

12

REPORTAJE

Desmontando un capitalismo basado en el trabajo gratuito de mujer





04

ELKARRIZKETA

Itziar Ituño eta Eneko Sagardoy: prekarietatea alfonbra gorriaren azpian



24

ELKARRIZKETA

Adolfo Muñoz Maiatzaren Lehenaren aurrean: "Sobera inor ez"

38

ERREPORTAJEA

Nori axola zaizkio gure bizitzak?



Yayo Herrero1	9
Tamara Clavería2	0

ALDAko ahotsa ______03

ļ	Ixetx	Etch	everry	/ .	 	22

ALDAKO jendea	28
ALDAko irakurleak	31

ILP	32	2

Mikel Noval: Pentsioak	36

KulturALDA	 46

Alternatiba Nafarroan _____44

ALDAko Hiztegia:

Greba kutxa 47

PostALDA 48

ERREDAKZIO TALDEA

Zuzendaritza: Iván Giménez eta Nagore Uriarte Koordinazioa: Nerea Ispizua.
Lan taldea: Gorka Quevedo, Gabriel Zeberio, Lander Zabaleta eta Bixen Fernández Amezaga Argazkiak: ALDA eta Foku Argitarazle: ELA, Euskal Sindikatua. Barrainkua 13, Bilbao. 944 03 77 00 www.ela.eus/alda • alda@ela.eus Lege gordailua: BI-195-1998



ALDA, herramienta de cambio

A LDA es la raíz de muchas cosas que queremos hacer:
ALDAtu (cambiar, transformar),
ALDArrikatu (reivindicar),
ALDAmenean egon (estar al lado)...
ALDA condensa en sus cuatro letras otros tantos conceptos irrenunciables: Aldaketa, Lana,
Demokrazia, Alternatibak.

Nace con la vocación de ser una herramienta masiva (va a llegar a más de 100.000 hogares de toda Euskal Herria) para la transformación social desde el mundo del trabajo, hacia un modelo de sociedad más democrático, y donde las alternativas al neoliberalismo y la desigualdad estructural tengan un altavoz y un trampolín eficaz y atractivo.

ALDA es la herramienta que ELA pone en marcha para actuar desde el sindicalismo, pero con la idea de atravesar las paredes de los centros del trabajo y derramarse por calles y barrios. Todas las luchas son la misma lucha, y ALDA va a trabajar para que confluyan.

Y tenemos ejemplos: en este primer número se recoge la intrahistoria

ALDAk aldaketa sozial masibo baterako tresna izateko jaio egin da. 100.000 etxeetara iritsiko da, ezinbesteko bozgorailua bihurtuta

de la huelga feminista del pasado 8 de marzo, el movimiento llamado a tirar del carro de la transformación social en este país y en todos los demás. El artesano de la paz Txetx Etcheverry hace un análisis sereno, personal y muy apropiado sobre el proceso de desarme de ETA, ahora que se ha cumplido un año del gran acto de Baiona.

Estamos en puertas del Primero de Mayo, la fiesta de la clase trabajadora, que en 2018 salta los muros de las empresas para gritar: *Aquí no sobra nadie*. Es la guerra contra la pobreza que explica Txiki Muñoz y que se materializa en la Iniciativa Legislativa Popular que

la Carta Social de los Derechos de Euskal Herria ha registrado en los Parlamentos de Gasteiz e Iruña.

Las personas pensionistas no solo luchan por lo suyo, y ALDA lo tiene claro. Por eso tienen aquí su sitio. Han trabajado hasta la jubilación, pero otras muchas personas no han tenido esa suerte y la muerte se las llevó directamente del tajo. Si algo debe saltar los muros de los centros de trabajo e inundar las plazas, eso es la siniestralidad laboral, sangría que no cesa. Ni siquiera se reduce.

Y en esa tarea de salir a la calle, ALDA ha reunido a dos personas que se ganan la vida en el cine. Son currelas del celuloide, y lo tienen muy claro, por mucho que sus rostros sean famosos: Eneko Sagardoy es un gigante de verdad (cuanto más cercano, más grande es su humanidad), e Itziar Ituño encarna una conciencia obrera que invita a moverse por un mundo mejor.

Y esto es solo el principio. Cada dos meses, ALDA entrará en tu casa. Seguro que te gusta. 🔼

Landeia se reconvierte en una revista bimestral, dirigida a la acción sindical que, en principio, está concebida para ser enviada a los delegados y delegadas. Si no lo eres y quieres seguir recibiéndola en papel, solicítala en: ELA, Komunikazio bulegoa. Barrainkua 13, Bilbao o Landeia@ela.eus. Por otra parte, en la web www.ela.eus podrás descargarte la versión digital de ambas publicaciones, ALDA y Landeia.

Eneko Sagardoy

Itziar Ituño eta Eneko
Sagardoy euskal aktoreek
gizartearen kultura eta
beharrak islatu dituzte
alfonbra gorrian. Gurekin ere
konprometitu nahi izan dute
ALDA aldizkariaren lehen
zenbaki honetan.

NAGORE URIARTE

"Absurdoa da pentsatzea egiten duguna ez dela politikoa"

Itziar Ituño

Eskuzabal eta natural. Halaxe jardun dira elkarrizketa osoan zehar. Euren eskutik, alfonbra gorria altxatu eta distirak itsututa ikusezin bilakatutako azpiko hautsak astindu ditugu. Itzali kamarak, ireki zentzumenak.



"Entretenimendu hutsetik deseroso izatera bueltatu behar dugu"



El mundo del espectáculo siempre se ha caracterizado por la precariedad laboral, y sigue así. Aunque el mercado laboral en su conjunto se caracteriza por la eventualidad, que se ha convertido en habitual. Así y todo, el mundo de la cultura siempre ha estado en un status inferior.

»- Goenkalen ezagutu zenuten elkar. Zer azpimarratuko batak bestearengatik?

- **E.** Gizatasun handiko pertsona da Itziar; hurbilekoa, langile sutsua, behargina, gogor borrokatu duena.
- **I.** Enekok badu arterako berezko gaitasuna. Oso profesionala da, eta, oso gaztea izan arren, arima zaharra duela esango nuke, mundu honetan aritzeko gaitasun ikaragarria duen aktorea. Komunikatzaile itzela da Eneko, erabat kamaleonikoa.
- E.- Jim Carrey bezalakoa (Barreak).



2017ko GOYA saria jaso zuen Eneko Sagardoyk, durangarra.

- »-Itziar, zu Basaurin jaio zinen; Eneko, zu, ordea, Durangon. Belaunaldi ezberdinak (20 urteko aldea), testuinguru desberdinak. Ze oroitzapen dituzue haurtzaro eta nerabezaroaz?
- **I.** Aitaren familian gehienak bizkaitarrak baziren ere, oso giro erdaldunean hazi nintzen. Francoren diktaduraren ostean, euskara galdu zen nire familian. Ama nafarra da, Lizarra aldekoa; bizitza osoa darama euskara ikasten. Gurasoak saiatu ziren ni Basauriko ikastolan sartzen euskaraz ikasi nezan, baina kanpoan geratu eta A ereduan egin behar izan nituen ikasketak. Nerabezaroan hasi nintzen deseroso sentitzen, barne kontraesana sumatzen nuen: oso eus-

kaldun sentitzen nintzen, baina, aldi berean, euskararik gabekoa. Orduan erabaki nuen AEKn izena ematea. Garai horretan jabetu nintzen, bereziki, Basaurin euskarak bizi zuen egoeraz, eta, hartara, euskaren aldeko militantzian murgildu nintzen. Garai hartan langile giroa zen nagusi Basaurin eta euskaldun izatearen presioa sentitzen nuen: taberna batzuetan euskaraz hitz egitea ez zen begi onez ikusten... Gerora, Fagorren hasi nintzen lanean, fabrikan, hozkailuak egiten. *Goenkal*era joateko utzi nuen.

»-Eneko, zu, ordea, euskaldun zaharra zara...

E.- Bai, baina gure etxean oso presente egon da beti euskaldun berriaren figura. Nire aita naparra da eta hona etorri zen euskara jakin gabe, gerora euskaldundu zen. Nire etxean mezua argia zen: berton bizi bazara, euskara ikasi behar duzu. Euskal zaletasuna oso presente izan da beti gure etxean. Durangon betidanik bizi izan dut atmosfera euskaltzalea; mugimendu oso sendoa dago euskararen inguruan.

»- Noiz aitortu zenioten zeuen buruari artista izan nahi zenutela?

- I.- Txikitan amak zinema-aretoetara eramaten ninduen sarri. Hala ere, aitortu behar dut niri asko kostatu zitzaidala aktorea izan nahi nuela esatea. Gogoan daukat 14 urterekin izena eman nuela antzerki eskolan. Asko sufritzen nuen bertan, oso-oso lotsatia nintzelako. Eta, hara, ia konturatu gabe, zeure buruari aitortzen diozu: beitu, ba bai, ba tiririteroa naiz! Ba ... banaiz! Eta, gainera, nire ofizioa ere bada. Luxu bat da hori. Hori bai, soziologia ikasketak egin nituen B plan gisa, badaezpada.
- **E.** Nire kasuan ere konturatu barik gertatu zen. Ni ez nintzen hain lotsatia baina bai oso barnerakoia. Ikastolan hasi nintzen antzerkia egiten eta orduan pentsatu nuen: *hara ze gustora nagoen hemen!* Halere, zinearekiko zaletasuna ez zitzaidan piztu unibertsitatera heldu arte. Ikus-entzunezko ikasketak egin nituen.

»- Eneko, 24 urterekin Goya sari bat jaso duzu. Zelako esperientzia izan da hori?

E.- Esposizioa kristona da, miresten duzun jende askok ikusiko du zure lana; horrek lasaitasuna ematen dizu,



baita prestigioa ere. Edozein kasutan, argi daukat aktore berdina naizela lehen eta orain, oinak lurrean mantentzen ditut.

- I.- Nik gala osoa ikusi nuen etxetik. Ardo botila hartu eta sari bakoitzeko ardo baso bat edango nuela erabaki nuen. Azkenean, ardo botila edan nuen (Barreak). Proiektu horretan jende ona eta langilea dago, eta tamaina horretako errekonozimendua jasotzen ari zirela ikustean... Hura poza! Gainera, umiltasunez eta euskaraz!
- »- Berri Txarrak-eko abeslari Gorka Urbizuk Argiari eskainitako elkarrizketa batean zioen: "Kultura txikia da gurea, baina batez ere gutxieslea..."
- **I.** Egia da. Badirudi kanpokoek eman behar diotela balioa gure lanari.
- **E.** Argi eta garbi ikusi da hori *Handia* lanarekin. Hamar Goya irabazi dituenean, orduan bete dira zine aretoak. Jendea ez litzateke joango hamar Goya sari jaso izan ez balitu.
- **I.** Eremu pertsonalean ere nabaritzen da hori. Bizitza osoa lanean eman ostean, Madrilera telesail bat egitera joan ostean *La Casa de Papel*, modu ezberdinean tratatzen hasi zirela konturatu nintzen, bat-batean prestigioa nuen. Ordura arte *castingak* egin behar nituen; dagoeneko ez zen beharrezkoa. Madrilera *jauzia* egin dudala diote, baina nik pertsona eta aktore bera izaten jarraitzen dut. Beti eman dut neure onena.

»- Goya lortu eta egun gutxira langabezian zeudela esan zenuen. Zer dago zinemaren distiraren atzean?

- **E.** Prekaritatea: aktoreen %8 bakarrik dedikatu daiteke ofizio honetara; horien erdiak 12.000 euro besterik ez dute irabazten urtean. Hori da errealitatea, zinemaren B aurpegia. Gure kontra doa aktoreon bizimodua distiraz beterikoa balitz bezala saltzea. Espektakulua ere beharrezkoa da, baina, tira, gutxienez aprobetxatu dezagun alfonbra gorrian egotearen pribilegio hori aktoreon argi-ilunen bozgoragailu izateko. Kontua da botereari ez zaiola interesatzen hori esatea.
- I.- Dena den, egun, prekarietatea nagusi da ofizio guztietan. Lanpostu gehienak ebentualak dira. Gaur egun lan finkoa izatea salbuespena da. Halere, kultura beti egon da bazter batean.
- **E.** Kulturari ez zaio behar besteko balioa aitortzen. Hezkuntzan, adibidez, arteak eta matematikak, biek ala biek, balore bera eduki beharko lukete, curriculumean



Itziar Ituño en una escena de La Casa de Papel.

txertatuta egon beharko lukete. Triste zaudenean, korapiloren bat duzunean... formulazio matematiko batek konponduko al dizu? Ez! Arteak lagunduko dizu: musikak, pinturak... Arteak salbatzen gaitu. Horretarako, ikusleak ere hezi egin behar dira: eskolan arteari garrantzia ematen ez bazaio, antzokiak hutsik egongo dira.

»-Zinema politizatu dela salatzen dute askok: banatu daitezke?

- **E.** Absurdoa da pentsatzea egiten duguna ez dela politikoa. Dena da politika. Akatsa da politika trajedun gizonekin lotzen dugula, politikariekin. Politika hori baino askoz zabalagoa da. Gidoi bat idazten denean erabakiak hartzen dira.
- I- Norberak erabaki behar du noraino inplikatu nahi duen eta non jarri nahi dituen mugak. Askotan, edozein gairi buruz iritzia ematea espero da gugandik. Lana galtzeko beldurra ere egon daiteke. Halere, ezin genezake ahaztu zinema kritika soziala egiteko edo zerbaiten aldeko apustu publikoa egiteko erabili daitekeen erraminta ere badela.

»#Metoo bezalako ekintzetan ikusi da hori...

- **L** Bai. Gainera, emakumeoi betiko rolak eskaintzen dizkigute. Askotan esan diet zuzendariei: '*Nire pertsonaiak ez du hori esango!*' Zelako poza eman zidan Martxoaren 8ko mobilizazio handia ikusteak. Gauza mundiala izan zen.
- **E.** Mezu horiek ez dira kasualitatea, gizonek eraiki dute sistema hau; botere handia duten pertsonek sortutako rol eta mezuak dira. Orain, gizonoi entzutea dagokigu, gu izan baikara zapaltzaile. Zinemak erreferentziak





"Gaur egun ez dauka zentzurik gaztelaniazko telebista kate publiko bat izateak"

»- Zer neurri hartu beharko lirateke sektore hau duintzeko?

