren, anestesiatzaile bat izan daitekeela. Escotadok esaten duen bezala, “Netflix, porroak eta gutxieneko errenta”. Horrela, gazteek ez dute ezer egingo. Netflix-ekin aisialdia dute, dirua izango dute janaria erosteko eta drogak ebaditzeko. Eta, horrela, gizartean ez da ezer gertatuko.

Bestalde, noski, egia da zenbait egoeratan alternatiba bat izan daitekeela. Tratu txarrak jasaten dituen emakume batek etxetik joateko aukera izango luke, eta hau eskubideen alorrean txertatuko genuke. Anestesiaren eta eskubideen arteko oreka bat bilatu beharko litzateke.

» ELA milaka langileren lan eta bizi baldintzak negoziatzen dituen sindikatua da. Askotan hitzarmen bat ona edo txarra den baloratzeko

soldata igoerari erreparatzen diogu. Egia da 900 euro irabaztetik 1.300 euro irabaztera tarte handia dagoela bere bizi baldintzetan. Baina lana ez da soldata bakarrik...

Ohiko adibide bat. Hitzarmen bat. Soldata hilean 100 euro igotzen dizkizute, eta ondo dago. Baina zer gertatzen da lanpostuan haurtzaindegia izango bagenu? Bakoitzari soldata 100 euro igotzea baina askoz gehiago suposatuko luke. Askotan beste erremediorik egon ez delako, hitzarmenak soldata igoeretan zentratu dira. Non kokatu langileon bizi-baldintzak hobetzen dituzten neurri horiek? Zenbait kasutan dirua baino garrantzitsuagoa izan daitezke zenbait eskubide, jakinda horrela dirua aurrezten duzula. Izan ere, bestela zure seme-alaba senide bati edo haurtzaindegi batean utzi beharko duzu.

Orain emakume gehiago daude lan munduan, eta argi dago zaintza lanek langileak beharko dituztela datozen urteetan. Langile hauek zeintzuk izango dira? Nondik etorriko dira? Zein behar izango dituzte? Gipuzkoako Erresidentzietako gatazkan oso argi ikusten da. Zentzu honetan, funtsezkoa da zerbitzu publikoak lan-baldintzen eztabaidaren erdigunean sartzea. Izan ere, zerbitzu publikoen erabiltzaile nagusiak sektore ahulenak dira, eta, bereziki, emakumeak. Donostian garraio publikoaren autobusak hartzen badituzu, erabiltzaileen %80 emakumeak dira, batez ere nagusiak, euren zaintzaile edo alabarekin doazenak.

»Askotan, “ezker” eta “eskuin” eztabaida aberastasunaren banaketa hutsean zentratu da. Hemen sindikatuok autokritika egin beharko genuke? Izan ere, alienazioaz, lanaren zergatiak eta abar gutxi eztabaidatzen dugu.

Eztabaida ez da bakarrik aberastasuna nola banatzen den, nola sortzen den baizik. Gezur asko esaten dira, baina behin eta berriz errepikatzen direnez badirudi balio dutela. ‘Turismoak aberastasuna sortzen du’; ‘Mehatza honek aberastasuna sortzen du’... Denak sortzen du aberastasuna, baina errealitatea da nik gero eta diru gutxiago dudala. Ardatza aberastasunaren sorreran jarriko nuke, banaketan baino.

Boterean dagoenean eskuinak konplexurik gabe agintzen du. Ezkerrak, ordea, edozein gauza justifikatzeko mota guztietako datuak eta argudioak bilatzen ditu. Etxebizitzaren gaia, adibidez. Zer gertatuko litzateke herentziek %80eko zerga izango balute? Eskuinak izugarritzko gauzak esango litzuzke, eta zer? Ezkerrak horrelako neurriak konplexurik gabe ezarri beharko litzuzke, eskuinak egiten duen bezala, azalpen askorik eman gabe.

Txipa aldatu beharra dago. Podemoseko hainbat ordezkari ezagutzen ditut, eta beti gauza bera esaten diet. Aberatsen aurka joango zirela zirudienean emaitza hobeak lortzen zituzten. Ofentsibara pasa behar da. Agian mezua ez litzateke izan behar ‘gutxieneko soldata bat nahi dugu’, baizik eta ‘zuek sufritzea nahi dugu’. Horrela, gordin, konplexurik gabe.

»Nola gauzatu dezakegu helburu hori?

Esaten ari naizenaren aurka beti argudio bera erabiltzen da: ‘aberatsak joan egingo dira’; dirudunak joan egiten dira. ‘Dirua Suitzara eramango dute’; dirua Suitzara eramaten ari dira. Espainiako enpresaburuak ez dira oso internazionalistak, ez dira munduko pertsonarik argienak, eta gai hauekin segituan urduritzen dira. PSOE-Podemos gobernu akordioa sinatu zenean bost minutu baina gutxiago behar izan zituen CEOE patronaleko arduradun Antonio Garamendik gobernu berriaren esanetara zegoela adierazteko.

Ez genuke beldurtzeko arrazoi handirik izan behar. Espainian Enpresa Txiki Ertain bat duenak ez du dirua kanpora eramango, ez dakielako. Beren kortijo txikia dute, honako edo halako zinegotzirekin tratuak dituztelako, baina ez dira maila handiko buruak, ez dira inora joango. Ez dakite ingelesa, ezer gutxi dakite... Unibertsitate irakasle bati irakurri nion bere ikasleek Espainiako enpresa-buruak baina askoz ikasketa maila altuagoa dutela. Ni, behintzat, ez naiz beldur. Beno, indar para-polizial bat antolatuko balute agian bai, baina bestela, jakintza aldetik ez... (barreak). 

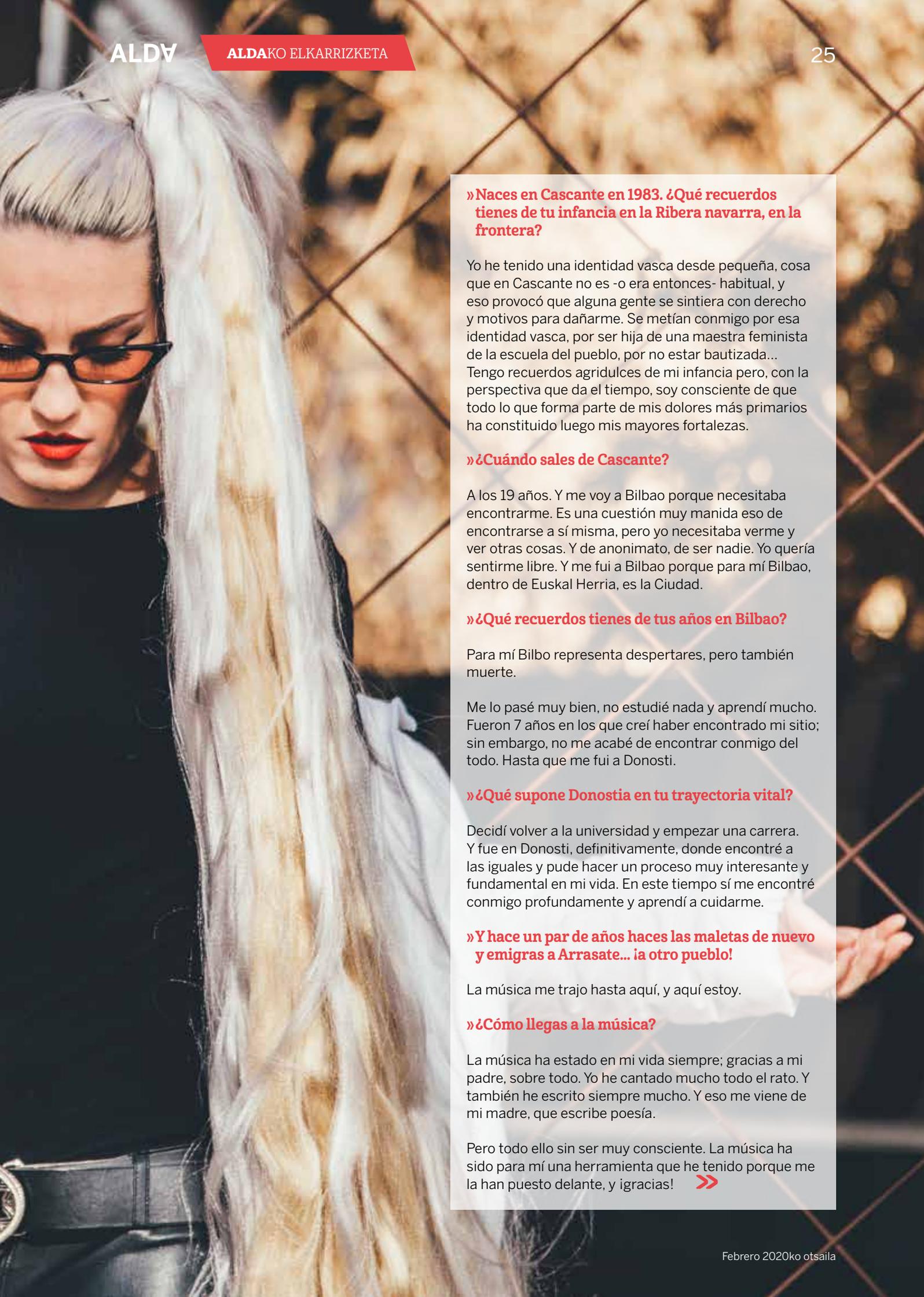
“Siempre se usa es el mismo argumento. ‘Los ricos se irán’. ¡Si ya se van! ‘Se llevarán el dinero a Suiza’ ¡Si ya se lo llevan! Los empresarios españoles no son muy internacionalistas, no son las personas más listas del mundo, y con estos temas enseguida se ponen nerviosos. No deberíamos tener mucho miedo. Quien tiene una PYME en España no se va a llevar el dinero fuera, porque no sabe. Tienen su pequeño cortijo, porque hacen tratos con éste o aquél concejal, pero no son cerebros muy lúcidos, no se irán a ninguna parte. No saben inglés, no saben gran cosa... Cualquier estudiante de universidad tiene un nivel de estudios superior. A mi no me dan ningún miedo. Tal vez si montarían una fuerza parapolicial pues si, pero a nivel de conocimiento, ninguno”.

La cantante navarra **La Furia** es una de las máximas exponentes del rap feminista actual

“Si este mundo machista y fascista no nos indigna es que somos parte del problema”

TESTUA: NEREA ISPIZUA FOTOS: LA FURIA

Nerea Lorón nació en 1983 en Cascante. La Furia, en 2013, en Donostia, con un disco -«No hay clemencia»- en el que gritaba a los cuatro vientos sus dolores y enfados de mujer. En apenas siete años y con tres trabajos en su haber, La Furia se ha convertido en una de las máximas exponentes del rap feminista actual. Ahora, Nerea se ha bajado unos meses de los escenarios para ser madre. Aprovechamos ese impás para charlar con ella en los estudios Shot, en Arrasate, donde encontramos a una Furia sin maquillaje ni plataformas pero con la misma valentía y ganas de siempre de sanarse a nivel personal y de denunciar las injusticias de este mundo a través del rap, la herramienta que ha elegido para ello.



» Naces en Cascante en 1983. ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia en la Ribera navarra, en la frontera?

Yo he tenido una identidad vasca desde pequeña, cosa que en Cascante no es -o era entonces- habitual, y eso provocó que alguna gente se sintiera con derecho y motivos para dañarme. Se metían conmigo por esa identidad vasca, por ser hija de una maestra feminista de la escuela del pueblo, por no estar bautizada... Tengo recuerdos agridulces de mi infancia pero, con la perspectiva que da el tiempo, soy consciente de que todo lo que forma parte de mis dolores más primarios ha constituido luego mis mayores fortalezas.

» ¿Cuándo sales de Cascante?

A los 19 años. Y me voy a Bilbao porque necesitaba encontrarme. Es una cuestión muy manida eso de encontrarse a sí misma, pero yo necesitaba verme y ver otras cosas. Y de anonimato, de ser nadie. Yo quería sentirme libre. Y me fui a Bilbao porque para mí Bilbao, dentro de Euskal Herria, es la Ciudad.

» ¿Qué recuerdos tienes de tus años en Bilbao?

Para mí Bilbo representa despertares, pero también muerte.

Me lo pasé muy bien, no estudié nada y aprendí mucho. Fueron 7 años en los que creí haber encontrado mi sitio; sin embargo, no me acabé de encontrar conmigo del todo. Hasta que me fui a Donosti.

» ¿Qué supone Donostia en tu trayectoria vital?

Decidí volver a la universidad y empezar una carrera. Y fue en Donosti, definitivamente, donde encontré a las iguales y pude hacer un proceso muy interesante y fundamental en mi vida. En este tiempo sí me encontré conmigo profundamente y aprendí a cuidarme.

» Y hace un par de años haces las maletas de nuevo y emigras a Arrasate... ¡a otro pueblo!

La música me trajo hasta aquí, y aquí estoy.

» ¿Cómo llegas a la música?

La música ha estado en mi vida siempre; gracias a mi padre, sobre todo. Yo he cantado mucho todo el rato. Y también he escrito siempre mucho. Y eso me viene de mi madre, que escribe poesía.

Pero todo ello sin ser muy consciente. La música ha sido para mí una herramienta que he tenido porque me la han puesto delante, y ¡gracias! >>

»¿Y al rap?

Descubrí el rap gracias a mi hermano pequeño. Y experimenté una sensación de alivio porque de pronto era como que me sacaba de mí y me metía en la historia de otra gente. El rap para mí tiene esa capacidad. Y está guay porque dejo de pensar en lo mío. Eso, de vez en cuando, a la gente que le damos muchas vueltas a las cosas nos sienta bien. También me maravilló del rap que pudieran decirse tantísimas cosas en tan poco tiempo.

El rap es una herramienta que me posibilita decir lo que quiero en un espacio en el que se me oye y ocupar un lugar que me pertenece. Es mi pequeño grano de arena para la transformación social a través del feminismo.

»¿Cuándo das el salto a cantar en público?

Gracias también a mi hermano. Yo en esa época andaba mucho con mi hermano y sus amigos, que rapeaban en un callejón de Tudela. Él fue el que me animó a que cantara lo que escribía y me dió el feedback necesario para hacerlo. Las mujeres tenemos una necesidad de reconocimiento más grande, porque ya se han encargado durante siglos de hacernos pensar lo contrario.

»¿Somos demasiado autoexigentes?

Claro. Pero esa autoexigencia no viene de nacimiento. Tiene su origen en una sociedad que no valora lo que hacen las mujeres; nuestra autoestima está minada desde pequeñas. Para superar esas barreras tienes que creer que lo tuyo es la puta hostia.

»Me estabas contando tu primera vez rapeando encima de un escenario.

Habíamos organizado un festival de rap en la Ribera, en un gaztetxe. Yo me encargaba de la intendencia, no de los grupos. En un momento dado, escuchando a uno de los grupos, me dije: "Si estos se atreven a subirse ahí a hacer esta puta mierda, por qué yo, con lo mío, que es bastante digno, no puedo subirme"...

Fue una combinación de reto y compromiso feminista. Cuando hubo micro abierto, al final del festival, subí al escenario a poner un mensaje feminista. Esa primera vez no fui capaz ni de ponerme de pie; actué sentada.

“Neure buruarekin koherentea izan behar dut. Ezin ditut nire semearen hautuak baldintzatu. Nire lana heztea da. Berea, erabakitzea”.



»¿Es el rap una música machista?

No hay un tipo de música machista. Hay machismo en la música, como lo hay en toda la sociedad.

»Y ahora te comes el escenario... ¿Por qué y para quién escribes y haces música?

Escribo para mí porque lo necesito para sanarme; escribo desde mis verdades, mis dolores y desde mi necesidad de gritar, no para que alguien me oiga sino para liberar algo que me está supurando por algún lado. Y es algo mágico cuando trasciende y le llega a otra gente. Eso es lo potente de la música y el arte, que cuando hago algo que me sirve, de repente sirve a otras.

Y a pesar de mi nombre, mi rabia y mi enfado, yo no estoy mal ni me paso la vida gruñendo. Yo soy muy feliz. Si en el mundo en el que vivimos, fascista y machista, no estas jodida por algún lado y no te indignas es que, definitivamente, eres parte del problema.

Si llama la atención mi música es porque creo que la gente tiene miedo al enfado de las mujeres y, además, no está bien visto.

»Viendo la estampa tan dulce que compones ahora con tu txiki en brazos resulta chocante verte actuando como La Furia.

“Nere buruarentzat idazten dut, sendatzeko behar dudalako; nire egietatik idazten dut, nire minetatik eta oihukatzeko dudan beharrizanetik; inork irakurri edo entzun diezadan baino, barru-barrutik ateratzen zaidana askatzeko”.

Me hace mucha gracia... Desde que me quedé embarazada, y ahora con la criatura, bastantes personas me han dicho que al ser madre seguro que mis letras van a cambiar porque ahora todo se impregna de dulzura... Y yo pensaba, bueno, no voy a ser osada, voy a esperar a tener la criatura y ver... Y no, no y no. O sea, no. De hecho, hay cosas que me enfadan igual o más que antes de ser madre.

»De ahí La Furia...

Decidí llamarme Furia porque es una manera de nombrar el enfado y de legitimarlo.

»Sin embargo, el conflicto está muy mal visto. Algunos pintan nuestro país como un oasis, donde lo deseable es el consenso y lo moderno y progresista llegar a acuerdos, independientemente de los contenidos...

Yo creo, sin embargo, que el conflicto nos hace avanzar. Lo que no nos hace avanzar es la imposición. Es muy fácil decir: “es que estás siempre enfadada...”. A eso, yo respondo: “Es que igual si tú no te enfadas es porque eres el que pisa. Como yo tengo el cuello debajo de tu bota, perdona que me queje”. Y me quejo por mí y por todas mis compañeras.

Lo interesante del conflicto no es regodearse en él ni volverlo una identidad; lo interesante es enfrentarlo y buscar soluciones. También puntualizaría que, a veces, la rabia se convierte en un lugar cómodo en el que habitar, pero una vez expulsado lo que duele, vivir ahí instalada tampoco sirve de nada porque no construye.

Creo que hay que romper lo que está mal y luego tener propuesta constructiva, si no...

»Visionando videos tuyos me ha sorprendido tu estética cuando actúas: luces muy sexy, hipermaquillada, tatuada, con tacones de vértigo... pero lanzando mensajes feministas. En una de tus canciones afirmas, incluso, que “mi apariencia es una arma de doble filo”. ¿Qué hay detrás de esta puesta en escena?

En el panorama musical actual hay mujeres con mensajes transgresores y feministas con una estética sexualizada mucho más llevada al extremo que la mía. En mi caso, es una reivindicación de quién soy yo. Es

una manera de resignificar mi feminidad, una feminidad subversiva. Yo no he renunciado a la feminidad para ser feminista ni para ser rapera, porque es algo que forma parte de mí. Mi feminidad no me va a impedir gritar; no me va a impedir enfadarme cuando tengo motivos. Mis tacones no me van a impedir pisar fuerte ni correr si lo necesito.

Muchas veces, las mujeres, para que se nos tome en serio, hemos renunciado a la feminidad. Yo no digo que todas las mujeres tenemos que ser superfemeninas, en absoluto. Lo que digo es que YO soy muy feliz encima de unos tacones. Y también te digo que depende cuándo. Encima de un escenario, sí, pero en otro momento, igual no. Y hoy me apetece ir de esta manera y mañana, no.

»La estética también es una manera de decir.

Sin duda. Y es justamente lo que comentabas antes: muchas veces puedo estar lanzando un mensaje contradictorio por esa estética asociada a lo que les gusta a los hombres; una estética, por otra parte, super heterosexual, que viene con un mensaje y, sin embargo, estoy diciendo otro tipo de cosas.

Y entonces se produce un cortocircuito. Me parece interesante ese cortocircuito para romper moldes establecidos. Pero no lo hago para eso; lo hago por ser fiel a mí misma.

»¿Qué significan esos tatuajes que luces con tanto orgullo?

Cuando una tía se tatúa está siendo dueña de su cuerpo, se está reapropiando de un terreno que a menudo parece que no nos perteneciera. Por lo tanto, en primer lugar, es una manera de reapropiarme de mi cuerpo. Lo que dicen mis tatuajes son historias de dolor y amor, fundamentalmente. Me recuerdan vivencias y personas bonitas, y también dolores superados o en vías de superación.

El dolor que supone tatuarse tiene para mí un efecto catártico.

»Tienes letras muy críticas y cañeras hacia el género masculino. ¿Cuál es la reacción de los hombres en tus conciertos?





“Mundu neoliberal honetan arrakasta maltzurra da, eta are gehiago musikan, sare sozialetan, jarraitzaileetan, “like”etan, zure bideoaren bisitetan... Niretzat arrakasta honetan datza: arrasto bat uztea hurrengoentzat baliagarria izan dadin, eta egiten dudanak aukera eman diezadan hobeto egoteko, zoriontsuagoa izateko eta ondo bizitzeko”.