- **I.** Konbenioak ez dira onak, eta, gainera, errespetatu ere ez dira egiten. Enpresak behartu behar dira hitzarmenak betetzera.
- **E.** Gainera, epe laburrerako lanak izan ohi dira. Zortea baduzu, sei hilabete egongo zara lanean telesail batean. Dena baldintzatzen dizu horrek, bizitza proiektua bera. Menpekotasuna erabatekoa da: film bat egiteko bi hilabeteko kontratua izango dut, baina, gero zer? Hipoteka batean sartuko naiz zer diru-sarrera izango ote dudan jakin gabe? Familia osatuko dut?
- I.- Aktore-funtzionario konbinaketa arrotza egiten bazaigu ere, Alemanian udal antzerki konpaniak daude. Aktoreak finkoak dira eta hainbat obra egiten dituzte, baita birak ere. Zoragarria da hori.
- **E.** Hemen ez daukagu horrelako ezer. Kataluniarekin konparatuta adibidez, bertan jende guztiak daki badagoela arte eszenikoen karrera, horrek badu onarpen sozialean eragina. Berton, euskaraz, non hazi daitezke aktoreak? Eskola pribatu txikietan, besterik ez.

»-Berton kultura politika industriarik ez dagoela esatea gehiegi al da?

- I.- Gehiegi esatea da, bai. Egon badago, baina ez da nahikoa. Gainera, ez dago epe luzerako estrategia kulturalik. Planteatzen den guztia epe ertainera begira egiten da. Argi ikusten da hori ETB1-en. Ez dago hizkuntza eta kulturari begira epe luzerako proiekturik.
- E.- Adibidez, gaur egun ez dauka zentzurik gaztelaniazko kate publiko bat (ETB2) izateak. Bestetik, diru partida handiak bideratzen dira ekitaldi handietara, MTV sarietara, kasu. Argi dago denetarik egon behar dela sistema kultural batek funtzionatzeko, baina ez dago orekarik. Askotan entzun ohi da ETBk inbertitu egiten duela filmeetan. Hala da, bai, baina esan beharra dago Europatik datorren agindua dela, %6ko gutxieneko inbertsioa agintzen baita. Hau da, derrigorrezkoa den gutxienekoa baino ez da inbertitzen. Eusko Jaurlaritzaren finantzazioa ere eskasa da. Ez nuke esango dena txarto dagoenik, baina bai gogorarazi euren betebeharra dela, eta, gurea, nahikoa ez dela aldarrikatzea.

»-Frantzian, adibidez, euren kulturaren defendatzaile sutsuak dira: eredua ote?

- E.- Ez dakit protekzionismo basatia ote den behar duguna, baina argi daukat zerbaitetan indarra jarri behar bada, hori gure hizkuntzan dela. Logikoena da diru-laguntza ia guztiak euskaraz egindako proiektuetara bideratzea. Euskarazko produkzioak sustatzea izan behar da lehentasuna. Gainera, industria hitzari erreparoa diogu: kapitalista, komertziala... iruditzen zaigulako, baina zentzu onean ulertu beharko genuke, fabrika, sarea balitz bezala. Azken batean, artearen industriak etekin handiak ematen dizkio herriari. Kontua da narritadura pizten zaigula kultura denean diru-laguntzak jasotzen dituena. Automobilen industriak ez al ditu jasotzen ala?
- I.- Gurean, industria, bere horretan ez dago. Enpresa txikiak dira, esfortzu handiz, kriston proiektuak aurrera ateratzen ari direnak. Halere, ez da serioa. Denok gara instituzioak, herritarron zerbitzura egon behar dute erakunde publikoek. Ezin daiteke esan ez dagoela dirurik kulturarako. Erabaki politikoa da hori.



En este país no hay una política cultural definida a medio y largo plazo. El dinero que dedica EITB al cine es el mínimo obligado por la UE, y la financiación que aporta el Gobierno Vasco también es insuficiente.



eraikitzen ditu gizartean; ezinbestekoa da berriak sortzea: erabat normalizatutako emakume borrokalariak, homosexualak, transexualak, beltzak, arrazialak... eta horiek guztiak erabakiak hartzen, zuzentzen, euren errealitatearen berri ematen.

- **I.-** Baina horrek badu arriskua. Nik entzun dut: *'Hau zuen borroka da'*. Ez da gure ardura! Gizarte osoarena da.
- **E.** Noski baietz, baina lehen lerroan gizonok egon gara beti, nahikoa pribilegio izan ditugu jada gizon izate hutsagatik.
- **I.** Garai batean, antzerkia zen aitzindaria, abanguardia. Gizartean paper hori galdu du. Entretenimendu hutsa bilakatu da. Deseroso izatera bueltatu behar gara.
- **E.** Bai, azken finean, beste guztirako establishment dago, eta gu ez gara hori.

»-Zuk Itziar sufritu zenituen deseroso izatearen ondorioak: sare sozialetan boikota jaso zenuen...

I.- Oso gogorra izan zen. Maiatzaren Lehenean, langileon egunean enteratu nintzen *Trending topic* nintzela. Madrilen bizi nintzen, eta Inda kazetariak argitaratu zuen Lavapiés auzoan bizi nintzela. Nire amak, beldur-

tuta, bortxaketa baten aurrean neure burua defendatzeko spray horietako bat erosi zidan, badaezpada. Asko sufritu nuen, baina babesa ere kristona izan zen; bai Euskal Herritik, baita Espainia aldetik ere. Hiru egunez egon nintzen negar batean, emozionatuta.

»-Eragina izan du zure ibilbide profesionalean?

I.- Bai. Telesaialaren promozioa egitean, elkarrizketak eskaintzeko unean... Protagonista izanda ere, bazterrean uzten ninduten. Sorgin ehiza dago. Beti egon da, eta, egun ere, badago.

»-Gertatutakoak zeure burua zentsuratzera eramango zaitu?

I.- Ez naiz ezerren abanderatua, zerbaiti babes publikoa agertu nahi badiot hala egingo dut, neure buruarekin koherente izaten jarraituko dut; betiere, jakinda horrek ondorioak izan ditzakeela, beharbada lanik eskainiko ez didatela zenbait sektoretan.

»-Ba al dago euskal kritikarik?

E.- Kritikoiak gehiago (barreak). Askotan entzun dugu: *Nahikoa egiten dute euskaraz egiten*. Garai batean militantzia horrekin konformatzen ginen, eta, egia da garai batean bazela nahikoa esfortzu, baina une honetan ezin dugu horrekin konformatu. Euskaraz izan behar da, eta ona. Askotan ez gara ausartzen euskarazko lanak kritikatzen.

»-Baduzue, epe laburrera, proiektu bateraturik?

I-E.- Zeozer badago, baina airean oraindik.

»-Kontaiguzue zeozer...

I-E.- Zineman izango da eta Euskal Herrian.

»-Euskarazko telesail arrakastatsu bat egin beharko litzateke?

- **I -E.** Behar beharrezkoa da. Zergatik ez *Juego de Tro*nos bat euskaraz? Egin dezakegu, posible da.
- **E.** Ez duzu *Errementari* ikusi? Mila gauza egiteko gai gara. Jendea euskarazko telebistara hurbildu behar dugu.
- **I.** Kanpotik ekarritako eta euskarara itzulitako serie asko dago, baina ez dugu berton ekoitzitakorik. Oso garestiak direla esan ohia da...
- **E.** Badakizu zer den garestia? ... Kultura falta. Hori bai aterako zaigu garesti! △



Una luchadora

Itziar Ituño Martínez (Basauri, 18 de junio de 1974)

NEREA ISPIZUA



Itziar Ituño se dio a conocer para el gran público euskaldun por su papel de Nekane Beitia, en Goenkale. El éxito de la teleserie le dio el pequeño empujón que necesitaba para dejar su trabajo en Fagor y convertir la actuación en su modo de vida. Desde entonces, su carrera se ha ido consolidando a fuego lento, con papeles en teatro, televisión y cine, y películas importantes como Loreak o Igelak.

En 2017, Ituño da el salto a la televisión estatal interpretando a la inspectora Raquel Murillo en la serie *La casa de papel*, de Antena 3. Una experiencia laboral que se vio enturbiada por el intento de boicot que sufrió por su participación en una campaña de apoyo a los derechos de los presos/as vascas.

Itziar es una mujer sensible, que no puede evitar que se le nublen los ojos al rememorar lo sucedido hace casi un año. "Pasé rabia, indignación y miedo, sobre todo cuando un medio de comunicación publicó que estaba viviendo en Lavapiés... Mi madre me compró un spray antivioladores y todo", relata con una triste sonrisa, queriendo quitarle hierro. "Lo pasé mal, pero tuve el apoyo de muchísima gente anónima y de la profesión, tanto en Euskal Herria como en el Estado".

La actriz no quiere darle demasiadas vueltas a las consecuencias cara a futuros trabajos en el estado, aunque la inquietud está ahí. "Ha habido, hay y sigue habiendo caza de brujas", denuncia.

Al hilo de la actualidad y cuestionada sobre la situación de la mujer en el mundo de la interpretación, Ituño cree que la brecha salarial y el techo de cristal son una realidad, al igual que el acoso sexual, "como en todos los ámbitos laborales", al tiempo que confiesa que más de una vez se ha "peleado" con guionistas o directores/as por frases o actitudes de su personaje que reproducían lo peor del heteropatriarcado en el que vivimos.

El pasado pasado es, e Itziar Ituño se muestra feliz y entusiasmada con el estreno de *Errementari*, película que le ha permitido reencontrarse con Eneko Sagardoy. "Una experiencia fantástica, en todos los sentidos", afirma. Y aunque ninguno de los dos ha querido explayarse, nos han dejado la primicia de que tienen entre manos un guión que puede unirles de nuevo en la gran pantalla.

Itziar se despide haciendo un Ilamamiento al público vasco: "se están haciendo películas de gran calidad en euskera: Amama, Loreak; ahora Handia o Errementari... Animo a la gente a que vaya a verlas y llene las salas porque los primeros que tenemos que dar valor a nuestro cine somos nosotros/as".

Una alma vieja

Eneko Sagardoy Mujika (Durango, 17 de enero de 1994)

N.I.



Si la carrera de actriz de Itziar Ituño –o titiritera, como ella misma se autodenomina– se asemeja a la de una hormiguita –trabajadora, paciente, superándose día a día–, a Eneko el reconocimiento profesional le ha llegado casi de golpe, con tan solo 24 años. Su interpretación de Miguel Joaquín en *Handia* le ha valido el Goya al mejor actor revelación 2017, convirtiéndole en el intérprete de moda del panorama actual.

Eneko, sin embargo, es una estrella con los pies en el suelo; "una alma vieja", tal como le definen sus compañeras de profesión: "su madurez, su cultura y su versatilidad le hacen parecer mucho mayor, como si hubiera vivido más vidas", comenta Itziar.

Así las cosas, no es extraño que en las entrevistas realizadas tras recibir el Goya incidiera en la precariedad laboral que viven los trabajadores y trabajadoras de las artes escénicas. "La noticia no debería haber sido que el ganador de un Goya estuviera en el paro, porque es lo normal: somos apenas un 8% los afortunados/as que podemos vivir de nuestra profesión", explica con preocupación, al tiempo que añade que "el convenio no es bueno y ni siquiera se cumple". Precariedad en el mundo del cine, de la cultura en general, al igual que en otros ámbitos laborales.

A lo largo de la entrevista, Eneko resalta que lo importante de ganar un Goya no es el premio en sí – "yo soy el mismo actor antes que ahora" – sino la exposición. "La gente va a ver su trabajo. Eso te da tranquilidad, prestigio y socialmente es una bomba", asegura.

Este joven actor, defensor a ultranza de la cultura vasca en todas sus expresiones artísticas, -"el arte nos salva", afirmaexige a las instituciones mayor implicación y la definición de una verdadera política cultural propia a medio y largo plazo. También hace autocrítica, y aunque asegura que el cine vasco tiene ya una imagen de marca en el mundo, insiste en la necesidad de ser muy autoexigentes. "Hubo un tiempo en que era más importante el idioma en que hacíamos la obra que la obra en sí. Ahora deben ir de la mano. Tenemos que hacer peliculas buenas, obras de teatro buenas, y además, en euskera".

Finalmente, este durangarra pide a gritos una serie al estilo de Juego de Tronos en ETB -"¿has visto Errementari?... somos muy capaces de hacerlo", afirma con pasión-, al tiempo que reivindica el papel de vanguardia que el arte vasco ha perdido. "Todo lo que hacemos es político; debemos volver a ser incómodos para el sistema", concluye.

Desmontando un capitalismo basado en el Trabajo gratuito de mujer

Cuatro generaciones de mujeres hablan de discriminación en primera persona

J. JAIO

Pocos días después de la ya histórica jornada de paro y movilización del 8 de Marzo, cuatro generaciones de mujeres se juntaron en la sede de ELA y debatieron sobre discriminación, hombres, cuidados, violencia y feminismo durante casi dos horas. Mertxe Lopez de Gereñu, Lourdes Rodríguez, Marta Obregón y Lorea García cuestionan un sistema basado en el trabajo gratuito de cuidados de las mujeres, exigen un cambio radical, y en el ínterin plantean medidas concretas como que, a todos los efectos, se consideren años trabajados los dedicados a las tareas del hogar y cuidados.

El 8 de Marzo, una ola imparable

Lourdes, emocionada, no dudó en calificar de "hito" la jornada movilizadora del pasado 8 de Marzo, y asegura que ya nada será igual. "Llevo más de 40 años trabajando en el movimiento feminista, y el 8M supuso ver que todo el trabajo hecho ha empezado a socializarse; de repente ví la ola". "Es una manifestación de fuerza que hay que organizar", apuntó.

Mertxe estuvo en Andoain, y para ella fue también una gran sorpresa la respuesta social. "De repente se llenó la plaza, las calles, los comercios cerrados... Durante la semana el tema de conversación era la huelga feminista, pero para nada me esperaba lo que pasó. Marta, sin negar la emoción y todavía impresionada por el minuto del silencio que se vivió en la plaza Moyúa de Bilbao, al mediodía, rememora el 8 de Marzo con sentimientos divididos. "En mi oficina salimos a la huelga dos mujeres, y tuvimos que ver sonrisitas y oír comentarios que me molestaron, francamente. Hubo muchas mujeres que no pudieron hacer huelga por miedo a las represalias. Queda mucho por recorrer", afirmó.

Mertxe está de acuerdo. "Entre las mujeres de mi generación noto que hay muchas ganas de cambiar las cosas pero, al mismo tiempo, falta decisión, arranque. Toca seguir con lo que ha empezado", animó.

Mujeres visibles y poderosas

En este camino hacia la igualdad que la sociedad quiere empezar a recorrer, nuestras interlocutoras coincidieron en señalar la importancia de que haya mujeres en puestos de responsabilidad, tocando poder. Sin embargo, para que eso derive en una transformación social hace falta un elemento más, "que sean feministas".







Lourdes Rodríguez, 65 años. Profesora jubilada. Feminista y voluntaria de IPES.

Emakumeen aurkako indarkeria ez da lau zororen kontua. Banako konponbideek ez dute konponduko arazo kolektibo bat. Ez dugu kolektibo homogeneo bat osatzen.

"Si repiten moldes masculinizados sigue habiendo el mismo problema", aseguraron.

Marta pone como ejemplo el caso del Banco Santander. "Su máxima dirigente es una mujer, Patricia Botín. Sin embargo, no se ha traducido en que las mujeres que trabajamos allí hayamos visto mejorada nuestra situación. Eso sí, algunos se llenan la boca diciendo que en nuestra empresa no hay discriminación porque la que manda es una mujer... ".

Lourdes defiende, sin embargo, que siempre es positivo que entren mujeres en puestos de responsabilidad porque marcan referencias. "Aunque lo hagan igual de mal que un hombre, su aportación es demostrar que nosotras también podemos estar ahí".

El techo de cristal

La realidad es tozuda, y tal como relata Marta, el 61% de las 910 personas que componen la plantilla del Santander en el País Vasco son mujeres. Sin embargo, en los niveles más bajos hay 369 mujeres y 65 hombres. "Si eso no es discriminación, si eso no es un techo de cristal, ¿qué es?" –cuestiona Marta –, mientras las demás asienten. Esa realidad está claramente extendida en el tejido productivo, de ahí la brecha salarial.

"Cuando hablamos de la discriminación de las mujeres en el mercado de trabajo no hablamos de que a igual categoría e igual trabajo las mujeres ganemos menos, -continúa- eso ningún juez de lo social lo aceptaría; hablamos de otras cosas más sutiles: ¿a quién se contrata? ¿quién y por qué asciende? En Banca, por ejemplo, hay que regalar las tardes a la empresa. Si metes muchas horas gratis, el banco te premia. Si alguien considera que tiene una vida y una familia, además de un trabajo, no hay premio. Y casualmente, esas suelen ser mujeres. La pregunta es: ¿por qué nosotras ponemos límite a nuestro empleo y los hombres no? ¿por qué

nosotras no nos podemos permitir trabajar 12 horas al día fuera de casa y ellos sí? Nos evalúan cada año: parte es resultado y parte actitud. Pues bien, la actitud cuenta un 40%. Y todavía hay mujeres que justifican la situación y comentan que "nosotras no llegamos alto porque no queremos llegar..."

El mercado de trabajo, una jungla para las mujeres

Mertxe relata cómo su familia tenía un negocio, gestionado por su marido, en el que acabó trabajando: primero gratis, luego con un pequeño sueldo; al principio, sin cotizar; más tarde, dada de alta en Autónomos. Y todo gracias a una larga y no siempre pacífica pelea con su patrón, su propio marido. "Yo ya tenía trabajo de sobra en casa, con mis suegros y cinco hijos, pero llegó un momento en que vino bien que "también ayudara" en la tienda. Fue complicado conseguir esos derechos tan básicos porque a los hombres de nuestra época les asustaba mucho que la mujer tuviera ideas propias y que manejara dinero", explica.

A los hombres de antes y a los de hoy, porque precisamente la independencia económica, que facilita también la personal, es una de las claves para que las mujeres no tenga que soportar situaciones no deseadas. "La independencia económica es básica en el camino hacia la igualdad", resaltan todas de manera unánime.





El trabajo en casa no es trabajo, o los cuidados gratuitos en nombre del amor

Y surge el nudo gordiano en el debate: la necesidad de redefinir el concepto de trabajo. Lourdes pone el dedo en la llaga. "La madre del cordero es un sistema capitalista que se basa en el trabajo que hacen las mujeres sin cobrar. Todas las mujeres trabajamos en casa, y algunos hombres ayudan. Y el sistema quiere que eso no se pague. Seamos conscientes de que el sistema saca de este trabajo

una plusvalía bestial: es el trabajo que no pagan, los servicios que no prestan. ¿Cuántos trabajadores del metal estarían dispuestos a meter 16 horas diarias gratis? Pues eso es lo que las mujeres están haciendo en casa, históricamente, La responsabilidad del cuidado es del sistema, pero el sistema no quiere asumirlo". "Por eso, este sistema que tenemos que desmontar está empeñado en mantener ese trabajo como privado, no laboral y gratis, sobre todo, gratis", -continúa Lourdes –, al tiempo que muestra su convencimiento de que "cuando

los hombres se queden en casa, esto cambiará.

La conciliación laboral, trampa para la mujer actual

La mujer antes, sólo trabajaba en casa. Como buscó la autonomía económica, ésa que sólo se puede conseguir en el sistema actual fuera del hogar, pasó a tener una doble o triple jornada laboral... Ponemos sobre la mesa el tema de la conciliación de la vida laboral y familiar y los ánimos se encienden.





A la izquierda, Marta Obregón, 42 años, economista y trabajadora del Banco Santander. Juanto a ella, Mertxe Lopez de Gereñu, de 79 años, pensionista.

"Emakume guzti-guztiok lan egiten dugu etxean, eta gizon batzuek "laguntzen" dute. Eta sistemak ez du horregatik ordaindu nahi. Jakin behar dugu sistemak lan horretatik gainbalio izugarria ateratzen duela: ordaintzen ez duten lana, ematen ez dituzten zerbitzuak."



Ahalduntzeko esaten digute, baina emakume zurioi, enplegu ordaindu eta unibertsitate-ikasketak ditugunoi esaten digute... Galdera hauxe da: Nork elkartuko ditu paperik gabeko emakumeak, nork sostengatu eta ahaldunduko? Emakumeok ez dugu kolektibo homogeneo bat osatzen.

Mertxe: Yo no he tenido tiempo ni para mirarme en el espejo, me esperaban demasiadas cosas. He metido tantas horas que a veces llegaba el mediodía y ni siquiera me acordaba de si había desayunado... Me parecía que aquello era lo que tenía que hacer; hoy no veo así las cosas.

Lourdes: Vivimos en un sistema que nos ha impuesto como natural trabajar para vivir. Además, nosotras debemos hacerlo sin parar. Tenemos tres jornadas: trabajo, casa y militancia. Sin tiempo para nuestra persona. El tiempo libre, más allá de los cuidados, debería ser una reivindicación de la clase trabajadora.

Marta: En el Santander, el índice de peticiones de media jornada entre las mujeres se ha disparado. ¿Por qué? Porque es la única forma que tienen de irse a la hora sin



represalias por no querer trabajar gratis por las tardes. Claro, eso tiene consecuencias: en el último ERE voluntario, las primeras a las que se les propuso irse fue a todas las que estaban con reducción de jornada, en baja por maternidad, mujeres a punto de dar a luz...

Lourdes: En la industrialización se dieron cuenta de que las mujeres no estaban asegurando la reproducción de la clase trabajadora, por eso las enviaron a casa. Esa medida la avaló tanto la derecha como la izquierda. Las cosas no han cambiado tanto: lo que antes denominaban vuelta al hogar, ahora lo llaman conciliación; es más políticamente correcto.

Yo pienso: ¿cómo vamos a liberar a las mujeres dentro del sistema capitalista? Es imposible. Como mujeres, como sindicalistas, el capitalismo es el enemigo.

¿Y qué hay de los hombres?

Al ser cuestionadas sobre el papel que juegan los hombres en este sistema tan injusto para la mitad de la población, la unanimidad es total.

Lourdes: Los hombres con un nivel crítico mínimo tienen que hacerse preguntas. La primera debería ser: ¿qué pinto yo en esto? En el mejor de los casos, los que analizan la cuestión se dan cuenta de que son cómplices de la opresión de las mujeres. Los hombres tendrán que hacer su camino y aceptar su complicidad. Lo mismo que las mujeres llevamos ya tiempo haciendo el nuestro.

Mertxe: A día de hoy están cómodos con sus privilegios, no les interesa que haya cambios. Habrá que ponérselo un poco más incómodo y difícil, ¿no?

El tan traído y llevado empoderamiento femenino

En ocasiones se afirma que las mujeres tienen un problema de autoestima o empoderamiento. ¿Qué opinan nuestras contertulias de esto?

Lourdes: Me da pánico que el empoderamiento se plantee como un proceso individual. Te dicen: mujer, métete al agua sola y con marea roja... Perdona pero no, mejor con la marea baja y acompañada, respaldada. A las mujeres nos dicen que nos empoderemos, pero nos lo dicen a las mujeres blancas, con empleo remunerado, estudios universitarios... La pregunta es: ¿quién colectiviza a las mujeres sin papeles, quién las respalda y las empodera? Las mujeres no somos un colectivo homogéneo.

Marta: A veces, entre nosotras también nos hacemos trampas. Yo no pertenezco a un sector laboral feminizado que lucha por un salario digno, y hay quien piensa, e incluso verbaliza, que de qué me quejo. El sistema quiere que compitamos entre nosotras y muchas veces lo consigue.

Violencia machista: ¿más o la de siempre visibilizada?

Mertxe: En mi época se decía que un buen marido era el que no te pegaba... Yo he visto muchas formas de violencia alrededor, y a veces la física no era la peor.

Lourdes: La violencia contra las mujeres se da en todos los espacios de la vida, en todas las etapas. A las mujeres se nos ha situado en un sitio, vivíamos y aún vivimos en

"Gauez etxera joan orduko hasten gara urduritzen: hor bukatzen da gure gozamena"

Lorea García, gazte feminista



Lorea García

Nagore Uriarte

Lorea Garcíak (Etxebarri, 1988) argi izan du beti jendeari laguntzea dela bere bokazioa. Martxoaren 8ko uholdean izan zen bera ere, matxismoak eragiten duen itotasunetik ihes egiteko beste emakumeekin batera arraun egiteko prest.

»-M8: zer izan zen zuretzat?

-Zoragarria. Batasun ikaragarria sumatu nuen: bizitzaren etapa ezberdinetan dauden emakumeak elkarrekin, bakoitzak bere nortasunetik, baina denak elkarrekin euren aldarrikapenak kalera ateratzeko prest. Bada bereziki poztu ninduen elementu bat: neska gazte ugari zeuden. Aldez aurretik nituen aurriritziak goitik behera hautsi zikidaten. Eskerrak.

»-Noiz zeharkatu zintuen lehen aldiz feminismoak?

-Niretzat prozesu naturala izan da; ez da mugimendu bat izan, bizitzeko modu bat baizik. Nire familia eredua ez da inoiz izan heteropatriarkala, emakumeek osatutakoa da. Hortaz, nire etxean ez dut inoiz diskriminaziorik sentitu, bai, ordea, kalean, batez ere, nerabezaroan murgiltzean. Lagunakin gauez ateratzen hasi nintzenean sumatu nituen lehen zertzeladak: garraio publikoa hartu beharrean taxia hartu behar izatea etxera joateko eroso sentitzeko; gidariari esatea mesedez itxaron dezan portaleko atea zeharkatu arte...

»-Beldurra indarkeria da?

-Bai. laz deskubritu nuen mikromatxismoen auzia. Hautsak harrotu zizkidan egunerokotasuneko matxismo egoerak ulertzeak. Zenbat aldiz pentsatu dudan: beharbada arinago joango naiz etxera, gero bestela ilunegi egongo da... Are gehiago, sarri askotan, etxera joatea erabaki orduko urduritu egiten gara, etxerako bidean pentsatzen hasita gaudelako jada, eta, dagoeneko ez dugu disfrutatzen, hortxe bukatzen da gure gozamena, gure askatasuna.

»-Lan merkatuan ere?

-Garbikuntzako sektorea hartuta, erraz ikusi daiteke. Bulegoetako garbikuntzan emakumeak nagusi dira eta soldatak oso baxuak; errepideetako garbikuntzan, ordea, gizonak dira gehiengoa, eta soldatak altuagoak. Sektore bera izanik, emakumeak eta gizonak toki ezberdinetan kokatzen dituzte. Arropa denda batean lanean hasi nintzen lehenengo aldian arduradunak esan zidan makillatuta joan behar nuela; baten huts egin ezkero etxera bidaliko nindutela, eta, berriz errepikatzekotan, zuzenean kaleratua izango nintzela. 20 urte nituen. Emakumeok irudi bat saldu behar genuela leporatu zidan. Akaso aurpegia garbi duen emakume batek ez du irudi ona ematen?

»-Kontratazio politikatik hasita?

-Neska gaztea izan behar duzu, fisiko zehatz batekin. Hortik kanpo, munduko saltzailerik onena izanda ere, jai daukazu! Laneko elkarrizketa batean, adibidez, seme-alabarik nituen galdetu zidaten, baita etorkizunean ama izateko asmoa ote nuen... Galdera horiek emakumeoi bakarrik egiten dizkigute.



Lehen neurri gisa, gobernuak baliokidetu beharko zituen etxean lan egindako urteak, pentsioa jasotzeari begira edo, behintzat, senarraren pentsioa %100 subrogatzeari begira, zeren emakumeoi ez baitigute ordaindu etxean egindako zainketa-lanengatik.

función de los demás. Cuando eso no funciona, se emplea el castigo. Además, se denuncia la violencia que se ve, pero toda la que queda invisibilizada no se denuncia, se desconoce.

Luego está el miedo a contarlo, el cuestionamiento a una misma. El control social es bestial: te preguntan qué ropa llevabas cuando fuiste agredida... Por eso son tan importantes las campañas como Yo te creo. La violencia contra las mujeres no es cuestión de cuatro tarados. No hay que buscar soluciones individuales a un problema colectivo. En los últimos años el movimiento feminista se ha volcado en ampliar el concepto de violencia: chistes, comentarios sexistas, acoso callejero... Está habiendo una redefinición, muy necesaria, de lo que es violencia.

Todas: Sí, son todas esas pequeñas humillaciones, una violencia de baja intensidad' que se da en todos las esferas de la vida, todos los días. Miras hacia atrás y te das cuenta de cuántas veces te has sentido violentada: cuando te mandan callar de forma aparentemente educada y discreta... "Tú de esto no entiendes", "mejor te lo explico yo...". Es violencia cotidiana, ejercida, en muchas ocasiones, por personas que quieres y que supuestamente te quieren.

A la vejez, más pobres y solas

En un sistema donde prima lo productivo, lo que crea beneficio económico, ¿con qué se encuentran las mujeres una vez dejan de trabajar?

Mertxe: Yo he notado que a partir de cierta edad mi opinión parece

no contar; o contar todavía menos, porque a lo largo de mi vida en muchas ocasiones he sentido que se daba por hecho que yo no tenía nada que opinar.

Lourdes: Cuando eres mayor se unen dos factores: edad y género. Tu valor se devalúa aún más.

Mertxe: Más vieja y más pobre. Porque estás mayor, sin posibilidad de sacarte por tus medios las castañas del fuego, y tras toda una vida de trabajo te encuentras con pensiones que no llegan para vivir. Tiras de ahorros, si los tienes, claro. Yo cobro 400 euros por lo que he cotizado y poco más de 300 de viudedad...

Lourdes: Es increíble ver cuántas mujeres han trabajado en casa toda su vida y no tienen derecho a una pensión de jubilación. Las mujeres que no han cotizado han trabajado siempre, y deberían tener derecho a una vida digna y autónoma. En el franquismo, los hombres solían decir: "mientras yo pueda, mi mujer no trabaja". Y resulta que la buena mujer igual tenía 8 personas a su cargo en

casa, pero oye, no trabajaba (comenta con sorna).