Depende. Estamos en Arrasate. Y éste es el primer sitio en el que he tenido sensación de respeto; se nota que hay mucha cultura musical. La primera vez que canté aquí lo hice en el Gaztetxe, en Kultur, un ciclo que organizan los jueves. Vino bastante gente. Unas, expresamente a verme a mí, y otros, porque van todos los jueves, independientemente del concierto que haya. Había muchos chicos, y noté el respeto y la escucha atenta. Me sentí muy bien en ese concierto.

En general, pasa que hay algunos a los que les parece interesante la propuesta, y hay otros, muchos, a los que les conflictúa.

» En tu caso, ¿dónde acaba el personaje y dónde empieza la persona?

Soy una. Con partes distintas, pero una. Sí que es verdad que con el tema del embarazo he pasado por algunos momentos complicados porque, de repente, mi imagen no se correspondía con la imagen que yo tenía de mí misma. En la vida tenemos que transitar distintas corporalidades pero, al final, tú eres la misma.

» ¿En tu casa eres Nerea?

Soy la misma. La diferencia es que ahora me llaman más Nerea, sí. Pero he estado muchos años en los que la gente ni sabía que me llamaba así. Furia me gusta, y antes me identificaba constantemente con el nombre. Ahora me da más igual.

» Volviendo de nuevo al rap. ¿Hay razones para que haya un movimiento tan importante de mujeres raperas en la actualidad?

Casual no es nada. El rap es una herramienta de expresión superpotente, y aquí ya llevaba mucho tiempo. Lo que pasa es que nosotras llegamos siempre un poco más tarde, porque aparte de que los lugares de producción y ejecución musical no nos son dados se invisibiliza nuestro trabajo. El primer disco de rap se editó en los años 70; el primer disco de rap hecho por mujeres una década después, en los 80.

Los movimientos se van fraguando, y ahora mismo el rap con letras feministas está explotando unido al auge del movimiento feminista en el Estado español y en Euskal Herria, entre otras razones porque todas las revoluciones necesitan música. Cuando empecé a rapear no había este movimiento de raperas aquí. Y ha sido precioso ver cómo han ido apareciendo y lo han ido petando.

» Tú has tenido referentes, y siempre mencionas a Queen Latiffa. ¿Qué se siente al saber que te has convertido en referente para otras raperas?

Uno de los mayores piropos que te puede dedicar alguien es que hayas sido su referente, porque los referentes hacen que te atrevas y que creas en tí. Tríbade, que es otro grupo de rap, dice que ser referente se hace.

Para mí el éxito -que en este mundo neoliberal es tan perverso, y más en la música, con las redes sociales, lxs seguidorxs, los likes, las visitas a tu video...- es eso: dejar un poso que les sirva a otras, y que lo que hago me permita estar mejor, ser más feliz, y me posibilite vivir bien.

»Has editado tres discos: No hay Clemencia (2013), Vendaval (2017) y Pecadora (2018 y 2020). Son títulos bastante explícitos. Háblame un poco de cada uno de ellos.

No hay clemencia, mi primer disco, fue un grito de rabia feminista. El siguiente, Vendaval, fue una cosa súper íntima, saqué la mierda que tenía debajo de la alfombra. Y Pecadora, del que estamos en plena grabación de más canciones, es toda una declaración de intenciones: esto es lo que soy. Ni soy perfecta, ni lo pretendo, ni soy un modelo a seguir.

»En una entrevista tuya que leí hace tiempo afirmabas que el rap era una herramienta con la que pretendías transformar la sociedad y acabar con el heteropatriarcado. ¿Es posible la victoria final?

¡Qué humilde, ¿verdad?! (risas). Yo creo que en este tema tan pretencioso de declararle la guerra al heteropatriarcado la única victoria posible es precisamente ser real, poder ser. A las mujeres, a nosotras, lo que nos pasa es que no se nos permite ser. Y la venganza, como dijeron unas estupendas, es ser felices y aliarnos entre nosotras.

Yo trabajo dando talleres de rap, y muchas veces les insisto a las chavalas en que cuando hacen una amiga y la defienden por encima de todo un trozo del heteropatriarcado está muriendo. Para mí la victoria va siempre desde lo más personal y lo más íntimo hacia fuera. Siempre desde lo micro, nunca desde lo macro.

Primero tenemos que cambiar nosotras, y luego analizar lo que nos rodea para ver qué cambios podemos provocar en ese entorno de cara a este fin.

»Has sido madre de un niño, recientemente. Históricamente a las mujeres se nos ha acusado y culpabilizado de alimentar ese heteropatriarcado a través de la educación que damos a nuestros hijos e hijas. ¿Te asusta el reto?

A mí, de entrada, me da mucho miedo, pero creo que nos tenemos que liberar un poco de la responsabilidad, porque lo único que educa es el ejemplo; no educa tanto lo que decimos sino lo que hacemos. Yo tengo ahora una criatura de pocos meses diagnosticada como niño que luego será lo que quiera ser. Va a ser socializado como chico, y siempre, desde pequeño, le

“Feminismoa ez bada antikapitalista, ez bada antiarrazista, ez bada interseksionala, ez da. Beste horrenbeste esan daiteke LGTBI mugimenduaz; hura ere, nire ustez, feminista izan behar baita”.

voy a explicar que puede ser quien quiera ser, y que yo voy a luchar por ello. De hecho, lo hacía antes de que él naciera. Pero luego, las elecciones son suyas.

Le voy a intentar explicar que el heteropatriarcado le hace daño, igual que le hace a una niña; lo que pasa es que en ese daño él es el verdugo y ella la víctima. Y aunque ser el verdugo sea una puta mierda, es peor ser la víctima. Le voy a intentar explicar que ser un verdugo no le hace bien a nadie, que es guay que no quiera serlo y que hay otras maneras de ser chico, si es lo que quiere ser... Y luego elegirá.

Y tengo que ser muy coherente, también, con lo mío. Saber que yo no puedo hacer que él decida lo que yo quiero que decida. Mi trabajo es educarlo. Y el suyo, decidir.

Creo firmemente que el mundo necesita masculinidades distintas, educadas por feministas. Ahora mismo educar a mi niño es un proyecto muy interesante. Vamos a ver qué sale de aquí. (Risas).

»Hemos vivido dos grandes huelgas generales feministas; las mujeres cada vez estamos más empoderadas. ¿Cómo ves el momento actual?

Interesante, esperanzador... Veo muchas chavalas muy jóvenes, también chavales, mucha energía, mucho conocimiento, mucho interés.

Se vé, también, por la respuesta tan agresiva que hay en contra. Históricamente siempre ha sido así: cuando hay una revolución siempre hay una contrarrevolución.

Esperanzada y contenta, pero con algún matiz. Por ejemplo, como en toda gran revolución, el capitalismo viene, nos roba los lemas y nos los intenta vender, como hace, por ejemplo, Amancio Ortega con las camisetas de Zara “Yo soy feminista”.

Tenemos que intentar ser conscientes de que esta ola feminista es un movimiento que no ha nacido como una seta, que tiene una historia. Creo que es importante que las que han llegado ahora conozcan esa historia y que las que llevamos o llevan más rato la cuenten. Me parecen peligrosos los personalismos. El feminismo no es ésta o ésa; el feminismo es otra cosa:



“Vox atzerapena da, arriskua eta heriotza. Azken batean, haien gorrotozko mezuak elkarrizketaren eta elkargunearen kontrakoak dira, liskarraren bila dabilta eta haien naftalina-usaina ez duen edozer suntsitu nahi dute. Bizitzaren aurkakoak dira”.

son millones de mujeres, muchísimos años de lucha y muchos feminismos; no hay un solo feminismo.

En resumen, por un lado esperanzador y maravilloso el boom feminista. Y por otro, interesante y necesaria la revisión histórica para no creernos que hemos inventado la coca-cola, para no desvirtuar el movimiento en sí.

» ¿No crees que detrás de este “todos y todas somos feministas” actual hay mucha política de imagen? La cara del poder sigue siendo masculina; las instituciones hablan de igualdad, cuelgan banderas moradas en sus edificios pero tienen a sus trabajadoras subcontratadas en la precariedad. ¿La ola obliga a parecer que se dan pasos que muchas veces no son reales?

Yo creo que de la calle a las instituciones hay otro recorrido, porque la ola está en la calle. Sin embargo, creo que también hay que reconocer el trabajo de muchas técnicas de igualdad y políticas feministas que vienen de la militancia feminista o de la academia.

Política de imagen de las instituciones: sí hay. Trabajadoras no políticas en las instituciones que están luchando para que prevalezca ese feminismo real, para tomar la tensión entre lo institucional y lo de la calle, también hay. Y luego estamos la ciudadanía, que tenemos la responsabilidad de no dejárnosla colar.

A mí las instituciones me contratan para dar talleres de rap feminista. ¿Lo hacen por imagen? Algunas lo harán por convicción y otras por quedar bien. Pero yo el contenido lo voy a dar igual. Ese dinero público se destina a dar un mensaje feminista radical. Aunque el motivo a veces no sea honesto, si nos beneficia, aprovechémoslo. Y además, eso también es una victoria de la presión que ha ejercido el movimiento feminista y de las compañeras que se han colado y trabajan dentro.

» Se ha acusado al movimiento feminista y al LGTBI de haberse olvidado de añadir el adjetivo neoliberal a sus críticas al heteropatriarcado durante mucho tiempo. ¿Dónde te sitúas en este debate?

Yo creo que si no es anticapitalista, si no es antiracista, si no es interseccional, el feminismo no es. Lo mismo con el movimiento LGTBI que, en mi opinión, debe ser feminista. Si nos olvidamos de la imagen y la lucha de

Silvia Ribera y de lo que esta mujer trans, racializada, puta y pobre representó para el colectivo, entonces estamos obviando la historia, los inicios y no estamos transformando nada sino que estamos vendiendo los esfuerzos de mucha gente al mejor postor. Nueva victoria capitalista.

» Tus letras no dejan indiferente a nadie. Son potentes y comprometidas. Con los ataques a la libertad de expresión que se dan en el Estado, ¿no te preocupa que algún juez iluminado te mande a prisión?

Nunca me he visto en la tesitura de tener que autocensurarme. También creo que en el momento en el que estamos lo que se busca juzgar no es tanto un discurso feminista sino otro tipo de discurso que va contra gente poderosa a la que nosotras no importamos. Lo nuestro, las cosas de mujeres, no les interesan. Somos tan hormiguitas que si no te metes con el Rey ni te miran.

» “Ya están aquí” cantas en tu último disco, refiriéndote al auge del fascismo. Lo cierto es que nunca se han ido... Siendo navarra lo sabes bien.

Ya están aquí, y es verdad que nunca se han ido, ni de Navarra ni de ningún otro sitio, pero lo que me preocupa es que un discurso de odio y contra la gente como el que pregonan se legitime; y se ha legitimado. Me preocupa que haya fuerzas políticas que pacten con Vox, un partido que quiere eliminar los derechos de muchas personas en función de su lugar de origen, identidad de género, preferencias sexoafectivas...

Nunca se han ido. Y, por un lado, está guay que saquen la cabeza y ver quiénes son, porque hasta ahora estaban escondidos en el PP o en UPN, obviamente; pero me preocupa mucho que sea un discurso que tenga voz y ponga encima de la mesa debates que supuestamente estaban superados. Son atraso, son peligro y son muerte. Definitivamente, sus mensajes de odio van en contra del diálogo y el encuentro, viven del enfrentamiento por el enfrentamiento y quieren aniquilar lo que no huele a naftalina como ellos. Son antivida.

» En Euskal Herria, Vox es un mal chiste, pero ¿no crees que tras las recurrentes informaciones negativas sobre los menas (menores extranjeros no acompañados) o sobre cómo, supuestamente,



las personas de origen inmigrante copan fraudulentamente las ayudas de la RGI no hay mucho racismo encubierto?

No podemos ni debemos ser hipócritas: hay que tener muy claro que el racismo no está solo en Vox. El racismo está en todas las formaciones políticas y fuera de ellas. Hay gente militante en partidos bien de izquierdas muy racista, muy machista y muy homófoba. Lo que pasa es que no se atreven a decirlo.

Y volviendo a Vox: ahí no hay racismo encubierto, ahí no hay nada encubierto. Son machistas, homófonos, racistas, transfobos y retrógrados a la puta cara.

»Eres mujer, feminista, una vasca de la Ribera navarra que ahora vive en Arrasate... ¿En qué Euskal Herria crees?

Aunque tuvo mucha polémica, para mí una expresión gráfica de la Euskal Herria que quiero se refleja en el video y en la canción de la Korrika 2019. Guste o no, Euskal Herria es plural, y lo que hay que hacer es incluir a todo el mundo, porque todo el mundo es. Creo, por tanto, en una Euskal Herria libre, feminista y habitable para todo el mundo.

»¿Vives de la música?

Ahora mismo soy una trabajadora autónoma que vive de impartir talleres de música y de cantar. Además, junto a otra compañera, acabamos de crear una oficina de management y proyectos feministas, Mimosa Bulegoa. Lo hemos hecho por la necesidad que hemos detectado de cuidarnos y cuidar a las otras que vienen desde el otro lado. Nuestra idea es trabajar con grupos feministas o con una ideología cercana a la nuestra.

»¿Y cómo se vive?

“Erabat sinetsita nago munduak bestelako maskulinitateak behar dituela, feministek hezitakoak”.

Soy precaria, así que se vive prescindiendo de cosas y teniendo en cuenta que no tienes ingresos fijos. Igual ahora cobras una cantidad importante por un trabajo pero luego en varios meses no tienes ningún ingreso.

Se vive arriesgando. Organizas un concierto y tienes que alquilar una sala, pagar al personal que trabaja contigo, sin saber cuánta gente va a ir a verte y a pagar una entrada... A veces palmas pasta.

Se vive creyendo en una misma y tirando *pálante*. Y con apoyos; tu entorno tiene que ser favorable, también.

Como decía antes, es un trabajo precario, pero es el que yo he elegido y el que me pide el cuerpo.

»La precariedad se ha instalado en el mundo de la cultura. A pesar de ello, muchos te considerarán una afortunada por vivir haciendo lo que más te gusta...

Me jode decir que soy una afortunada. Hago un curro que me atraviesa de arriba abajo. Pongo todo lo mío encima del escenario. Me parece algo muy generoso. No creo que sea una afortunada, lo que creo es que mucha otra gente está explotada. El ideario capitalista se ha encargado muy bien de hacernos creer que tenemos suerte por tener un trabajo en el que no suframos “mucho”. No, perdona, tenemos derechos, o al menos por eso se ha luchado durante años.

»Mencionabas antes la canción de la Korrika 2019, en la que cantabas junto a Fermín Muguruza y Mad Muasel. ¿Qué supone el euskera para tí?

Con el euskera he tenido una relación muy intensa desde pequeña. En la primera ikastola que hubo en Tudela, yo estaba ahí. Éramos cinco criaturas ó seis. Después me llevaron a la escuela, en Cascante, porque a mi madre y mi padre les resultaba imposible llevarme todos los días hasta Tudela y porque entró el euskera como optativa gracias a la lucha de un par de profesoras, entre las que se encontraba mi madre.

Desde pequeña he dado euskera como asignatura. Y en verano me mandaban a campamentos en euskera. Mi relación ha sido intensa porque, por un lado, yo siempre he sentido el euskera como propio y lo he reivindicado, y por otro, desde fuera, se utilizaba como arma arrojada contra mí.



“Emakumeek ez dute hain zorrotz jokatzeko beren buruarekin jaiotzetik beretik. Horren zergatia gure inguruko gizartean bilatu behar da, gure autoestimuari azpiak jan dizkiote txikitatik. Jarritako hesi horiek gainditzeko, zeuregan sinetsi behar duzu itsu-itsuan”.

Cuando fui a Bilbo estuve en la euskaltegi un tiempo. Igual en Donostia.

El euskera lo vivo como algo propio, forma parte de mi infancia y de mi raíz, porque es lo que me han inculcado. Me da mucha pena no hablar euskera como me gustaría, pero ya he pactado con mi criaturita que cuando él empiece en la ikastola yo volveré a la euskaltegi.

» La canción de la Korrika fue una experiencia ilusionante y dulce para tí, pero también tuvo su vertiente amarga. ¿Qué paso con las redes sociales y cómo lo viviste?

El origen de la polémica fue que colgué el video en euskera, evidentemente, junto a mis comentarios, en castellano, y fui criticada por ello. Creo que cuando una crítica viene de un sitio más oprimido que el tuyo tienes que sentarte a escuchar. Pero en este caso, que tíos blancos heterosexuales que han aprendido euskera desde la cuna, en su casa y en la ikastola más cercana, que no han hecho ningún esfuerzo real por el euskera porque les ha venido regalado, me vengan a mí, mujer de la Ribera navarra, a criticarme por publicar en Facebook la canción de la Korrika sin poner nada en euskara, mi respuesta es: ¡qué

suerte tenéis! Yo no he tenido esa suerte. He nacido en Cascante, en la frontera, tengo mi propia historia personal con el euskera, y lo mío me ha costado. A ese tipo de gente no le dedico cinco minutos.

Podría haber pedido que me tradujeran mis entradas de Facebook sobre la canción, pero habría sido falso. No voy a pedir perdón ni a pedir permiso. Yo soy quien soy, con mi trayectoria vital, y si a alguien le interesa saber algo, que me lo pregunte. Y si no... agur.

» Acabas de ser madre en plena carrera musical en ascenso y un montón de proyectos en ciernes. ¿Es posible conciliar la vida personal, familiar y laboral?

Es que yo he elegido no tener un trabajo de 9 a 17 horas. De hecho, estamos preparando la próxima gira, y me he llegado a preguntar cómo lo haría si tras la baja por maternidad tuviera que volver a un trabajo asalariado de ocho horas diarias... Evidentemente, como pudiera, como lo hacen todas: guarderías, abuelxs... pero no como a mí me gustaría. En mi caso, la criatura y el grupo son un proyecto conjunto, de familia, en el que mi pareja y yo estamos implicados desde la corresponsabilidad. Yo me planteo mi futuro con viajes, con mi familia en el viaje en la medida de lo posible, y siempre con un equipo que posibilite que eso se pueda hacer bien.

He dicho, digo y diré no a cosas y proyectos que no pongan en el centro la vida y los cuidados. Es algo que llevo intentando hacer mucho tiempo pero que se vuelve más carne cuando tienes una criatura. Te sitúa de golpe; lo importante es esto y punto.

» Finalmente, ¿proyectos a más corto plazo?

De momento vamos a grabar la segunda parte del disco Pecadora a poquitos. Ahora, tres temas, con sus respectivos videoclips. También vamos a hacer colaboraciones interesantes con otras raperas a las que admiro. Y a partir de marzo, de nuevo en los escenarios. Ya hay conciertos cerrados en Euskal Herria y en el Estado. El primero será el 8 de marzo en Bruselas, en un festival de rap al que me apetece muchísimo ir.

Estoy con ganas de volver, pero siempre poniendo por delante el bienestar de la criatura, porque solo voy a hacer cosas que me/nos sienten bien. **A**



Nerea Lorón, **La Furia**

Aldar**Rik**APen feministak

N.I. /N.U.



Nerea Lorón 1983an jaio zen, Cascanten, Nafarroan. Euskadiko Futbol Seleksioaren txandala jantzita futbolean aritzen zen umea; euskalduna ez ezik, euskaraduna ere izan nahi zuen heldua. Batak zein besteak ezinegona sortzen zien Nafarroatik zein mundutik inoiz alde egin ez duten faxistei.

Bilbon LGTBQ+ giroa ezagutu zuen. Emakumeekin topo egin zuen orduan eta gauean eurekin topa egin ere, ahizpatasunaz mozkortu arte.

Donostian zauriak sendatu zituen; bihotza eta burua. Orduan hasi zen bere rap ibilbidea. Orain Arrasaten bizi da, eszenatik aldi baterako aldentuta, momentu honetan esku artean duen proiekturik garrantzitsuenari emana: bere umearen zaintza.

Itxuraz gogorra eta oldarkorra bada ere, La Furia, oinarrian, emakume sentikorra eta suttsua da, munduan gertatzen diren injustizien aurrean asaldatu egiten dena; baina haserre eta mina abesti bilakatzeko gai ere badena. “Betidanik gainbehera matxista bizi izan duen sistema batean bizi gara, mundu faxista batean; horrek ez bazaitu asaldatzen arazoaren parte zara”.