Marta: Mucha gente está complementando sueldo o pensiones con la renta basica. Trabajadoras y trabajadores pobres, viejas y viejos pobres. Como primera medida, el Gobierno debería convalidar los años trabajados en casa por años cotizados y tener derecho a una pensión por ello; o, en el peor de los casos, subrogar al 100% la pensión del marido una vez fallecido, ya que a las mujeres no les han pagado por todo el trabajo de cuidados que han realizado.







YAYO HERRERO, activista ecofeminista

Y después del 8 de marzo...

I pasado 8 de marzo, millones de mujeres convocadas por el movimiento feminista tomaron las calles de ciudades y pueblos. A muchas, ese día se nos quedará grabado como uno de los momentos más emocionante, reivindicativo y empoderado de nuestras vidas.

Las comisiones del 8 de marzo, creadas en todos los puntos del estado, hicieron visibles los malestares, las injusticias y las violencias que el machismo impone en las vidas cotidianas. El 8 de marzo, las mujeres decíamos: basta.

Nuestras lecturas de la realidad y las reinvindicaciones quedaban plasmadas en el argumentario de la huelga feminista. En él se daban las razones que nos impulsan a querer cambiarlo todo para construir un modelo de convivencia mejor, no solo para las mujeres, sino para todas las personas.

El éxito de la huelga feminista tuvo mucho que ver con el cuidado puesto en el larguísimo proceso de preparación. La apertura y frescura del proceso consiguió aglutinar a trabajadoras del hogar, jubiladas, estudiantes, asalariadas precarias, bolleras, trans, migrantes, ecologistas, a quienes luchan por la vivienda y contra la pobreza energética, etc. El apagón informativo de las mujeres periodistas llevó al espacio público de los medios de comunicación lo que se pretendía mostrar: el enorme vacío que se crea cuando las mujeres no están.

La huelga feminista planteó una nueva forma de protesta social. Readaptó la huelga a la multiplicidad de roles que las mujeres juegan en la sociedad. Extendió la huelga laboral al campo - habitualmente invisibilizado - de los cuidados, situando su centralidad y la injusticia de su reparto, así como al terreno del consumo, que junto con la producción apuntala un modelo insostenible e injusto. Para las mujeres, una huelga no es general si no aborda todos esos ámbitos que sostienen la reproducción social.

La huelga de mujeres obligó, también, a reflexionar y redefinir el papel de los hombres en ella y desbordó los planteamientos de algunos sindicatos que habían convocado solo un paro de dos horas, a pesar de las protestas de las mujeres afiliadas.

Ahora toca gestionar el éxito de una movilización que pretende un cambio en las ideas, comportamientos, actitudes que condicionan fuertemente la vida de las mujeres, y a la vez, conseguir cambios normativos, legislativos, recursos y estructuras para hacerlos.

La fuerza de la movilización tiene que verse reflejada en la fortaleza de la agenda feminista. La propuesta de esta agenda habla de otra vida para las mujeres – para las personas – justa, social y ecológicamente sostenible. Se trata de una propuesta de cambio profundo que choca de plano con las políticas patriarcales, antiecológicas e injustas que emanan de un modelo capitalista neoliberal. El conflicto es inevitable.

Es por eso que, desde el día siguiente al 8 de marzo, el movimiento feminista ha vuelto a las asambleas, consciente de su fuerza y también de la dificultad del reto que tiene por delante y los obstáculos y resistencias que se van a producir.

Sin duda, el debate, el mantenimiento de la transversalidad y la diversidad – con toda la dificultad que siempre comporta- son los pilares en los que hay que apoyarse. Los lazos políticos y afectivos que se han creado entre los cientos de mujeres que durante meses han construido esa movilización son también una garantía de continuidad.

Quiero terminar agradeciendo la inteligencia, la sensibilidad y el trabajo agotador de todas las que han estado construyendo día a día el que, para mí es, sin duda, el movimiento social más potente y vigoroso de los tiempos que vivimos. Su forma de hacer política y movimiento es un faro que ilumina a otros movimientos que tienen tanta dificultad para serlo.





TAMARA CLAVERÍA, responsable de AMUGE (Asociación de mujeres gitanas de Euskadi)

Mujeres, feministas y gitanas

Gaur egun
emakume ijitook
diskriminazio
hirukoitzari egin
behar diogu aurre:
generoagatik,
etniagatik eta
ikasketetara eta
lan-merkatura
sartzeko zailtasun
handiagoak
izateagatik.

s un hecho que en los últimos años se han producido cambios significativos en la comunidad gitana y que las mujeres gitanas hemos sido protagonistas en estos procesos. No obstante, el imaginario colectivo mantiene estereotipos en torno a nosotras que dificultan nuestro desarrollo personal y social. A menudo se asocia el ser mujer y gitana con pobreza y escasa formación, o se relaciona con el cante y el baile, y se dejan de lado otros modelos de referencia. Una gran parte de la sociedad mayoritaria desconoce que la primera mujer que consiguió una plaza de profesora universitaria en Europa fue gitana, o que la mayor revuelta jamás enfrentada por los Camisas Negras en los campos de concentración nazis fue liderada por mujeres gitanas. Así, tampoco suelen visibilizarse gitanas de hoy en día referentes en los ámbitos académicos y profesionales, y las hay.

En la actualidad, las mujeres gitanas nos enfrentamos a una triple discriminación: por género, por etnia y por nuestras mayores dificultades de acceso a los estudios y al mercado laboral; estas dos últimas, producto de la pertenencia a una minoría a menudo discriminada y marcada por los prejuicios.

Siendo conscientes de esta situación surge AMUGE -Asociación de Mujeres Gitanas de Euskadi-Euskadiko Emakume Ijitoen Elkartea-. La Asociación fue fundada hace 15 años, en febrero de 2003, por un grupo de mujeres, siendo pioneras en Bizkaia. En abril de 2012, yo, Tamara Clavería Jiménez, una mujer gitana con formación y experiencia en el ámbito socio-educativo, tomo las riendas de la Asociación, siendo desde esa fecha responsable de AMUGE. En la actualidad, la Asociación está compuesta por 117 socias que, aunando fuerzas, buscamos que nuestras voces, intereses y reivindicaciones sean escuchadas, a fin de conseguir una igualdad real.

Gure elkarteak genero-arloko ahalduntze-eremuak eta ikastaroak antolatzen ditu emakume ijitoentzat. Gainera, genero-ikuspegia eta beste arlo batzuk (antzerkia, abesbatzak) elkartzen dituen ekimenak sustatzen dira. Horrekin batera, eta hiru urtetik hona proiektu bat garatu du, arrakastaz gizon iiitoen maskulinitate berriak jorratzeko



Gizarteko zati handi batek ez daki unibertsitateko irakasle-plaza lortu zuen lehenengo emakumea Europan ijitoa zela. Erabat ezezaguna da, halaber, kontzentrazio-esparru nazietan Alkandora Beltzek aurre egin behar izan zuten matxinadarik handiena emakume ijitoek antolaturikoa izan zela. Era berean, gaur egun eremu akademiko eta profesionaletan nabarmentzen diren emakume ijitoak ere ez daude ikusgai, eta egon badaude.

Defendemos y promovemos los derechos y el desarrollo integral de la comunidad gitana, en general, poniendo especial atención en la promoción y el empoderamiento de las mujeres gitanas de Euskadi, sin perder nuestra especificidad étnica cultural.

Desde sus inicios, además, AMUGE potencia la presencia y el protagonismo de las mujeres gitanas en el marco de su cultura, así como su participación social y política. La Asociación ofrece distintos servicios y proyectos en diferentes áreas: educación, formación, juventud, salud, empleo e igualdad.

HACIA LA IGUALDAD, A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN

Uno de los objetivos de la Asociación es que todas las personas puedan acceder de manera igualitaria a la educación. AMUGE interviene en diferentes centros educativos para garantizar el éxito escolar del alumnado gitano.

Para reducir el impacto de género en la educación de las niñas y jóvenes gitanas se impulsa y apoya sus procesos de estudio y se ofrecen servicios de orientación en coeducación e interculturalidad a los centros educativos. Por otro lado, AMUGE incide en trabajar con aquellas mujeres que habían abandonado de forma prematura sus estudios, para que puedan alcanzar niveles formativos superiores que faciliten su incorporación al mercado laboral. Siguiendo en esta línea, la Asociación ofrece un servicio de orientación socio-laboral para la población gitana, y acompañamiento para la actividad laboral de la juventud gitana.

La lucha por la igualdad real entre mujeres y hombres es uno de los pilares fundamentales de la Asociación. AMUGE trabaja coordinadamente con los planteamientos y propuestas de la Comisión Consultiva de Emakunde, con la Comisión de mujeres Gitanas y con el Consejo de las mujeres de Bilbao por la Igualdad, aportando y proponiendo en los programas que recoge el VII Plan de Igualdad de la CAE, para construir la igualdad atendiendo y respetando la diversidad étnica y cultural.

La Asociación ofrece formación en feminismo gitano, y organiza espacios de empoderamiento y formación en género para mujeres gitanas. También se llevan a cabo iniciativas que aúnan la perspectiva de género con disciplinas como el teatro o el canto coral. Y, asimismo, desde hace tres años desarrolla con éxito un proyecto para abordar las nuevas masculinidades con hombres gitanos.

El trabajo que ha venido realizando AMUGE ha sido reconocido durante este tiempo a través de premios obtenidos, como el Premio Doce Miradas 2016, así como por el apoyo que recibe de diferentes entidades privadas o administraciones públicas, como la Diputación Foral de Bizkaia, Emakunde, Lanbide, Ayto. de Bilbao y Gobierno Vasco.

MUJERES Y GITANAS

En AMUGE somos conscientes del enorme potencial de las mujeres para cambiar su realidad y los valores y actuaciones de las siguiente generaciones. Es por ello que, tras 15 años de experiencia, en AMUGE Asociación de mujeres gitanas de Euskadi-Euskadiko emakume ijitoen elkartea apostamos por continuar con nuestra labor; visibilizando las circunstancias específicas, necesidades y retos de las mujeres gitanas, y promoviendo desde nuestras luchas y acciones, la introducción de nuevos elementos en la identidad gitana. Siempre sin renunciar a nuestras propias especificidades pues, de hecho, en todas nuestras reivindicaciones y proyectos está muy presente el orgullo de ser gitanas. A





TXETX ETCHEVERRY, Bakearen Artisaua

La verdad del árbol

Sinceramente, no había imaginado las reacciones que podía suscitar la escultura "La verdad del árbol". Sin duda, porque el dibujo original, que representa esa hacha invertida que da lugar a un árbol, había sido masivamente difundido a partir del 9 de abril de 2017 sin provocar ninguna reacción similar. Y, seguramente, porque yo había subestimado el potencial de las obras de arte, sobre todo las de este tamaño, de generar interpretaciones y percepciones diferentes, emociones particulares.

Éste ha sido el caso estos últimos días, también entre personas a las que estimo y aprecio. Yo mismo he sentido la necesidad de explicar cómo veía y sentía esta obra de arte, además del interés de su inauguración ahora, un año después de la jornada del 8 de abril que permitió el desarme de ETA por parte de la sociedad civil de Euskal Herria.

Me acuerdo de las polémicas y malestares que suscitaba hace apenas un año el propio hecho de organizar una concentración popular, sobria y solemne, en la tarde de la jornada del desarme, el histórico 8 de abril de 2017. Surgieron de diferentes lados las interpretaciones y juicios de intención más diversas: iba a ser una apología de ETA, una fiesta, una romería, un insulto a las víctimas, incluso una negación de ellas.

Algunos de nuestros interlocutores nos habían dicho que seguían apoyando nuestra iniciativa, pero que a la vista de este tipo de reacciones no podrían asistir a la concentración del 8 de abril. Por supuesto, nosotros lo entendimos y respetamos su ausencia en ese momento. Incluso lo escribimos en nuestro manifiesto leído en cuatro lenguas ese día: "El desarme es nuestra jornada, porque nosotros lo hemos reflexionado, lo hemos compartido y medido. Otros también lo han hecho y han decidido no estar aquí, entre nosotros. Nosotros les respetamos, y les reconocemos. También nos dirigimos a ellos".

Pasaron los meses y el verdadero sentido de las imágenes de aquella multitud de la plaza Paul Bert se impuso: una movilización popular para apoyar sin ambigüedad el camino sin retorno hacia la paz, para decir que había que seguir dando pasos por esa vía, especialmente en las cuestiones de los presos, de las víctimas, de la reconciliación y de una nueva convivencia en Euskal Herria, y que era necesario que también los dos estados contribuyeran a ello. Si mañana alguien intentase justificar una vuelta a la violencia en el nombre del pueblo vasco, en el nombre de nuestra sociedad de Euskal Herria, nosotros sabríamos ponerle enfrente estas imágenes y lo que significan.

EL SIGNIFICADO DEL HACHA

Es ese, además, el sentido profundo que yo doy a la escultura *La verdad del árbol*. En primer lugar porque, a mis ojos, el hacha es el símbolo de la fuerza, de la violencia. No es el logo de ETA, que está compuesto de dos elementos, una hacha (que simboliza el uso de la fuerza, de la violencia) y una serpiente (que representa la estrategia, la política).

Niri iritziz, heldulekua arbola bihurtuta agertzen zaigun aizkorak gauza bakarra irudikatzen du: indarkeriaren erabilerari behin betiko muzin egiteko bando guztien konpromiso sendoa. Hitzak eta elkarbizitzak biolentziaren tokia hartzeko engaiamendua; bizitza heriotzaren gainetik jartzeko grina. Finean, erabaki irmoa, elkarrizketa eta demokrazian oinarritutako ziklo historiko berriak konfrontazio armatu zaharri tokia hartu

diezaion.



El hacha, en sí misma, era utilizada como símbolo de la resistencia armada, de la legitimidad de la violencia política en las diversas expresiones políticas de estos convulsos decenios: bajo el franquismo en la gran ola del rock radical vasco. Grupos muy populares y comprometidos como Kortatu y Negu Gorriak hacían suyo este símbolo del hacha, que decenas de millares de jóvenes vascos del sur y del norte llevaron en sus camisetas.

Pero lo que todo el mundo parece haber olvidado ahora es que el hacha formaba parte también del logo del GAL, grupo parapolicial español. Su violencia tenía como objetivo a ETA y su "santuario" de lparralde: el hacha cortaba la serpiente.

Para mí, esta hacha invertida cuyo mango se convierte en árbol solo tiene un significado: el cese definitivo del recurso a la fuerza, a las armas, para todos los bandos, con el fin de que la palabra sustituya a la violencia, la vida se imponga a la muerte y un nuevo ciclo histórico que prima el diálogo y la democracia cierre, definitivamente, el de la confrontación armada.