Feminista suttsua, La Furiak argi dauka gatazka ezinbestekoa dela, “mugiarazten gaituelako”. “Beti haserre nagoela esan didate maiz – dio- baina nik beti gauza bera erantzuten diet: Akaso ez zara haserretuko zu zeu zarelako zapaltzaile. Ni neu naiz zapaltzen ari zarena, baina aizu, barkatu molestatzea. Neure burua defendatzeko altxatu naiz, baita beste emakume guztiengatik ere”, dio ozen.

Zazpi urtetan hiru disko atera eta gero, No hay Clemencia (2013), Vendaval (2017) eta Pecadora (2018 y 2020), La Furia egungo rap feministaren aitzindaria bilakatu da. Orain, amatasunak bultzatutako geldialdia aprobeztatuko du proiektu eta abesti berriak sortzeko, martxoan agertokietara bueltatu baino lehen.

“Etorkizuna familian bidaiatzen irudikatzen dut, ahal dudan neurrian. Bizitza eta zaintza erdigunean jartzen ez dituzten proiektuak baztertu ditut beti eta etorkizunean ere hala egingo dut”. **A**



Y al sargento lo tiraron al pilón

Testua: IVÁN GIMÉNEZ

Fotos históricas: JOXE LACALLE*

** Fotos cedidas para colectivos antimilitaristas de Iruña.*



Esta primavera se estrenará “Dos años, cuatro meses y un día”, el documental sobre la insumisión dirigido por Lander Garro que recoge la historia de una cuadrilla de amigos “radicales, abertzales y de izquierda” que eligieron la abolición del servicio militar como causa política a la que dedicar su juventud.





Toñín, en el balcón de la sede del PSN, en Iruña.

El 20 de febrero de 1989, diez jóvenes navarros (en total hubo 57 en todo el Estado) rompieron públicamente su carta de alistamiento frente al Gobierno Militar de Iruña. Cinco de ellos, además, eran de la misma cuadrilla: **Aitor Balbás, Ricardo Erbiti, Rubén Martzilla, Mikel Huarte y Juan Kruz Lakasta**. Todos renunciaban a las prórrogas de estudios (rondaban los 18 años) y a solicitar la prestación social sustitutoria (el periodo de supuesto servicio a la comunidad adonde se destinaba a los objetores de conciencia, figura legal desde finales de 1984).

“Éramos de izquierda y abertzales, pero no compartíamos la estrategia

de ETA; estábamos muy politizados -recuerda Lakasta-, y necesitábamos algo para dar cauce a nuestra radicalidad. Y elegimos la insumisión”. Eran, literalmente, cuatro gatos, pero en sólo una década lograron su objetivo: el Servicio Militar Obligatorio desapareció legalmente en 2001, lo que supuso una enorme victoria de la movilización popular y del antimilitarismo, frente al Ejército y los gobiernos del PSOE y el PP. ¿Qué queda de todo aquello en la memoria y qué conoce de aquella historia la juventud vasca de hoy?

Para responder a ello y para recordar un triunfo que entonces no se celebró como

“Ezkertiarrak eta abertzaleak ginen, baina ez gentozen bat ETArekin estrategiarekin; oso politizatuta geunden -dio Lakastak-, eta gure erradikaltasun maila hori asetzeko zerbaiten beharra geneukan. Intsumisioa hautatu genuen”.

merecía, aquel grupo de insumisos navarros va a estrenar esta primavera un documental titulado ‘Dos años, cuatro meses y un día’, bajo la dirección de **Lander Garro** y con el impulso de otro profesional de la pantalla que también fue protagonista entonces: **Gaizka Aranguren**, insumiso.

Aquellos insumisos que rompieron la carta fueron pioneros, pero no salieron de la nada. Desde la lucha heroica de **Pepe Beunza** en las cárceles franquistas (1971), hasta el movimiento pro-objección de conciencia de finales de los 70 y los 80 (perfectamente relatado por **Periko Oliver**), hubo todo un hilo conductor y una semilla desobediente y antimilitarista que germinó en la década de los 90 para acabar de tumbar el monstruo. Y el documental de Lander Garro (también insumiso) lo va a contar:

“Es un documental muy insumiso, alejado de la solemnidad. Los protagonistas son seis (los citados **Lakasta y Aranguren**, además de otros navarros como **Jaxinto Gómez, Fernando Mendiola, Iñigo Balbás y Antonio de la Cuesta, Toñín**, cantante de los Huajolotes y luego transformado en el célebre Tonino Carotone), y he tratado de que cuenten su historia, desde el día a día, de forma muy personal. Son personas muy distintas, por trayectoria política, ideología, carácter, etcétera, pero compartieron el antimilitarismo y la insumisión. Por eso hemos rodado en Sanfermines y en sus trabajos habituales, sus casas...”

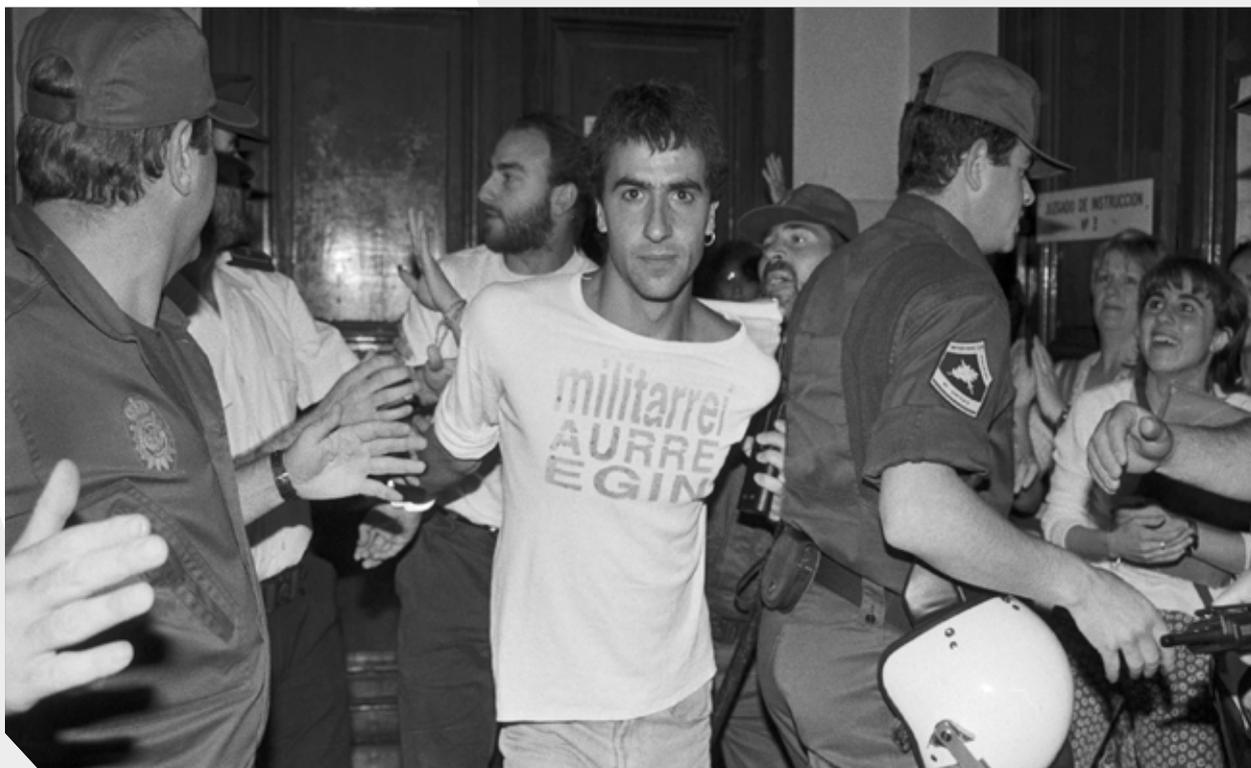
Otro elemento que les unió fue la cárcel. La de Iruña, concretamente. El viejo caserón de la calle San Roque ya no existe, pero ellos tuvieron la ocasión de entrar por última vez en 2012, horas antes de su derribo, para visitar sus celdas, recordar vivencias y grabar unas

imágenes que han sido el germen del documental. “Para mí -reconoce Garro-, que no conocí aquella cárcel por dentro, esas imágenes grabadas no me decían nada, hasta que vi las reacciones de aquellos insumisos: la emoción, el brillo de sus ojos y con qué sinceridad se abrazaban al reconocer sus celdas. Ahí quedaron meses de sus vidas, de su juventud y de su crecimiento personal y político. Ahí estaba el arranque de la historia”.

La cárcel, en realidad, fue el último paso. Desde la acción de romper las cartas de alistamiento pasó algún tiempo hasta que aquella cuadrilla de jóvenes navarros pisó la cárcel, y en ese intervalo se multiplicaron los insumisos, los juicios, el apoyo popular. El Gobierno de Felipe González endureció el Código Penal (1991), prolongando de un año a 2 años, 4 meses y 1 día (título del documental) la pena de cárcel por insumisión. “Frente a

ello -recuerdan Lakasta y Jaxinto Gómez, entre otros- emprendimos la estrategia de llenar las cárceles, de visualizar el conflicto. Tras el juicio, llamábamos a la puerta de la cárcel para que nos metieran”.

Ante ello, el PSOE decidió evitar esa imagen de cárceles llenas de jóvenes pacíficos, pero desobedientes, y les empezó a aplicar el tercer grado (1993): solo deberían ir a la cárcel a dormir los días de entre semana. “Nos



Varios insumisos tras ser juzgados en la vieja Audiencia de Iruña.

Nafarroa Estatuaren errepresioaren laborategia zen, baina baita desobedientzia baketsuaren aldeko borroka hasi zen tokia ere. “Frankismoaren amaierako langile borroketatik abiatzen zen – azpimarratzen du Lakastak-, ideologikoki oso transbertsala, baina argi izanda nor zen aurkari politikoa”.



“Intsumisioa izan da erreferentzia handia ondorengo borrokamoldeak definitzerakoan”

JUAN KRUIZ LAKASTA, intsumisioa



“Intsumisioaren sorreran, Nafarroak badu berezitasun bat, frankismo garaietatik zetozen langileen borrokak, Bardeetako poligonoen aurkako mugimendua, irrati libreak, gaztetxeak... Beruneko garai haietan, euskal politikagintzaren periferian oso mugimendu indartsu eta irudimentsua sortu zen, ez-bortitza baina are gehiago, alaitsua eta dibertigarria. Hala ere, gure desobediencia zibila ez zen bortitza, baina kriston jipoiak jaso genituen polizien partetik...”

“El nacimiento del movimiento insumiso en Navarra es heredero de las luchas laborales de tiempos del franquismo, del movimiento contra el Polígono de las Bardenas, las radios libres, los gaztetxes...”