REFORZAR EL CAMINO DE LA PAZ

Tenemos necesidad de símbolos de este tipo, de gestos significativos, para animar a quienes se obstinan en seguir por la vía de la paz, a pesar de un contexto complicadísimo: Siete años después del final de la lucha armada, presos vascos siguen muriendo en la cárcel (como Xabier Rey, de 38 años, hace apenas un mes) y sus familias y allegados siguen arriesgando su vida en los largos y agotadores viajes provocados por el alejamiento y la dispersión de los presos y presas (casi un accidente al mes; el último, el pasado 2 de abril, sufrido por la compañera y los hijos de Ibon Goieskoetxea, encarcelado en Arles).



El gobierno francés, al emprender el diálogo y hacer los primeros gestos positivos, va por buen camino, y ayuda, en mi opinión, a que las cosas evolucionen de modo favorable. Pero debe tener muy en cuenta el factor tiempo y acelerar para evitar que más dramas humanos agraven la actual tensión y crispación. Y debe ofrecer una perspectiva global de esperanza, indispensable para alimentar la dinámica de la paz. Porque, al mismo tiempo, el gobierno español lleva una política de tensión, pedagógicamente catastrófica, alimentando en Euskal Herria las lógicas de confrontación, las visiones del pasado, encarcelando a parlamentarios y dirigentes pacíficos catalanes, demostrando así que las estrategias no violentas, 100% pacíficas y democráticas no recibirán mejor trato que las estrategias violentas. Intentemos imaginar qué se les puede pasar en estos momentos por la cabeza a los y las jóvenes vascos.

La paz global y duradera está lejos de haber culminado; queda mucho trabajo por hacer, y gente de todas las tendencias, abertzales o no, de derecha, centro o izquierda, lo están intentando en un contexto difícil, con dos estados que no les facilitan siempre su empeño, o se lo compli-

can mucho, al menos en el caso de uno de ellos. Tenemos que acelerar el curso del tiempo, crear momentos potentes para hacer irreversible la opción de la paz.

PS: Vivo desde hace 35 años en Petit Bayonne, donde se ha instalado la escultura. La historia de este barrio me hace ver esta obra como una llamada a la renuncia definitiva al enfrentamiento armado, más que a la simple historia de ETA. En este barrio he conocido a refugiados del golpe de Estado de 1936 y de la dictadura franquista; a militantes de ETA, del FRAP, de los comandos autónomos anticapitalistas, de Iparretarrak y de Hordago, algunas de las organizaciones armadas que han existido en Euskal Herria; he vivido atentados del GAL que provocaron 9 muertos en dos años, solo en Petit Bayonne; he visto manifestaciones de una violencia extrema; he hablado con amigos y familiares de víctimas de todos los bandos, muertos por ETA, el GAL o por la policía española; frecuento a jóvenes y adultos que solo han conocido a su padre en los locutorios de las cárceles. Las calles de este barrio me recuerdan con frecuencia estos 80 años de enfrentamiento armado sin interrupción que constituyen la historia reciente de Euskal Herria. Tengo muchas ganas de que esta página se pase definitivamente, sin que ningún ánimo de revancha amenace el futuro con una vuelta a la violencia. Veré cada día esta escultura como un mensaje dirigido a quienes, sean del bando que sean, querrían arrogarse el derecho de recurrir de nuevo a la confrontación armada para arreglar problemas políticos, sociales o ecológicos. Lo emplearé así en el trabajo diario que desarrollo en los sectores más diversos, en ese esfuerzo renovado cada día de argumentación por la no violencia y la paz. 🔼

"Aquino sobra nadie"

En vísperas del 1º de Mayo, Adolfo "Txiki" Muñoz, secretario general de ELA, advierte de que no podemos dejar que ganen el miedo y la xenofobia

IVÁN GIMÉNEZ

Adolfo Muñoz es Txiki para todo el mundo, pero en mayo cumplirá ya 59 años y no quiere dejar pasar este Primero de Mayo sin lanzar un mensaje inaplazable. Por ello, advierte algunos retos fundamentales que la clase trabajadora debe afrontar también fuera de las empresas y del empleo remunerado. El modelo de sociedad no es algo que se pueda dejar para más tarde ni puede estar subordinado a otras prioridades, y dentro de ese esquema, los inquietantes vientos que corren por el mundo han impulsado a ELA a centrar su Primero de Mayo de 2018 en la guerra contra la pobreza y la exclusión.

Como en anteriores ocasiones, la cita de ELA es doble, con una celebración en Bilbao (manifestación a las 11.45 en el Sagrado Corazón) y otra en Iruña (12 horas, plaza de la Cruz). Pobreziari gerra; aquí no sobra nadie, no solo es un lema, sino

toda una campaña que se concreta también en la Iniciativa Legislativa Popular que el sindicato ha lanzado dentro de la Carta de los Derechos Sociales de Euskal Herria.

- »- No hay buenas noticias en las páginas sociales, ni en las de internacional...
- »- Pues no. Triunfan los liderazgos autoritarios y antisociales. Hay muchos motivos para preocuparse. En una vuelta de tuerca que no termina nunca, se entrelazan las políticas de ajuste, la pobreza y las migraciones. Son tres elementos que los poderes económicos (y muchos de los políticos) están utilizando para generar odio y miedo al otro. En definitiva, para enfrentar a pobres contra pobres. Al último contra el penúltimo. En ese sentido, la crisis es un instrumento de dominación.

- »- Apuntar lejos, a veces, ¿no denota impotencia para actuar en lo más cercano?
- » Desde luego, en algunos casos puede ser así, pero a ELA eso no le sucede. Denunciamos que la extrema derecha crece. En Italia llaman coalición de centro derecha a una alianza con fascistas, por ejemplo. Pero eso no ocurre solo por ahí fuera. El PP, en parte arrastrado por Ciudadanos, pero también por convicción ideológica, se su<mark>ma a ese c</mark>arro. Y las políticas que estos aprueban en Madrid, son las que luego los Gobiernos de la CAPV y Navarra aplican sin mayores remilgos. A veces, incluso las acuerdan.
- »- ¿Es posible insertar un mensaje externo al mundo del trabajo en una fiesta como el Primero de Mayo?





»- Más allá del mensaje, ¿qué propone ELA?

» - De entrada, tenemos una herramienta para luchar contra la exclusión social y la xenofobia. Se puede estar contra la pobreza, así en general, y no molestar a nadie, no exigir nada concreto ni movilizarse... Ése no es nuestro modelo. ELA sí tiene alternativas y reivindicaciones concretas en lo cercano. En este Primero de Mayo queremos dar centralidad a la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) que exige modificar dos leves (tanto en la CAPV como en Navarra) tan directamente ligadas a la lucha contra la pobreza como la Renta de Garantía de Ingresos (RGI, en la CAPV; RG, en Navarra) y las respectivas leyes de vivienda. Y eso se puede hacer en los parlamentos de Euskal Herria, tenemos competencia política y recursos económicos para llevarlo a cabo. Lo que hace falta es voluntad política, y esta ILP lo que busca es mover esa voluntad política a favor de quienes más lo necesitan. Todos los derechos para todas las personas que viven aquí.

»- A veces, algunos sectores de la clase trabajadora han perdido esa brújula...

» - La política de enfrentar al último con el penúltimo, y las llamadas al miedo y la xenofobia buscan precisamente eso. Y no podemos permitirnos su éxito. Las personas que necesitan esas prestaciones son trabajadoras, o quieren llegar a serlo. Casi la mitad son pensionistas (un 25% del total) o asalariadas (otro 20%). Y de todas las personas que acceden a las rentas de garantía de ingresos, el 57% son mujeres.

»- ¿Y cómo va ELA a intentar dar la vuelta a esa sensación

generalizada: "esto es lo que hay"?

» - Toda la propaganda de Gobiernos y poderes económicos viene a imponer aquello que popularizó Margaret Thatcher en los 80: No hay alternativa. En el fondo, lo que tenemos que activar son los valores que quiebran ese fatalismo. Frente al avance de conceptos aparentemente neutros, pero muy políticos -como competitividad, estabilidad o consenso-, tenemos que oponer otros como igualdad, solidaridad y justicia. De esto último no se habla en ámbitos clave como los gobiernos, la cultura, la educación...

»- ¿Cómo se cambian esos valores?

» - El futuro depende de lo que hagamos hoy. Nos enfrentamos a quienes valiéndose del apoyo de los gobiernos acumulan mucha riqueza. Esta creciente desigualdad no pueden sostenerla sin ejercer represión. Lo estamos viendo todos los días, por ejemplo con ataques furibundos a la libertad de expresión y penas de cárcel inconcebibles. ELA no acepta ni la sumisión, ni la inacción, ni la indiferencia. Nuestra tarea es construir contrapoder, fortalecer una identidad que proteja a nuestra gente y que, al mismo tiempo, defienda la democracia. Una posición de clase. No podemos delegar nuestro futuro, y nuestra gente tiene que organizarse y luchar. Si actúas socialmente eres más feliz. Y no hay alternativa a esto: o nos comprometemos o gana el individualismo más feroz y destructivo. El Primero de Mayo tiene que servir también para eso, porque en el país soberano por el que luchamos no sobra nadie.

Demokraziaren aldeko kontraboterea

Aurtengo Maiatzaren
Lehena oso berezia izango
da Txikirentzat. Horregatik,
langile klaseak dauzkan
erronkak azpimarratu nahi
ditu, enpresen munduan
zein soldatarik gabeko lanetan. Mundua zeharkatzen
duten haizeak kezkagarriak
dira, baina ELAk erabaki
du aurrez aurre jartzea.
Pobreziari gerra deklaratu
dio sindikatuak, eta lelo horrekin ospatuko du aurtengo
Maiatzaren Lehena (Bilbon
eta Iruñean, ohikoa den
bezala).

"Hemen, soberan inor ez" askoz harago doa, berriki aurkezturiko Legegintzako Herri Ekimenaren leloa ere delako.

"Etorkizuna gaur bertan zer egingo dugunaren araberakoa izango da; ardura hori daukagu. ELAk -jarraitzen du Muñozek- oso garbi dauka kontrabotere sendo bat eraiki behar duela, eta gure jendea babesteko identitate bat indartzeko beharrean gaude. Bide batez, demokrazia defendatu behar dugu, hori dena borroka berean uztartuz. Hau da klase jarrera bat, ezinbestekoa. Gainera, gauzak modu kolektiboan egiten badituzu, zoriontsuagoa ere izanen zarela kontuan hartu behar

Dena den, hori da alternatiba bakarra: indibidualismo eta berekoikeriari aurre egiteko benetako konpromisoa.



ALD**A**

Rafa Paredes, abogado de extranjería, critica la doble vara de medir que sufren las personas inmigrantes en la sociedad navarra

Vivir de espaldas

NEREA ISPIZUA

»-¿Qué valoración haces de las leyes de extranjería que se aplican en el estado español?

-El sistema de extranjería es duro, pero flexible: cuando al sistema le interesa, se deja entrar. La persona emigrante supone oferta de mano de obra abundante, lo que deriva en rebajas salariales y de derechos para el conjunto de la clase trabajadora. Es la ley de la oferta y la demanda. Así de simple, así de injusto.

»-Afirmas que detrás de la llegada de emigrantes hay intereses económicos claros.

-Sin duda. Los intereses de los empresarios y quienes gobiernan a su dictado. Prueba de ello es que más del 90% de las personas inmigrantes han entrado al estado español a través de un puesto fronterizo; la imagen del cayuco es impactante, pero es una pequeñísima parte de la inmigración que llega.

Y no solo la llegada de emigrantes ha interesado a la patronal o a los gobiernos; hubo una temporada en que CCOO y UGT traían remesas de trabajadores inmigrantes con el contrato en el bolsillo: les prometían el SMI argentino y tres días de hotel, y aquí venían.

»-Con la crisis esa gente sobra.

-Si no pueden trabajar interesa que se vayan. Y para ello flexibilizan la Ley de Extranjería. Así se han ido miles estos últimos años.

»-¿En qué consiste esa flexibilización?

-Si la persona emigrante se compromete a no regresar en 3 años, se le paga antes de irse la mitad del paro generado, y la otra mitad en su país, al entregar en el consulado español la tarjeta de residencia. Una vez pasado ese tiempo puede intentar regresar, pero según el país de origen necesitará visado, y su concesión es potestad del consulado de turno.

»-Una de las críticas históricas a la Ley de Extranjería española es que condena a la exclusión a los/as emigrantes extranjeros al vincular trabajo y papeles.

-Los extranjeros que no tienen papeles no pueden trabajar de manera legal, y sin un contrato de trabajo no pueden conseguir papeles. Eso supone condenar a esa gente al trabajo en negro, escondidos, a convivir con el miedo a una indeseada expulsión. Están de manera irregular en el país. Otra manera de apretar a esta gente es

negarles el derecho a la sanidad universal, algo que en Navarra y en la CAPV, afortunadamente, no sucede.

»-¿Cuál es el recorrido vital de un/a sin papeles?

-Una persona se baja del avión y puede estar en el país como turista tres meses. Si decide quedarse, se convierte en un/una irregular y pasa a formar parte de la economía sumergida. Así tiene que aguantar tres años. Posteriormente, si consigue una oferta de trabajo de un año y no tiene problemas legales, se le da la tarjeta de residencia y trabajo para un año. Durante ese tiempo, se le exige un periodo mínimo de cotización. Si lo cumple, se le renueva la tarjeta para otros dos años. Y si los cumple, otros dos. Si supera todas las trabas, le conceden la tarjeta para cinco años y permiso de residencia permanente. En resumen: están con la espada de Damocles encima y con una inseguridad enorme durante 8 años. Desde el punto de vista de los más elementales derechos humanos. no es de recibo.

»-Una legislación dura.

-La ley es dura para quien conviene al estado. Si se trata de un/a ciudadano/a con dinero, se le da la tarjeta de residencia en el acto.



El moro es moro, si es pobre. Si es rico, es un señor árabe residente en España.

»-¿Hay clases también entre los/as emigrantes?

-Sin duda. Los pobres de solemnidad son los africanos; los que están dispuestos a todo por llegar, incluso a perder la vida en un cayuco o a manos de las mafias. Las personas latinas que llegan no son la clase más baja en sus países, porque venir les cuesta en torno a 5.000 dólares. Tampoco son iguales las personas originarias de los antiguos países del Este. Son blancos, mayoritariamente, y con buena formación, tanto académica como profesional. El origen acaba marcando el recorrido: si eres directivo de VW ni te cuento.

»-¿Y género?

-Sin duda. Me toca especialmente la indefensión de las mujeres: les pasa de todo, y todo malo.

Los hombres sufren irregularidad, malos trabajos, impagos, abusos laborales y problemas derivados de la bebida: dar positivo en un control de alcoholemia rutinario puede ser dramático para ellos.

Las mujeres básicamente beben por la soledad. Gran parte de Navarra es rural, y muchas de estas mujeres trabajadoras están solas, sirviendo en casas como interinas, o haciendo labores de cuidados. En muchos casos han dejado en su país de origen hijos/as y marido; hijos/as que van creciendo y les reclaman y les culpan de haberles abandonado...

»-No todos las/os emigrantes serán pobres hermanitas de la caridad...

-Evidentemente. El ser humano está lleno de matices; nada es blanco o negro. A veces me pregunto qué haríamos nosotros/as en su situación.

»-¿Qué razones empujan a las personas a emigrar?

-La inmensa mayoría vienen para mejorar. Y una vez establecidos, traer al resto de su familia. Es complicado, porque si no ganan dinero suficiente no la pueden traer. Todo está tasado al céntimo. La patronal los prefiere solos/as, currando y produciendo.

»-Está extendida la idea de que la renta de garantía la cobran básicamente los/as ciudadanos/as de origen extranjero y que, además, lo hacen de manera irregular.

-En Navarra, la renta de garantía la reciben las personas pobres, hayan nacido donde hayan nacido. Y hay que demostrar que se es pobre. ¿Que hay trampillas? Sí. Una típica: madre soltera con dos hijos que percibe 800 euros de la RG, cuida a otros dos niños por 100 euros, y no lo declara. ¿Es fraude? Estrictamente sí, pero igual tendríamos que redefinir el concepto: no es lo mismo cometer fraude por hambre que no declarar cuentas en Suiza.

Se calcula que el fraude fiscal en Navarra es del 20%; en la RG también hay. Toca asumirlo y perseguirlo.



Erronkarik handiena integrazioa da. Integrazioa nahastea da, eta horretarako denbora beharko da, belaunaldiak ere beharko dira. Guk zerbait aldatuko dugu, eta haiek gehiago; asko egokituko dira, eta beste batzuk ez. Garrantzizkoa da guettorik ez egitea.

»-Eres un gran defensor de la Renta de Garantía.

-Las prestaciones sociales no son ningún chollo; son un derecho para el que hay que cumplir una serie de requisitos. Pero es que, además, la renta de garantía beneficia al conjunto de la sociedad: posibilita sujetar los salarios y es dinero que se gasta aquí, en la tienda del barrio, y eso también crea riqueza.



Rafa Paredes, abogado de extranjería, ofrece asesoría los lunes en el local de Iruñea.

»-¿Cómo ha recibido la sociedad navarra a las personas inmigrantes?

-La sociedad navarra vive de espaldas a los emigrantes: ¿cuántos emigrantes hay en las cuadrillas?, cuando se ve un matrimonio mixto se mira con sospecha... Seguimos viendo al emigrante como mano de obra pura y dura. Y que no molesten... Y si el colegio público al que llevamos a nuestros hijos e hijas se

llena de emigrantes, les cambiamos de centro porque bajan el nivel... Vamos de progresistas, pero en el día a día no lo somos tanto.

»-Te siento negativo.

-Soy un poco pesimista. Me gustaría que no nos pareciéramos a los franceses. En Francia siguen considerando emigrantes a personas que llevan tres generaciones en el país... Todavía estamos a tiempo.

»-Hablemos de integración.

-El gran reto. La integración es mezcla, y eso lleva tiempo, generaciones incluso. Nosotros/as cambiaremos algo, y ellos/as más; muchos/as se adaptarán y otros/as, no. Es importante evitar los guetos. En este sentido, me preocupa el caso de Tudela.

»-¿Qué aporta la inmigración al país?

-En primer lugar, tenemos una sociedad más diversa y joven, y eso es super positivo. Por otro lado, cubren los peores trabajos, con peores salarios. El techo de cristal laboral para la persona emigrante existe.

»-Finalmente, ¿se puede poner fronteras a la pobreza?

-No, pero la UE y el primer mundo dedican ingentes cantidades de dinero para intentar limitar y sujetar la llegada de emigrantes no deseados.

Humanista bat

ELAren Iruñeko lokalean Rafa Paredesekin ordubete luze solasean jardun ondoren, argi daukat benetako humanista baten aurrean nagoela. Berarentzat dirua gaitz beharrezko bat besterik ez da: eta foru-komunitatean bizi diren milaka etorkinen beharrizanei esker bere lanbideak dirua eurrez irabazteko aukera eman arren, modu zintzoan gainera, laguntza eskaintzen die gutxienezko soldata baten truke, guztiz dohainik ez bada.

Abokatu bitxi horrek badaki, hala ere, etorkin guztiak ez direla karitateko ahizpak, baina "ororen gainetik gizakiak dira, eta eskubideak badituzte". "Ez dira erabili eta botatzeko kleenex-ak" dio.

Paredesen esanetan atzerritarren gaineko legeria zinikoa eta etikarik gabea da, patronalaren eta merkatuinteresen neurrira egina. Eta, bestalde, milaka emakumeren drama azaldu du, jatorriko herrialdeetan seme-alabak eta senideak utzita beste pertsona batzuen senideak zaintzera etorri direla, oztaozta bizi izateko moduko soldata baten truke.

Eta Rafari profeta-kutsurik ez badario ere, ezin du bere burua menperatu eta integrazio-mezu bat igorri dio nafar gizarteari: "Etorkinen seme-alabak, bigarren belaunaldikoak, eskubide osoko nafar herritarrak izan behar dira. Hori lortu ezean, bizikidetza-arazo larriak, are gizarte-gatazkak ere, izango ditugu, Frantzian bezala".





Zure iritzia nahi dugu jaso... Bidali alda@ela.eus helbidera

Puedes hacernos llegar tus opiniones por email: **alda@ela.eus** o por correo ordinario, enviando una carta a: Redacción ALDA. Barrainkua 13, 48009 Bilbao

Altsasu justizia eske

GORKA VIERGE •

2016ko goizalde hotz batez, eta udazkeneko ferietan, liskarretan hasi ziren gazte batzuk eta kale-jantzitako bi goardia zibil Altsasuko taberna batean. Baina tamalez, hedabideetako bozgorailuen ondorioz, orduko liskarra gerra-ekintza bihurtu zen, eta Sakanako herri lasai hori inork nahi ez duen moduan nabarmendu zen, neurri gabeko akusazio larrien eraginez.

Han benetan zer gertatu zen egiaztatu gabe, Barne Ministerioaren bertsio ofizialarekin bat egin zuten denek, taberna hartan agintaritza-agenteen aurkako atentatu bat egin zela ziurtzat joz. Eta errugabetasun-presuntzioa alde batera utziz, 9 gazte espetxeratu zituzten. Haietako 3k espetxean jarraitzen

dute oraindik, FIES erregimen zorrotz batenpean, terrorismo-delitua egotzi dietenentzako erregimenaren pean.

Bultzada mediatiko eta politikoari esker ez zen zaila izan epaile aproposak aurkitzea, jokabide-kodeak gainditzeko eta justizia muturreraino eramateko. Eta horrela jendearen aurrean ereduzko zigor bat ezarri nahi dute, imajinario kolektiboan su eta gar markaturik uzteko. Izan ere, neurri gabeko kondena-eskariek 375 urteko espetxealdia batzen dute.

Hortaz, Nafarroako epaitegian falta-judizioa izan behar zuena, terrorismo-judizio lardaskatsua bihurtu da, eta bai toki-mailan, bai nazioarte-mailan, zalantzan jarri bada ere, zantzuak ez dira batere onak. Justiziaren gehiegizko jardunak kalte handiagoa egingo du, egin asmo duen ona baino.

Egia da horrelako liskarrak ezin direla normaltzat jo gure herrian, baina ez da egia gutxiagokoa esatea zuzentasuna, justizia eta proportzionaltasuna ezinbesteko alderdiak direla normalkuntzaren eta bizikidetza demokratikoaren bidetik aurrera egin ahal izateko.

Judizio hori salatzeko, eta auzipetuei eta haien senideei gure hurbiltasuna eta elkartasuna agertzeko, ELAk gogotik hartzen du parte horren inguruko manifestazio guztietan.

¿Enfermeros? No, siempre enfermeras

MIREN GOÑI •

El sexismo en el lenguaje tiene muchos capítulos sin resolver.
La Dirección de Osasunbidea quiere que las enfermeras pasemos a ser consideradas enfermeros. El punto de partida es que cuando ahora nos referimos a las enfermeras se están violando las reglas gramaticales, que según la RAE, dicen que en los plurales genéricos debe utilizarse el género masculino.

Por ello, en la plantilla orgánica de Osasunbidea, con un 77% de mujeres, de las que el 31,8% es personal sanitario titulado, en el que encuadraríamos al estamento de enfermería, solo hay un 4,86% de titulados sanitarios masculinos... y ahora, porque así lo ha decidido la dirección de Osasunbidea, las Amaias, Marías, Edurnes, Juanas, Ainhoas... pasan a ser enfermeros.

Es lo sutil del lenguaje y las actitudes antifemeninas. Se trata de autoritarismo, dominación y menosprecio, con la gravedad de que es utilizado por las instituciones que, a su vez, se supone pretenden fomentar las actitudes antimachistas en la sociedad. Incongruencias.

iPor todo esto reivindiquemos nuestra posición! Enfermeras, azafatas, modistas... AS... siempre AS... iNo al machismo!



Iniciativa Legislativa Popular:

En guerra contra la pobreza

La Carta de Derechos Sociales de Euskal Herria ha elaborado una ILP para reforzar las prestaciones sociales y garantizar el acceso a la vivienda



GORKA QUEVEDO

A la entrada del cementerio de Gaintza, Gipuzkoa, reza la leyenda *Gaur ni, bihar zu*. Hoy yo, mañana tú. Lo mismo sucederá si no se toman medidas para hacer frente al riesgo que cada vez más gente tiene de caer en la pobreza. Una situación de la que nadie está exento. Hoy soy yo, mañana puedes ser tú.

Trabajadores/as pobres

El informe Perspectivas sociales y del empleo en el mundo -elaborado en 2017 por la Organización Internacional del Trabajo, la agencia de las Naciones Unidas para el mundo del trabajo- alertaba de un grave problema global: el empleo de poca calidad crónico, lo que supone grandes cantidades de trabajadores/as pobres. Este hecho nos afecta directamente. La Comisión Europea, en el estudio Empleo y Desarrollo Social, —diciembre de 2016—, advertía de que la pobreza laboral alcanza al 12,5% de los trabajadores y trabajadoras de la Unión Europea. En el Estado Español, según Eurostat, uno de cada cinco trabajadores/ as se encuentra en situación de pobreza.

En Euskal Herria no somos inmunes a este problema. La precarización de las condiciones laborales y los bajos salarios son dos características de muchos empleos. Una parte importante de la clase trabajadora vasca es working poor o trabajador/a pobre. ¿Qué es un trabajador/a pobre en Euskal Herria? Eurostat clasifica un hogar como pobre si su ingreso es inferior al 60% del ingreso medio de los



hogares en su país; en el caso de Hegoalde, quienes tienen unos ingresos anuales inferiores a 8.209 euros.

Evidentemente, es imposible llevar adelante una vida digna con ingresos anuales inferiores a 8.209 euros, es decir, 12 pagas de 684 euros. En esta coyuntura, en 2016, 12.321 personas con ingresos de trabajo tuvieron que recurrir a la RGI (Renta de Garantía de Ingresos) para alcanzar unas cantidades que les puedan garantizar la subsistencia.

Pensionistas pobres

En 2018, las y los pensionistas de Hego Euskal Herria han vuelto a perder poder adquisitivo, por quinto año consecutivo. Hablamos de miles de personas pensionistas, muchas de las cuales cobran pensiones de miseria, por debajo del umbral de la pobreza, siendo la mayoría de ellas mujeres. Pensiones que sufren recortes permanentes vía retraso de la edad de jubilación, recorte de las cuantías de las nuevas pensiones o eliminando la garantía del mantenimiento del poder adquisitivo. Todo fruto de una estrategia de las élites políticas y económicas para favorecer los fondos privados de pensiones. El pasado año, 15.706 pensionistas tuvieron que solicitar la Renta de Garantía de Ingresos en la CAPV como complemento de sus miserables pensiones.

Inmigrantes pobres

Cerca de la mitad (48,7%) de los inmigrantes extracomunitarios de más de 18 años se encuentran en riesgo de pobreza en la Unión Europea, según Eurostat. Hablamos de personas vulnerables que, en la práctica totalidad de casos, han tenido que huir de su lugar de origen escapando de la pobreza, de la guerra o de un futuro sin perspectiva. Personas que, una vez dentro, —en nuestro caso, en Euskal Herria—, encuentran obstáculos como la precariedad laboral y de vida, la pobreza o la exclusión social. Personas, en muchos casos, sin ningún tipo de ingresos, que no tienen otra opción que solicitar prestaciones sociales para subsistir.

Desempleados/as pobres

En marzo de 2018 había en Hego Euskal Herria 163.323 personas paradas. Seis de cada diez personas desempleadas –98.654 personas, el 59,8% – no cobra ninguna prestación por desempleo. Y sólo el 24,1% cobra una prestación contributiva de desempleo. Personas que buscan un empleo y no lo encuentran. Personas cuyo único ingreso son prestaciones sociales como la RGI.

No hacen falta más datos para concluir que una gran parte de la población de Euskal Herria vive en situación de pobreza y exclusión social. Tener un empleo no garantiza tener ingresos suficientes para poder desarrollar una vida digna. Si a esto le añadimos la problemática de la vivienda y la ausencia de políticas públicas que garanticen poder acceder a una vivienda digna, la situación es alarmante para una parte cada vez más numerosa de nuestra sociedad.

Iniciativa contra la pobreza

Con el objetivo de luchar contra la pobreza y la exclusión social, la Carta de Derechos de Euskal Herria ha puesto en marcha una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) cuyo objetivo es conseguir un sistema público y social de calidad. La ILP recoge medidas concretas para mejorar la realidad de las políticas de ingresos mínimos garantizados y el derecho al acceso a una vivienda digna. Son dos causas que llevan a que la pobreza sea una realidad cada vez más importante entre colectivos cada vez más amplios.

Gero eta gehiago dira gurean pobrezia egoeran dauden lagunak. Horregatik, Euskal Herriko Eskubide Sozialen Kartak arazo honi aurre egiteko herri ekimena garatu du. Zure sinadura ezinbestekoa da ekimenak aurrera jarraitzeko.

De aprobarse la ILP en los términos presentados, una persona cobraría en concepto de Renta de Garantía de Ingresos el 100% del Salario Mínimo Interprofesional –858,6 euros en 12 pagas, frente a los 644,49 euros actuales—. Además, la cantidad tendría un aumento adicional del 50% del SMI por cada persona que compone la unidad convivencial, entre otros cambios positivos en la RGI. La ILP también aborda las Ayudas de Emergencia Social y la problemática de la vivienda, donde se propone reconocer de manera efectiva el derecho a la ocupación legal de una vivienda digna y de calidad en alquiler social.