“Gero, behin espetxean sartuta (gutako batzuek bikotea eta lana geneuzkan eta arriskuan jartzen genituen), gartzela bera eskola politikoa bihurtu zen. Gazte nahiko anitzak ginen: HBkoak batzuk, anarkistak, oinarrizko kristauak, EA eta IU-koak ere bai, gaztetxeroak... Baina erabaki guztiak aho batez hartzea lortu genuen eztabaida asko egin ondoren, baina denok batera. Hori zen gure mugimenduaren indar handienetariko bat”.

“Egia da 2001ko garaipena ez genuela ospatu merezi zuen moduan, baina bidea bera garaipen bat izan zen. Azken finean, intsumisioa erreferentzia handi izan da ondorengo borrokamoldeak definitzerakoan. Hori bai, garaipenak, partzialak badira ere, ospatu behar dira”. 

“Kartzelak betetzearen aldeko apustua egin genuen, gatazka ikusarazteko asmoz. Epaiketaren ostean, kartzelan ate joka aritzen ginen espetxeratuak izateko”.

dimos cuenta de que era un parche para aliviar la presión del Gobierno, y decidimos plantarnos y autoinculparnos, para que nos devolvieran al segundo grado”. Era diciembre de 1993. En aquel primer plante, hubo 35 navarros, cuatro vizcaínos y seis jóvenes del resto del Estado. Llegó a haber más de cien insumisos presos en la cárcel de Iruña. Navarra era el laboratorio de la represión del Estado, pero también el vivero donde había fermentado la lucha desobediente y no violenta, desde “las luchas obreras del final del franquismo -subraya Lakasta-, y con un tejido muy transversal en lo ideológico, pero con la clara conciencia de lo que era el antagonismo político. Eso siempre ha sido más fuerte en Navarra”.

“La mili ha sido algo muy presente en todas las familias -subraya Aranguren-, de todas las ideologías y clases. Se te llevan a un hijo... Eso, de por sí, ya es muy transversal (quizá no tanto el antimilitarismo) pero, además, el movimiento insumiso demostró que la desobediencia civil no violenta es una herramienta útil. Se puede ganar. Eso es lo que queremos reflejar en el documental”.

Evidentemente, aquella fue una lucha con una imagen masculina, porque fueron hombres los que sufrieron la mayor represión, pero las

mujeres estuvieron muy presentes en aquellas movilizaciones, con un papel propio y no como meras acompañantes. “En el documental entrevistamos a mujeres como Mabel Cañada, de la comuna de Lakabe, cuyas reflexiones sobre el antimilitarismo son inapelables. Y también a Kontxita Salinas, madre de un insumiso, que comunica una inteligencia natural, un sentido común y un pensamiento político llano y directo que es invencible”, revela Lander Garro.

A mediados de 1994, la situación era insostenible para el Estado, pero la bestia aún lanzó un penúltimo zarpazo. El 8 de septiembre, dispersó a ocho insumisos navarros en cárceles del resto del Estado, entre ellos a Mikel Huarte, enviado a Teruel, y a Toñín. Al año siguiente, un nuevo Código Penal inhabilitaba a los insumisos para ser empleados públicos o acceder a ayudas del Estado (VPO, etcétera).

La contestación social creció de forma exponencial frente a aquellos atropellos, y al poco tiempo Belloch anunció la futura despenalización de la

Borroka hura oso maskulinoa izan zen, noski, gizonak pairatu zutelako errepresiorik gogorrena, baina emakumeak oso presente izan ziren mobilizazio horietan, rol propioa izan zuten, ez ziren laguntzaile hutsak.

GAIZKA ARANGUREN-EN ESPETXEAREN EGUNKARIA:

“¿Pero tú eres preso?”

“Beldur naiz, beldur baina ziur”



Gaizka Aranguren 1994ko urriaren 5an sartu zen espetxean. Kazetaria zen ordurako, eta ETBko bi programa grabatuta utzi ondoren jo zuen Iruñeko kartzelara. Barruan egonda, beste presoekin telebista ikusten ari zenean, aurkezle bezala agertu zen grabatutako programa batean, eta ondoko presoak aho bete hortz geratu ziren. Hau ez zen bizi zuen bizipen bakarra. Espetxearen barruko bere lehen inpresioak isladatzeko, egunkari bat idazten hasi zen, eta 1995ean

argitara eman zuen Pamiela argitaletxearen eskutik, “9 egun Iruñeko kartzelan, intsumitu preso” izenburupean. Hementxe pasarte bat:

“...Garai bateko filmetako kartzela. Berdin berdina. Burdin-hesi erraldoia. Zolutik sapaiera. Goikaldean: ‘Prisión de Pamplona, Adultos, Jóvenes.’ Hiru zatitan banatzen da hor ‘etxebizitza’. Eskuinaldera gazteen modulua eta aitzinaldera eta ezkerraldera helduen galeriak. Hiruren erdian, ‘el centro’, funtzionarien lehiarrezko kontrol-kaiola. Helduen moduluan sartu eta 243 ziegara joateko agindu didate. ‘Non da hori?’ ‘Ahí arriba’. Erabat galduta, burni hesia eta lehiar lodiko bertze ate bat pasa ditut. Galerian nago. 60 bat preso niri so. Ez diet intsumitu itxura antzeman eta inork ez dit hitzik ere erran. Galerian aitzina egin dut eta handik inora ez nindoala konturatu naiz. Halako batean, preso batek ‘pero, ¿tú eres preso?’, galdetu dit. Itxurarik ez ote nuen erantzun eta ziegatara nola joan adierazi dit. Ziztu bizian atera da handik..”

1995eko otsailaren 1ean:

“Hogeitabi egunen buruan planteatzen dugun bederatzi intsumituk. Hitz hauek irakurriak direnerako barruan izanen gara [...]. Beldur naiz. Beldur baina ziur”. 





EXTRACTO DE LA CANCIÓN **INSUMISIÓN,** DE KOJÓN PRIETO Y LOS HUAJOLOTES (1993)

Y devuélveles la carta,
que la mili no te encanta
simplemente di que no.
¡Di que no!
¡Di que no!

Que la mili no me gusta
y que a mi nadie me asusta,
lo que yo quiero es vivir.
Insumisión, insumisión.
La juega me gusta
mogollón.

Insumisión, insumisión
y al sargento que lo tiren al
pilón.

Insumisión, insumisión.
La juega me gusta
mogollón.
(¡Puro relajo!)

Insumisión, insumisión
y al sargento que lo tiren al
pilón.

“Justizia sozialaren alde lerratzeko unea da”

LANDER GARRO

Lander Garrok dokumentala egin eta ekoizteko ardurua bere gain hartu du, profesional gisa, baina baita ere garai hartan intsumisioa izan zelako. “Dena den, dokumentalean isladatu nahi duena zera da: intsumisioa izan denak ez dio intsumisioa izateari inoiz utziko”.

“Enkargua jaso nuenean, begiratzen hasi nintzen eta konturatu nintzen intsumisioari buruzko liburuak eta dokumentalik ia ez zeudela. Bestetik, orain egiteak, 20 urte igaro ondoren, badu bere alde ona, perspektibak asko laguntzen duelako: epe honetan oso garaipen gutxi lortu ditugu, baina porrot ugari. Agian, justizia sozialaren alde berriro lerratzeko unea iritsi da, eta bide honetan urrats gehien ematen ari dena feminismoa da”.

“Dokumentala oso intsumisioa da: anitza da (bakoitzak bere hizkuntzan hitz egiten du) eta mugimendu haren arima ‘askea’ eta ‘antisolemnea’ isladatzen ahalegindu gara”. Baina azkenean, errepresioa benetakoa izan zen, eta agian horregatik dokumentalaren titulua: “2 urte, 4 hilabete eta egun bat”. **A**

“El documental es diverso, y refleja, también, el espíritu desenfadado y poco solemne del movimiento insumiso. Pero la represión fue muy real, de ahí el título de “2 años, 4 meses y 1 día”.



» insumisión. La fortaleza del Estado se desmoronaba: en 1997, en Navarra había más objetores que reclutas, y se presentó la iniciativa Insumisión Rosa del colectivo EHGAM contra la homofobia en los ejércitos.

Por fin, el nuevo Gobierno de Aznar anunció el fin del servicio militar obligatorio, lo que de facto sucedió en 2001. "Para rematar -recuerda Juan Kruz Lakasta, por entonces

periodista de **Egunkaria**- aún tuve que escucharle a Jaime Ignacio del Burgo (diputado navarro del PP) decir en una rueda de prensa que ¡la mili se había abolido gracias al PP!".

Hoy, casi 20 años después, "quedan muchas preguntas que este documental puede ayudar a responder -concluye Lander Garro-: en aquel empeño, comprometiéndose hasta las

últimas consecuencias, aquellos insumisos hipotecaron su juventud y quizá su futuro.

¿Hoy el mundo es más justo gracias a aquella lucha?". No hace falta ver el documental para responder. Sin la insumisión, hoy el mundo sería, como mínimo, un poquito peor. Pero mejor si lo vemos. **A**

"Soldaduska oso presente egon da familia guztietan, ideologia eta klase guztietan. Seme bat eramaten dizute... Hori, berez, oso transbertsala da (agian ez hainbeste antimilitarismoa) baina, gainera, mugimendu intsumisoak erakutsi zuen indarkeriarik gabeko desobedientzia zibila tresna baliagarria dela. Irabaz daiteke. Hori da dokumentalean islatu nahi duguna".

Acción de protesta en el patio de la cárcel.



Morir en el tajo: ¿Por qué aumentan los accidentes laborales?

Los datos oficiales de siniestralidad en 2019 reflejan un aumento de los accidentes y enfermedades profesionales del 2,3% en la CAPV y de casi el 20% en Nafarroa. Y el inicio de año no está siendo mejor: a fecha 5 de febrero llevamos ya 11 muertos en accidente laboral. El alto nivel de subcontratación, la creciente eventualidad y la precariedad son los principales factores que explican esta situación. Si a eso le sumamos la falta de contundencia por parte de la Inspección de Trabajo a la hora de requerir y sancionar a las empresas y la falta de control y seguimiento del cumplimiento de las medidas básicas de prevención y seguridad por parte de Osalan y del Instituto de Salud Pública y Laboral de Navarra, el cóctel mortal está servido.

ALDA

Las frías estadísticas

Según datos de Osalan, de enero a noviembre de 2019 se han contabilizado 78.183 accidentes de trabajo en la CAPV, un 2,3% más que el año pasado. De los accidentes con baja, 28 han sido mortales, 187 han sido calificados como graves y 33.967, leves. Por territorios, en Araba se han registrado 6.382 accidentes de trabajo; en Bizkaia, 17.442, y en Gipuzkoa, 10.358. En Araba y Gipuzkoa los datos globales suben respecto al año anterior salvo en el caso de los accidentes mortales, que repiten cifras en ambos territorios -5 en Araba y 8 en Gipuzkoa- mientras que en Bizkaia los accidentes de trabajo descienden, sobre todo en el apartado de accidentes mortales: 8 menos.

En lo que respecta a Navarra, hasta septiembre (mes de publicación de los datos oficiales) se han contabilizado 19.657 accidentes de trabajo, de los cuales 9.179 son con baja. Los accidentes mortales han ascendido a 13, los graves a 81 y los leves han sido

19.563. Respecto al mismo periodo del año anterior, se ha producido un incremento de la siniestralidad en todas sus variantes: ha habido tres muertes más, los accidentes graves han aumentado un 44% y los leves, un 18,4%.

Por sectores de actividad, el industrial es el que más accidentes laborales mortales ha sufrido, con el 41% del total, seguido del sector servicios, con un 28%. Asimismo, ha fallecido un agricultor, 3 trabajadores de la construcción y dos transportistas. Por otra parte, el 28% han sido accidentes mortales no traumáticos; el 10%, por caídas en altura; el 28%, in-itinere; y el 20% restante fueron accidentes mortales por atrapamiento o golpe. El 28% de las personas accidentadas eran subcontratadas.

Lectura de los datos

Según Leire Heredia, del departamento de Seguridad y Salud laboral de ELA, la tendencia al alza del número de accidentes, independientemente de su resultado



Prekaritatea enpresetan sartzeko bideak hauek izan dira: azpikontratazioa, laneko erritmo biziak, inbertsio urriak giza baliabideetan eta baliabide teknikoetan, informazio eta prestakuntzaren eskasia. Eta horiek dira lan-istripuen eta lanbide-gaixotasunen arrazoi nagusiak

final, demuestra que la situación de la salud laboral y la prevención no mejora en los centros de trabajo. ¿Cuáles son las razones? Heredia apunta, en primer lugar, a la precariedad laboral. “La precariedad está instaurada en las empresas en forma de subcontratación, altos ritmos de trabajo, falta de inversión en recursos técnicos y humanos o falta de información y formación, y es la razón principal que explica los accidentes y las enfermedades profesionales”, afirma.

Heredia denuncia, asimismo, que siguen sin registrarse en las estadísticas oficiales muchos de los accidentes laborales y enfermedades profesionales que ocurren, tanto en la CAPV como en Navarra. En el caso de los accidentes mortales, según datos de ELA no se declaran el 39%, es decir, 18 accidentes laborales mortales ocurridos en 2019 no han sido contabilizados como tales.

Esta responsable sindical también incide en el hecho de que los accidentes laborales se califican según la gravedad de la lesión pese a no existir definición legal

ni técnica sobre la misma. “La tendencia en los últimos 5 años es de un aumento constante y considerable de los accidentes leves. Creemos que se debe a que los riesgos se minimizan. De esta forma, las empresas evitan que Inspección de Trabajo investigue lo sucedido y se implanten las pertinentes medidas preventivas para evitar que el accidente se repita”, asegura.

Enfermedades profesionales invisibles

Y si los datos de accidentes se maquillan a la baja, las enfermedades profesionales directamente se invisibilizan. “Existe una infradeclaración escandalosa de las enfermedades profesionales. Muchas no se declaran, o las Mutuas niegan el origen laboral de las patologías y las derivan al sistema público de salud como enfermedades comunes”. A pesar de ello, los partes de enfermedades profesionales en los últimos años no dejan de aumentar, especialmente entre las mujeres.

Leire Heredia destaca la importancia de poner en el centro del debate el tema de las enfermedades profesionales. “Según la Agencia Europea para la Seguridad y Salud en el trabajo, por cada fallecido en accidente laboral se producen 35 fallecidos por enfermedad profesional. Sin embargo, las estadísticas oficiales de enfermedades profesionales no recogen ningún fallecimiento, a pesar de que tan solo contabilizando las muertes producidas por amianto en los últimos 10 años en la CAPV han fallecido 276 personas, 31 en 2019 y en lo que llevamos de 2020 ya son 3 más”, denuncia.



Lanbide-gaixotasunak ez dira behar beste aitortzen. Haietako asko ez dira jakinarazten edo, bestela, mutualitateek laneko jatorria ukatzen diete patologiei, eta osasunaren sistema publikora bideratzen dituzte gaixotasun arruntak balira bezala.

Ejemplo claro de esa invisibilización de las enfermedades profesionales es la gestión de los riesgos psicosociales en las empresas. “Mediante protocolos internos, las empresas ejercen de juez y verdugo y ocultan problemas de índole psicosocial que afectan muy negativamente a la salud de las personas trabajadoras”, critica.

Situación inaceptable

Por encima de las frías estadísticas que deshumanizan el problema,

Leire Heredia destaca el drama social y laboral que se esconde detrás de estos “intolerables” datos de siniestralidad y señala la responsabilidad de los gobiernos de Gasteiz y Navarra, que siguen sin tomarse en serio la vida de la clase trabajadora.

Heredia denuncia que tanto el gobierno vasco como el navarro tan solo destinan el 0,1% de sus presupuestos al capítulo de prevención (Osalan e ISPLN), cantidad irrisoria y totalmente

insuficiente. “Faltan recursos técnicos y humanos en la administración para controlar y hacer seguimiento del cumplimiento de la normativa en prevención. En este sentido, reivindicamos, como primera medida, el aumento del número de técnicos e inspectores”.

Sin embargo, a pesar de que el diagnóstico es claro y las medidas que deberían adoptarse para poner freno a esta dramática lacra social, también, la vida de los trabajadores y trabajadoras sigue sin ser una prioridad. ¿Por qué? “A la patronal no le interesa. Está cómoda con el actual sistema e, incluso, se atreve a declarar que la prevención les supone mucho esfuerzo económico y burocrático y les hace menos competitivos”, concluye. **A**

ADMINISTRAZIO PUBLIKOEK HARTU BEHARKO LITUZKETEN PREMIAZKO NEURRIAK

■ Babes sozialerako bertako esparru publiko bat sortzea, Gizarte Segurantzaren eskumena ere barne hartzen duena. Mutualitate patronalen eskusartzeetatik kanpo izateko, eta lan-istripuak eta lanbide-gaixotasunak jakinarazteko iruzurra eragozteko.

■ Osalan, ISPLN eta Lan Ikuskaritzako pertsonala Europako batez bestekoarekin parekatzea, gaur egun %60 beherago baitago.

■ Lan-segurtasun eta osasunaren politika publikoetara bideratzen diren aurrekontu-partidak handitzea.

■ Erregistroak sortzea eta kontrol eta jarraipen-ekintzak egitea hurrengo enpresa-mota hauentzat: altuerako erorikoak eta harrapatzeak gertatzeko arriskuko jarduerak egiten dituzten enpresentzat, eta baita agente kartzinogeno, mutageno eta toxikoekiko esposizioa duten enpresentzat

ere. Horrelakoetan arauak bete diren egiaztatu beharko da, hala nola esposizioa duten langileen erregistroak ea betetzen diren, eta okupazio-ondorengo zaintza ere gauzatzen ote den.

■ Lan-istripu larri eta hilgarriak gertatu direneko enpresak erregistroak eta urtero argitaratzea, eta baita istripuen zergatiak eta erantzukizunak ikertu ere, epe jakin batzuen barruan.

■ EAEko eta Nafarroako errepide-sareko puntu beltzak konpondu.

■ EAEn desamiantatze-plan bat idaztea, Nafarroako Parlamentuaren eskariz egindakoaren antzera, non plana gauzatzeko behar diren erreserba-funtsak sortzeko modua jasoko den. Konpentsazio-funts bat sortuko da EAEko eta Nafarroako amiantoaren biktimenzat.

■ Kontratazio publikoaren pleguetan bi azpikontratazio-

maila baino gehiago debekatzea, eta lan-segurtasun eta osasunaren arloan lan-agintaritzak errekerimendu formalak egin dizkien enpresei kontratazio publikorako sarbidea ukatzea.

■ Kontratazio publikoaren pleguetan beste betekizun hauek ere sartzea: enpresek, lan-segurtasun eta osasunaren arloan, egin behar dituzten gutxieneko inbertsioak, eta ordezkari sindikalen erabaki-ahalmena prebentzio-neurriak hartzerakoan eta bide-segurtasunaren planak prestatu eta aplikatzerakoan.

■ Nafarroan abian den gertakari zelatariak jakinarazteko sarearen antzeko sistema bat EAEn ezartzea, lanbide-gaixotasunak jakinarazteko kopurua benetakoa baino txikiagoa izan ez dadin. **A**



Zure iritzia nahi dugu jaso... Bidali alda@ela.eus helbidera

Puedes hacernos llegar tus opiniones y sugerencias por email: alda@ela.eus o por correo ordinario, enviando una carta a: **ALDA. Barrainkua 13, 48009 Bilbao**

Orain presoak

MIREN BILBAO • Bilbao

Urtarrilaren 11n milaka lagunez bete genituen Baionako eta Bilboko kaleak, "Orain presoak" (Ahora los presos) goiburupean, Sareren deialdiari erantzunez, ETAko presoentzako espetxe-politika aldatzeko eskatuz.

Jai-giroan eta eguraldi ona lagun genuela, hara bildu ginenok berriro eskatu genuen, justiziaren eta gizatasunaren izenean, ETAko presoak Euskal Herrira ekartzeko. Presoak sakabanaturik egotea zinezko zorigaitza da haien senideentzat, eta hori berriro azaldu behar izan dugu. Presoak hona ekartzeko eskaera gero eta ukaezinagoa da, borroka armatua bertan behera laga zenetik urteak pilatuz

baitoaz. Hala ere, Espainiako Gobernuak ez du orain arte pausorik eman alde horretatik. PSOE-Unidas Podemos koalizioiko gobernu berriak, bere sorrera bera euskal alderdien sostenguari eta abstentzioari zor dienak, eskakizun hori bere agenda politikoan idatzi beharko zuen. Ene ustez gure herriak barru-barruan sentitzen duen eskakizuna da, eta zinez sinesten dut azken hamarkadetan alde guztietako bortizkeriaren ondorioz egindako zauriak orbaintzen lagunduko zuela. Ildo horretatik oso pozgarria izan da manifestazio buruko pankartan ikustea, batetik, Asun Lasa, GALen biktima Jose Antonio Lasaren arreba, eta bestetik, Rosa Rodero, ETAk eraildako Joseba Goikoetxea ertzainaren alarguna.