Esta ILP se ha presentado en los Parlamentos de la CAPV y de Navarra, instituciones que tienen competencias para adoptar políticas que protejan a la ciudadanía en estas materias. Solo hace falta voluntad política para ello. Para que la iniciativa salga adelante en el Parlamento Vasco se necesitan un mínimo de 10.000 firmas; en Navarra, alrededor de 5.000, el 1% del censo electoral.

Tu firma es imprescindible para esta guerra contra la pobreza.

berrialagun egin nahi duzu?

ELAk bat egin du BERRIA egunkariaren 'GEROA ZUGAN' kanpainarekin, eta konpromisoa adierazi bere jardun eremuan BERRIAlagunak egiten laguntzeko.

BERRIA da euskaraz Euskal Herri osorako egiten den egunkari bakarra, eta gure hizkuntzak eta euskaldunok BERRIA behar dugu. Bere hastapenetik, ELAk BERRIAri bere babes osoa eman izan dio, euskararen garapenerako tresna ezinbestekoa delakoan, eta horrela jakinarazi egiten diogu gure afiliazioari.

Beraz, BERRIAk bere 15.urtemuga ospatuko duena probestuz, ELAren parte zareten guztiek aukera izango duzue bi hilabetez BERRIAlagun Harpidedunak izateko, DOAN, horrek dakartzan abantaila guztiekin:

- Bi hilabetez, BERRIA egunkaria etxean edo kioskoan jasoko duzue asteburuetan, DOAN.
- Astegunetan ere egunkaria eskura izango duzue PDF formatuan, nahi duzuen euskarritatik irakurtzeko.
- Zerbitzu esklusiboak izango dituzue berria.eus-en eta BERRIA aplikazioan.
- Opari eta sarreren zozketetan parte hartu ahal izango duzue astero; gonbidapen esklusiboak jaso, eta deskontu zuzenak izango dituzue komertzio eta aisialdiko zerbitzuetan.

Eskaintza baliatzeko, pauso hauek eman besterik ez duzu:

> Sar zaitez
> berria.eus/geroazuganeskaintza webgunean.

Jar ezazu sustapen kode hau:ELAGZ158

- Osa ezazu eskaera zure datu pertsonalekin.
- 4.- BERRIAko Bezero Arretako kide bat zurekin harremanetan jarriko da egunkaria nola helarazi zehazteko.









PwC

(arkumez mozorrotutako otsoa)



EXPRAI ETA GORKA QUEVEDO

Segur aski ALDA-ren irakurle guztiek ondo ezagutuko dute arkumez mozorrotzen zen otsoaren ipuina. Halako zerbait egiten dute PwC (PriceWaterhouse Coopers) bezalako aholkularitza enpresek, mundu mailan sektore honetan dagoen garrantzitsuenetakoa. Sistema kapitalista basatienaren aurpegirik ilunenaren ordezkari dira, baina, ipuineko otsoaren azpijoko bera erabiltzen dute: arkume mozorroa jartzen dute euren benetako irudia ezkutatzeko.

Berriki "euskal ekonomiaren egoeraren inguruko" txostena argitaratu du PwC-k. Eta bertan sindikalgintza jartzen dute euskal ekonomiak dituen arazoen artean. Hala esaten dute, hitzez hitz. "Enpresari eta sindikatuen arteko ekintza batasun falta da datozen urteetan Euskadiren ekonomiak duen arazo nagusietako bat". Badakizue, bertako patronalak horren gustuko dituen itsas metaforak: "denok ontzi berean goaz, elkarrekin egin behar dugu arraunean..."

Txostenaren aurkezpenera Euskal Autonomia Erkidegoko Industria eta Garapen sailburu Arantza Tapia joan zen. Eta, hain zuzen, hor dago gakoa. Berdin Tapia edo beste edozein arduradun politiko izan. Zein da, azken

finean, PwC bezalako enpresen helburua? Gobernu eta erakunde publikoei, -izugarrizko dirutzen truke, noski-, lan zikina egitea.

Kapitalismo neoliberal bideagabea saltzea da euren zeregina, modu atsegin eta erakargarrian. Eta, horretarako, kanpoko aditu inpartzialaren mozorroa jartzen dute. Arkume jantzia. Burtsan kotizatzen duten enpresa handienak, bankuak, finantza etxeak, espekulatzaileak... Diru gehien dutenei diru gehiago nola lortu erakusten diete. Eta, horretarako, edozerk balio du: irabaziak zerga-paradisuetara desbideratu, politikariak presionatu, bankuen egoeren inguruko txosten faltsuak egin...

Gure baliabide eta eskubide apurrak aberatsenei eman asmoz arkumez mozorrotzen diren otsoak. Hemendik aurrera, artaldearen inguruan bueltaka ikusten badituzue, argi izan: gu jatera gatoz. Euren irribarrearen atzean milaka arkumeren odola dago. Ez gaitzatela engainatu.

"Pentsio bat ere ez 1.080 eurotik behera"

Mikel Novalek -ELAren gizarte politikaren arduradunadio egungo pentsio sistema publikoaren etorkizuna bermatzeko lan baldintza hobeak behar direla

N.I. /G.Z.



Mikel Noval

»-Pentsiodunak borrokan ari dira zahar-sari duinak izateko. Zer dago itxuraz hain oinarrizkoa den eskari honen atzean?

-Pentsioak etengabe ari dira murrizten, hiru bidetatik: berriak urriagoak izango dira –pentsioa kalkulatzeko urte gehiago hartzen dituzte aintzat–, erretiratzeko adina atzeratuko da eta erosteko ahalmena mantentzeko bermea kendu.

2011ko eta 2013ko erreformak dira murrizte prozesu horren adibide. ELAk eta beste organizazio batzuk hainbat mobilizazio deitu genituen, besteak beste, 2011ko greba orokorra. CCOO, UGT eta CEOE Zapaterorekin hitzartzen ari ziren bitartean erretiratzeko adina atzeratuko zela, pentsio berriak murriztu eta egonkortasun faktorea ezarri, ELA kalera atera zen pentsioen alde, eta politika hauek Euskal Herrian erabaki behar zirela aldarrikatzeko.

Pentsiodunen gaurko mobilizazioak erantzun logikoa dira murrizketa horiek izan dituzten eragin sozial zitalei.

»-Zer da ELAren ustez pentsio duin bat?

-Guk proposatzen dugu gutxieneko pentsioa 1.080 eurokoa izatea. Orain gurean lau pertsonatik bat pentsioduna da, eta pobretze orokorra pairatzen ari da. EAEko emakumeen batez besteko pentsioa 822 eurokoa da, eta gizonena, aldiz, 1.448 eurokoa. Nafarroan are txikiagoa da: emakumeena 734 eurokoa eta gizonena, 1.261 eurokoa. Egoera are okerragoan daude alarguntasun pentsioak, urriagoak baitira.

»-Pentsioetara bideratzen diren baliabide ekonomikoak gehitu behar al dira?

-Noski. Pentsioak iceberg-aren tontorra besterik ez dira, baina benetako eztabaida da aberastasunaren banaketa gero eta injustuagoa. Sakoneko kontua da orain zenbateko diru-sarrerak bermatu pentsiodunei eta hori nola finantzatu.



Eztabaida hau politikoa da, ez teknikoa. Aberastasuna badago, baina erabaki beharra dago ere pentsioetarako baliabideak nondik atera. Zergak ere aintzat hartu behar dira –iruzur fiskalaren jazarpena, errenta altu, enpresa eta kapitalen mesedetan egindako beherapenak kendu...–.

Beste ideia nagusi bat da pentsioen finantzaketa norbere kotizazio sozialetara mugatzea tranpa onartezina dela.

»-Batzuk diote pentsio-sistema publikoa ez dela bideragarria, baina ELAk nabarmentzen du Europako azken postuetan gaudela pentsioei dagokienez.

-Hala da. Euskal Herrian sortzen den 100 eurotik 11 baino ez da pentsioetara bideratzen –aberastasunaren %11,1 biztanleen %24,2arentzat–. Euroguneko batezbesteko maila, aldiz, %13,6koa da. Maila horretara iristeko urtero pentsioetarako 2.230 milioi euro gehiago beharko lirateke –1.416 milioi EAEn eta 814 Nafarroan–.

»-ELAren mezua oso argia da: egungo pentsio sistema publikoari ezin zaio eutsi lan baldintzak hobetu ezean.

-Hori da pentsioen auzian egiten dugun proposamen nagusietako bat. Kalitatezko enplegua sortu eta soldatak KPIz gaindi igotzea. Soldata txarrekin kotizazioak eta pentsioak ere apalak dira. Aitzitik, kalitatezko enplegu gehiago sortzeak kotizazioak eta pentsioak hobetzeko aukera ematen du.

»-Beste eskaririk plazaratu al dugu?

-2011ko eta 2013ko murrizketak bertan behera uztea; lehenago aipatu bezala, 1.080 euroko gutxieneko pentsioa ezartzea; Iruñeko eta Gasteizko parlamentuei exijitzea Euskal Herriko Eskubide Sozialen Kartak pobreziaren eta bazterkeria sozialaren aurka bultzatu duen herritar legegintza-ekimena onar dezaten, eta estatuan ezarritako murrizketak konpentsatzea; azkenik, pentsio-sistema publikoa indartzea.

»-Giro nahasian bada beti etekina ateratzen duenik... Bankuek negozioa egiten dute arazo handi honen kontura.

-Pentsio-sistema publikoa indartu behar da. Sistema pribatuak ez dira aukera egokia: lehenik, herritar gehienek ezin dute aurreztu, eta ondorioz gutxiengo aberatsarentzako aukera litzateke soilik; bigarrenik, sistema pribatuak planak kudeatzen dituzten finantza-erakundeen negozioa bermatzen du, baina ez gutxieneko prestazio maila edo errentagarritasunik. Pentsio-siste-

Mientras CCOO, UGT y la CEOE acordaban con Zapatero retrasar la edad de jubilación, recortar las nuevas pensiones y el Factor de Estabilidad, ELA salió a la calle para defender las pensiones y que dichas políticas se decidan en Euskal Herria. Las movilizaciones actuales de las personas pensionistas son la respuesta lógica a las nefastas consecuencias sociales de esos recortes.

ma pribatuek dituzten zerga-arintzeak zeharo gutxitu beharko lirateke.

Honek izan behar du ordena: sistema publikoa, negoziazio kolektiboan ezarritako sistema osagarria eta, azkenik, sistema pribatua.

»-ELAk Gizarte-Segurantzaren transferentzia osoosorik aldarrikatzen du...

-Guk nahi dugu gure lan-baldintzak eta pentsioak hemen erabakitzea. Gure eskubidea da. Espainiar estatuko markoan murrizketak egiten dira, eta gainera bake soziala ziurtatzen dute. Hemen, ordea, errealitate sindikal eta soziala ez da berdina.

Bitartean, beste batzutan esandakoa berresten dugu: HEHko instituzioek oraingo eta etorkizuneko pentsiodunei diru-sarrera egokiak bermatu behar dizkiete, eta osatu beharko lituzkete espainiar gobernuaren murrizketekin galdutako sarrerak, 1.080 euroko pentsioa bermatzen dutelarik.

»-Azkenik, zein mezu helarazi nahi die ELAk borrokan ari diren pentsiodunei?

-ELAk uste du mobilizazio soziala ezinbestekoa dela. Aspaldian jo genuen bide horretatik. Beraz, gure erreibindikazioen tankerakoak dituzten guneei babesa emango diegu eta haietan parte hartuko dugu.









Gorka Rodríguez Iza eskarmentu handiko langilea zen; 18 urte zeramatzan zeregin horretan. Zer gertatu zen istripuaren egunean? "Olioaren tapoia askatu zen eta makinak su hartu zuen. Ez dakigu zergatik soltatu zen, Osalanek oraindik ez du txostena egin. Baina oso litekeena da tapoia ez egotea egoera onean eta hori izatea arrazoia".

Ordutik hona buelta asko eman dizkio gertatutakoari. "Horrelako zerbait gertatu arte ez zara konturatzen zein nolako arriskuak dituen gure lanak eta zein garrantzia gutxi ematen zaion lan osasun eta segurtasunari. Esaterako, orain badakigu lanean erabiltzen ditugun makinak ez direla egokiak. Obra zibilean erabiltzen den makineria da, moldatuta eta egokitua, baina ez daude propio pentsatuta egiten dugun lanerako. Gurpilak, adibidez, maiz erre egiten dira, beste funtzio batzuetarako pentsatuak daudelako".

Epaitegian

"Faktore asko daude, -jarraitzen du-. Protokoloak dio sua dagoenean ahal bezain azkar segurtasun maskara jarri behar dela. Horretarako, hegazkinetan bezala, badago mekanismo bat: soka batetik tira egin eta maskara hartu. Istripuaren egunean sokatik tira egin nuen, baina maskara ez zegoen bere tokian. Su bola baten barruan maskara bilatzeari ekin behar izan nion. Izugarrizko beroa sentitu nuen, erreta hilko nintzela pentsatu nuen. Lehenbailehen makinatik ateratzen saiatu nintzen, ateratzeko dagoen ate bakarretik. Hor beste arazo larri bat topatu nuen. Gasolioaren gordailua atearen azpian dago; ateratzeko bertatik pasa behar izan nuen ezinbestean, eta erredurak larriagotu ziren, hori baitzen su bolaren jatorria".

Kasua epaitegian dago. Gorkak borrokatzen jarraituko duela azpimarratzen du. "Ez dut nahi beste inork pasatzerik nik bizi izan dudana.

En 2017 fallecieron 53 personas en el trabajo en Hego Euskal Herria. Además, hubo un total de 32.553 accidentes que supusieron una Incapacidad Temporal. Pero detrás de los fríos datos hay personas con nombres y apellidos que han sufrido en sus propias carnes un accidente laboral. Personas víctimas de la precariedad y de unas condiciones laborales que hacen que expongan sus vidas cada vez que acuden a su puesto de trabajo.



Gorka Rodriguez.

Urtero dirutza irabazten duten enpresak dira, eta lau sosengatik bizitzak salbatu daitezke. Detaile bat da, baina oso esanguratsua. Guk suaren kontrako arropa erabiltzen dugu. Arropa hori enpresak garbitu beharko luke, baina guk garbitzen dugu etxean. Ez digute inoiz azaldu nola garbitu behar den. Erabiltzen ditugun xaboiak edo leungarriak egokiak dira? Garbigailuko edozein programak balio du? Agian arropa horrek suaren kontrako duen eraginkortasuna kaltetzen ari gara jakin gabe... Ni bizirik nago eta kontatu dezaket. Horregatik egiten dut, saihestu daitezkeen gauzengatik beste inork horrelakorik ez izateko".

Esplotazioa eta heriotza eraikuntza publikoan

Manu Robles-Arangiz Fundazioak eta Argia aldizkariak 'Zuloan. Bidaia bat AHT eta lan-esplotazioan barrena' liburua argitaratu dute, Urko Apaolaza Avila kazetariak idatzita. Bertan, orain arte ia ilunpetan zegoen gai bat argitara eraman da: Abiadura Handiko Trena eraikitzeko lanetan dagoen esplotazioa eta horrek, besteak beste, langileentzat dituen ondorio larriak. Igor San Jose ELAk Gipuzkoako eraikuntzan duen arduraduna da.