Espero dezagun sakabanaketaren aurka egin behar dugun azken manifestazioa aurtengoa izatea.

¿Qué industria hay que salvar?

MANU PÉREZ • Gasteiz

Leo con sorpresa la información sobre la jornada organizada por el sindicato UGT en Vitoria el 17 de enero bajo el título "Salvemos la industria". Una jornada en la que participaron altos directivos de multinacionales arraigadas en nuestro país y representantes de los gobiernos español y vasco, con la ministra Montoro y el lehendakari Urkullu a la cabeza.

Mi primera sorpresa es que un sindicato organice ese tipo de jornadas; la segunda, los artistas invitados a la misma. Viendo los actores, el guión no es tan sorprendente. Los altos directivos de Sidenor, Repsol y Gestamp dijeron cosas como que la política climática no puede pasar encima de la política industrial y tacharon de populistas y apocalípticos los mensajes en torno a la crisis climática. Vamos, que los terribles incendios que han devastado Australia son poco menos que las hogueras de San Juan.

Sigo leyendo y me entero de que Iñigo Urkullu no ahorró halagos hacia UGT. Evidente. Y más cuando a continuación, el periódico hacía un destacado con las críticas de Raúl Arza a la convocatoria de huelga general del 30E.

¡Leer para creer! Jornadas como ésta explican, seguramente, por qué UGT ha ido dilapidando durante años su alta representatividad en nuestro territorio hasta llegar al residual 10% actual.

Todo lo anterior no es más que una excusa para compartir la siguiente reflexión: soy trabajador de la industria. Y delegado sindical. Y me preocupa, y mucho, el futuro de los puestos de trabajo actuales en el sector. Pero no puedo decir salvemos la industria, como pide la UGT, porque creo que el paradigma industrial actual es insostenible y porque tengo dos hijos para los que quiero otro mundo.

Hay que apostar por la industria y los empleos verdes, y por una transición lo más rápida, justa y solidaria hacia ese nuevo modelo. Y creo que en este complicado tema, el sindicalismo, y ELA, en concreto, tiene un reto enorme, que no puede soslayar.

Ikusi, irakurri, entzun!

GABRIEL ZEBERIO

ANTZERKIA



Zaldi urdiña

Konpainiak: Axut, Artedrama eta Dejabu

Egileak: Unai Iturriaga, Igor Elortza

Zuzendariak: Manex Fuchs eta Ainara Gurrutxaga

Joan den urriaren 11tik hona ari dira Zaldi Urdina antzezten. Hiru antzerki konpainiek sortutako talde beraren laugarren lana dugu (besteak Errautsak, Hamlet eta Francoren bilobari gutuna izan ziren). Heroinak ('caballo' edo zaldia ere esaten zaio) izurriaren tankera hartu zuen gurean duela ez asko. Gatazka armatuaren urterik gogorrenetan ehundaka gazte akabatu zituen, herri batzutan ia belaunaldi osoak. Lanaren aurkezpenean esaten den bezala, "Auzia da droga kalean dela, hemen eta orain, bere ertz eta erabilera guztiekin. Eta, tartean, heroina itzuli dela. Hortik izenburu metaforikoa: ZALDI URDINA". Ander Lipus, Manex Fuchs, Urko Redondo, Miren Alcalá, Oier Zuñiga, Edurne Azkarate eta Olatz Beobidek antzetzutako lan hau ikusi nahi baduzu, jo ezazu www.zaldiurdina.eus webgunera emanaldien egutegia ezagutzeko; oraingoz maiatzaren 17ra arte daude programatuta Euskal Herri guztian zehar.

LIBURUA

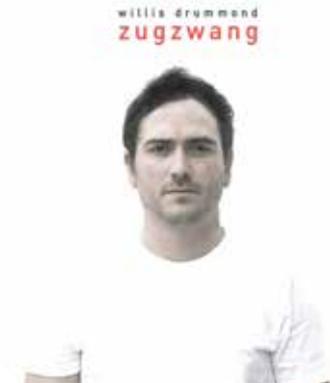


Aitaren etxea

Karmele Jaiok. Elkar, 2019.

Karmele Jaiok Aitaren etxea argitaratu du, bere hirugarren eleberria. Lan honetan hiru pertsonaien istorioa kontatu digu: Ismael, arrakasta ezagutu duen idazlea; Jasone, haren lanaren itzalean bizitza eman duen emaztea, eta Libe, Euskal Herritik Berlinera ihesean joandako Ismaelen arreba eta Jasoneren laguna. Ismaelek arrakasta izan du bere karreran, baina oraingoa bere liburua ezin abiatu dago, idaztea eragozten baitio umetatik aitarekiko harreman itogarriak eragin dion barruko korapiloak. Jasonek ere idatzi nahi du, baina gizonaren eremutik atera ezinik dabil... Izen soilarekin (Ismael, Jasone, Libe) bereizitako ataletan txandakatu egiten dira hiru protagonisten ikuspegiak, eta aldi berean literaturari buruzko gogoeta diren orrialdeetan barrena osatzen doa koadroa, hainbat gairen inguruan: era patriarkalean ulertutako gizontasuna, emakumeei betidanik ezarri nahi izan zaien menpeko rola, bikote harremanen alde hertsatzailea... Irudi ederrak erabiltzen ditu, eta erraz irakurtzen den eleberri sakona utzi digu Jaiok.

DISKA



Zugzwang

Willis Drummond. Tabula Rasa, 2019. Félix Buffek (bateria), Jurgi Ekizak (gitarra, ahotsa) eta Xan Bidegainek (baxua) osatzen dute Willis Drummond talde baionarra. Aurrez Tabula Rasa, Istanteak edo Willis Drummond izeneko lanen ondoren, 2019 hondarrean Zugzwang ("derrigor egin beharra" edo "premia", alemanez) izeneko CD indartsua plazaratu dute. Musikaz gainera hitzak ere eurenak dira, eta gai desberdinak ukitzen dituzte, rock bizia eta une lasaiki tartekatuz. Sozialak, Sari soziala kantak bezala: "Fite fite, denek jakin behar dute. Egia ala gezurra, elika itzazu etengabe (...) Komunitaterik ez da elkarren ardurarik gabe. & zu hor zaude. & ni ere. Elkarren ondoan. Elkarren faltan". Politikoak, esaterako Sugar baby. Sugar daddy. Sugar herri: "Beraz hori zen asmoa? Hau da gure bakea? Postala bilakatzea? Lurralde sexia?", edo Zugzwang: "Hauteslerik gabeko hautetsiek erraz esplikatzen dute: den dena alda daiteke baina jokotik ateratu gabe". Diskoan zein zuzenean (urtarrilaren 17an hasi da Bilbon disko honen inguruko kontzertuen segida) entzuteko gozagarria. **A**

¿Acuerdo Interpro... no se qué?

IVÁN GIMÉNEZ

La jerga sindical quizá sea uno más de los obstáculos que la clase trabajadora encuentra a la hora de dar a conocer y explicar (y, sobre todo, que se entiendan) sus reivindicaciones. El pasado 13 de enero, la mayoría sindical (encabezada por ELA) registró ante las patronales de la CAPV y Navarra una 'cosa' que se llamaba, en su versión abreviada, propuesta de Acuerdo Interprofesional. No es tan difícil de pronunciar y recordar, pero tampoco dice gran cosa.

En su versión oficial, además, la iniciativa consta de cuatro documentos distintos, correspondientes a otras tantas cuestiones. Uno de ellos, por ejemplo, se titula así: 'Acuerdo sobre Materia Concreta para revertir las discriminaciones de género y conseguir la igualdad en el mundo laboral mediante acciones positivas'. Y los otros tres documentos van sobre salario mínimo, jornada laboral y subrogación. Todas estas materias han sido tratadas en esta sección por separado, y ahora es el turno del paraguas que las cobija: el Acuerdo Interprofesional (o de Materias Concretas).

Precisamente de eso se trata, de materias concretas, no de reivindicaciones abstractas ni de difícil aplicación. Y su contenido es mucho más sencillo que su denominación. Un acuerdo interprofesional significa que se aplicará a todos los sectores, y si el acuerdo es con Confebask, sus medidas entrarán en vigor en Araba, Bizkaia y Gipuzkoa. Para Navarra, el acuerdo deberá incluir a la patronal CEN. En ambos casos, la contraparte vendría con la firma de los sindicatos que sumen las respectivas mayorías. Es decir, se puede hacer aquí (2020) y ahora (Hego Euskal Herria). No hace falta aguardar a futuras e inciertas reformas laborales, ni es legítimo aducir que las competencias están en otro sitio (Madrid, UE...).

¿Y cuál es el contenido que la mayoría sindical registró el 13 de enero? En resumen, hay cuatro ejes principales cuyo objetivo es "poner cerco



a la explotación y a las condiciones de trabajo más precarias", como por ejemplo:

- Un salario mínimo de 1.200 euros, cumpliendo la propuesta de la Carta Social de Europa de garantizar el 60% de los ingresos medios.
- Subrogación de las subcontratas. Si una empresa prescinde de los servicios de una de sus subcontratas, la plantilla continúa dentro de la nueva adjudicataria (y manteniendo sus condiciones laborales).
- 35 horas como jornada laboral máxima a la semana, y 20 horas como jornada mínima. El objetivo es frenar el aumento de los contratos parciales no deseados, un factor de pobreza clave para las mujeres, especialmente. Además, limitar la jornada máxima, de por sí, contribuye a repartir el trabajo.
- Planes reales de igualdad para acabar con la discriminación contra las mujeres (cuyo exponente más claro es la brecha salarial de género).

De esto también fue la huelga general, y por eso las patronales y los gobiernos no quieren a la gente en la calle.

"Acuerdo Interpro... no se qué?" Ya saben lo que es. Y nosotros/as, ¿sabemos? **A**

Lehen urratsa izan da



**“Eta bihar, zer?
Lanean jarraituko
dugu, are tinkoago.
Greba orokorra eta
mobilizazio handia
ez da helmuga,
abiapuntua baizik”.**
MITXEL LAKUNTZA



Aldizkari hau papera eta
prozedura jasagarriekin
egin da / Esta revista
se elabora con papel y
procedimientos sostenibles

Frankeo itundua / Franqueo concertado
nº 08/129 Zk