"Prekarietatea erabatekoa da. Langileek 5 eta 9 euro bitartean kobratzen dute ordua, hitzarmenak ezartzen duenaren erdia kasu askotan. Lanaldiak abusuzkoak dira, egunean 10 eta 12 ordu bitartekoak, eta hortik gorakoak ere maiz. Apenas dute jai-egunik, lanaldia normalean astelehenetik larunbatera izaten baita gehienetan. Eurentzat ez dago ez jairik, ez zubirik, ez oporrik... Aparteko orduak ehunka dira, legeak ezartzen duen kopuruaren oso gainetik. Eta maiz sosik kobratu gabe. Ez dute gaixotzeko eskubiderik, ez eta Aldi-baterako Ezintasuna hartzeko aukerarik ere. Istripu bat badute kalera doaz zuzenean. Esklabo egoeran bizi

dira, baina obra horien arduradun gorenak diren erakundeek nahiago dute begiak ixtea".

Ondorio larriak

Egoera honek ondorio larriak ditu langileentzat. "Abiadura Handiko Trena egiteko lanak hasi zirenetik zazpi lagun hil dira, guk dakigula", dio San Josek. "Argitara atera ez diren istripu asko eta asko egon dira. Tunel batzuetan sartzeko aukera izan dugu, eta egoera beldurgarria da. Lekukoak edo hildakoak daudenean zaila da ezkutatzea, baina tuneletako egoeraren lekuko izan gara, eta auskalo zenbat ezbehar egon diren ezkutuan geratu direnak. Langile baten kasua oroitzen dut; 22 orduz jarraian lan egindakoa zen behin baina gehiagotan, eta paperekin frogatu ahal izan zigun hori. Noski, kasua epaitegietara eraman genuen. Zein Ian osasun eta segurtasun baldintza ditu tunel batean 22 ordu jarraian daraman langile batek? Bertan denbora txiki bat egotea aski da jakiteko obra horiek zein arriskutsuak diren osasunarentzat, mota guztietako hauts eta gai arriskutsuz inguratuta".

Zoritxarrez, Abiadura Handiko Trena eraikitzeko lanak ez dira salbuespena. Uneotan asko dira Euskal Herrian martxan dauden obra publikoak. "Errauskailua eraikitzeko lanetan prekarietate bera bizi dute langileek, esaterako. Edo, beste hainbat adibide jarri ahal genituzke, Deskarga edo Txomin-Enea kasu".



Sigma Brakes, de Tudela

20.000 euros por una vida

Nelia Rodríguez denuncia la falta de una política de prevención y medidas de seguridad en la empresa



Nelia Rodríguez, delegada de prevención de ELA en Sigma Brakes.

20.000 euros es lo que vale la vida de I.M, padre de familia de Citruénigo, de 35 años, que trabajaba en Sigma Brakes, empresa situada en Tudela y dedicada a la construcción de materiales de fricción como pastillas de freno para vehículos.

I.M. falleció el 7 de septiembre del 2016, atrapado por una carretilla elevadora. En febrero de este año, el Gobierno de Navarra sancionó con 20.000 euros a la empresa por este accidente, por una serie de deficiencias y actuaciones incorrectas en materia de prevención de riesgos. Un expediente administrativo que no está cerrado y que podría suponer que la sanción pueda ser menor, incluso.

Nelia Rodríguez es la delegada de prevención de ELA en Sigma Brakes. Una empresa en la que la lucha por la seguridad y la salud laboral está presente desde hace mucho. "Llevamos años denunciando reiteradamente ante Inspección de Trabajo y medios de comunicación los sucesivos incumplimientos de la empresa en materia de prevención de riesgos laborales así como la falta de voluntad para mejorar nuestras condiciones. Las reivindicaciones en seguridad y salud laboral fueron un elemento central en las 16 jornadas de paros y huelga realizadas entre mayo y julio de 2016".

Nelia denuncia que un año y medio después del accidente mortal no ha habido ningún cambio en materia de prevención de riesgos. "Sigue habiendo una actitud totalmente irresponsable y reprochable por parte de la dirección debido a su falta de voluntad en dar prioridad a la seguridad y salud de la plantilla".

El caso de Sigma Brakes es un claro ejemplo de que las muertes en el trabajo y la siniestralidad laboral son consecuencia directa de este modelo que permite la extensión de las condiciones de trabajo precarias. Las empresas, en general, priorizan su beneficio económico inmediato frente a cualquier otro aspecto, poniendo en riesgo la salud y la vida del conjunto de los trabajadores y trabajadoras.

"Sigma Brakes sigue sin aplicar las medidas higiénicas y de seguridad exigibles por ley para el trabajo con productos cancerígenos como es el formaldehído, producto que usamos para hacer las pastillas de freno, detectado hace ya dos años. Y no se cumplen pese a la exigencia de aplicación inmediata por parte de la Inspección de Trabajo. Podríamos estar ante un problema de salud de primer orden. El cáncer es una de las enfermedades con mayor mortalidad, y en Sigma Brakes trabajamos más de 300 personas entre personal propio y de ETTs. El incumplimiento de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales sigue estando a la orden del día, y no hay indicadores de que vaya a cambiar".

Empresa financiada y premiada

Una situación que se agrava por el hecho de que esta empresa ha recibido ingentes cantidades de dinero público. "Entre 2002 y 2016 Sigma Brakes ha recibido del Gobierno de Navarra 2.685.000 euros en subvenciones. Si sólo es multada con unos pocos miles de euros, el balance es claramente favorable a la decisión de pagar las multas y no invertir en prevención", denuncia Nelia. "Es un peligroso mensaje a la clase empresarial", redunda.

Esta delegada concluye con una noticia increíble -visto lo visto- pero cierta: el presidente del consorcio empresarial propietario de Sigma Brakes, Juan Miguel Sucunza, fue galardonado en 2016 como 'empresario del año' de la patronal navarra.

Sobran las palabras.

Prekarietatearen aurrean Eutsi ta tira



Por el derecho a la vida en el trabajo



Navarra alternativa

GORKA QUEVEDO

La primera edición fue en Baiona, en 2013. Dos años más tarde, octubre del 2015, Bilbao cogió el relevo. Ahora le toca a la capital navarra organizar Alternatiben Herria – El Pueblo de las Alternativas. La cita es el sábado 2 de junio, en el Casco Viejo de Pamplona.

Uno de los grandes éxitos del capitalismo es hacernos creer que no hay alternativa al actual sistema. Por eso, con el objetivo de desmentir tal eslogan y demostrar que otro mundo más justo es posible, Iruñea acogerá el sábado 2 de junio una nueva edición de Alternatiben Herria – El Pueblo de las Alternativas.

Será un día de fiesta y reivindicación. Además de las cientos de actividades previstas –mesas redondas, comunicaciones, talleres, documentales, tenderetes, mercado, juegos, animación callejera...–durante todo el día no faltará animación de calle, música o lugares donde comer y beber.

Son muchas las alternativas que existen en Navarra con el objetivo de construir un nuevo modelo económico

y social. Todas ellas tendrán un punto de encuentro común en Iruñea. Para ello se han desarrollado seis barrios o espacios temáticos: Vidas dignas y diversas; AuzoEKOnomia; Arragoa – Bienes Comunes; Pueblos y Tierra—; Soberanía; y la República de los/as niños/as.

El sistema tiene que cambiar

Hay alternativas y están en marcha; es el sistema el que tiene que cambiar. El 2 de junio Alternatiben Herria – El Pueblo de las Alternativas reivindicará un nuevo modelo de sociedad que ponga en el centro a las personas. Para vivir bien, para satisfacer las necesidades de las personas y de los pueblos, para cuidarnos y para cuidar el planeta, para acabar con toda dominación e injusticia. Una cita imprescindible.



Imagen del acto de presentación de Alternatiben Herrian, en Iruñea.

Maitane Unzu Jabat, Alternatiben Herriaren koordinatzailea

"Kapitalismotik deskonektatzeko uste duguna baino gertuago gaude"



Maitane Unzu

Maitane Unzu Jabat Barañainen sortu zen duela 36 urte. Katakrak eztabaida eta pentsamendu gunearen kide da. Orain arte bertako sukaldean aritu da lanean.

»-Nola bizi duzu Alternatiben Herria?

-Ilusio handiz eta gogotsu.
Poliki-poliki geroz eta eragile
gehiagok parte hartu nahi dute
eta gurekin kontaktuan jartzen ari
da. Eta egiten ditugun gonbiteei
erantzuna oso positiboa izaten
ari da. Honek justifikatzen du
guztiz ekimen honen izatea eta
aldi berean gogoz betetzen gaitu
aurrera jarraitzeko. Lan handia
da eta gizarte estresatu honetan

eta denborarekiko menpekoa dena, halako proiektu bat aurrera eramateak, batzuetan mingaina kanpoan dugula garamatza. Baina poza handiz betiere.

»-Nafarroan lantzen diren alternatibetatik zein azpimarratuko zenuke?

-Zaila da bat aukeratzea. Orain bat azpimarratzen badut, duela gutxi haiekin egindako solasaldiak du zerikusia. Baina Gure Sustraiak proiektua aipatuko dut, irabazi asmorik gabeko ekimen sozialeko kooperatiba bat da, ingurugiro eta konpromiso sozial eta ekonomiko handikoa. Pertsona guztiei zuzenduak dauden zerbitzu irisgarriak eskaintzen dituzte.

Momentu honetan, nekazaritza eskola, aterpetxea eta ostatua dute martxan. Haiek esaten dutenez "bizitza proiektua da eta globalizatua den mundu justuago eta bidezkoago bat egiteko konpromisoari erantzuten dio". Ollaranen kokatzen da, Nafarroako mendialdearen eskualdean, Iruñetik 22 kilometrora.

»-Nola txertatu daitezke une honetan martxan dauden alternatiba horiek egunerokotasunean sistema honi aurre egiteko?

-Alternatibak, egunerokotasunerako tresna oso erabilgarriak dira. Beste kontsumo mota bat egiteak, funtsezko erabaki politiko bat du atzean eta gure herrian ditugun alternatibek horri erantzuten diote. Baino eskubide sozialak bermatuko duten produktu justuagoak eskuratzeaz gain, gizartean egoteko modua aldatzen dizute. Nola saretzen zaren beste ekoizle edo sortzaileekin, zein harreman mota sortzen dituzun pertsona eta naturarekin... Jarrera kontziente eta aktibo batek, indarrez betetzen zaitu beste gizarte eredu bat bizitzeko eta sortzeko orduan.

»-Nola animatuko zenuke jendeari ekainaren 2an Iruñera joateko.

-Ekainaren 2an Iruñean batuko gara bai sistemari alternatibak erakutsi, baita jasotzeko ere. Bilbon izan zen bezala, egun handia espero dugu. Beste gizarte eredu bat posible egiteko indarra dugula erakutsiko dugu eta hamaika alternatiba martxan daudela ezagutzeko aukera izango dugu.

Kapitalismotik deskonektatzeko uste duguna baino gertuago gaude eta hilabete hauetan eragile desberdinen elkarlana eta saretzeak emandako fruituak agerian geratuko dira. Erronka handi honetan hau parada bat izango da, baino esparru guztietan indarberritzeko energia mugituko da eta aukera hori ezin da galdu. Iruñera etortzeko aukera izanez gero, aprobetxatu!



Kulturaren txokoa

GABRIEL ZEBERIO

MUSIKA



Kalima Glaukoma

Glaukoma taldea *Kalima* bere laugarren cd-arekin (Bonberenea Ekintzak, 2017) arrakasta handia ari da lortzen. Reggae eta rap aireekin, bata bestearen atzetik hausten dituzte ezarritako egiak: esaterako, generoen banaketa, hain ezaguna egin den Gure kaiola kantan: "Ze guapo zauden mozorroik gabe, ta artaldek esan dezala Beeee Ze guapa zauden horren lotsagabe, estereotipo danak hausten.

Ze guapo zauden mundu hau aldatzen, zure rola zalantzan jartzen".

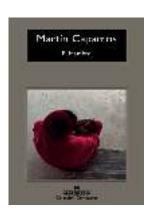
Salatu egiten dute ere migranteen patua eta atzerritarrekiko gorrotoa Fire (they're commin) abestian: "Klase berbereko batek beldurra emate al dik?

Egiz mozorrotutako Troiako zaldik. Xenofobia kriminala zuritzeuen esaldik.

Pobreak gerran, anai-arreben erahilketan. (...) Kontuz hitzekin, ta etsaiez konfunditzeakin. (...). Denok etorkin, denok esklabo, denok berdin Historiako terroristaik haundina dan kapitalismoakin."

Glaukoma izena dute, baina ez dira itsuak. Tarte gozagarria igarotzeko eman digute, bide batez geure burua eta uste batzuk astinduz.

LITERATURA

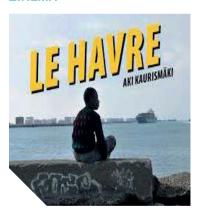


El hambre Martín Caparrós

El escritor argentino Martín Caparrós refleja en su libro El hambre (ed. Anagrama, 2015) los paisajes de la miseria (India, Bangladesh, Argentina, Níger...), en un viaje por todo el mundo que trata de poner en evidencia las causas del hambre. La tesis se repite en el libro: No es que falte comida en el planeta, sino que sobra injusticia. El autor recoge una frase de Helder Cámara: "Cuando le doy de comer a la gente me dicen santo. Cuando pregunto por qué no tienen comida me dicen comunista".

Y aunque el doloroso itinerario de *El hambre* puede hundir en el mayor desánimo a más de uno o una, Caparrós no se resigna: "Los grandes momentos de la cultura se producen cuando el egoísmo de miles consiste en decidir que deben hacer algo por los otros (...) pensar cómo sería un mundo que no nos diera vergüenza o culpa o desaliento –y empezar a imaginar cómo buscarlo—".

ZINEMA



Le Havre Aki Kaurismäki

Aki Kaurismäki zuzendari finlandiarrak jende arrunt eta azpiratuaren erretratua eman izan digu bere filmeetan (Poxpolo fabrikako neskatila, Ariel...). 2011ko Le Havre luzemetrajean ildo horri jarraitzen dio. Argi eta kokaleku berezietan, pertsonaje maitekorrak aurkezten dizkigu: Marcel Marx oinetako garbitzailea (André Wilms) Le Havren bizi da, munduko jende askorentzat paradisua omen den Erresuma Baturako atarian... Portuan topatuko du poliziarengandik ihesi doan Idrissa mutiko afrikarra (Blondin Miguel), eta aterpea emango dio.

Pertsonaje guztiek, baita Monet poliziak (Jean-Pierre Darroussin) ere, badute beren gizatasuna. Kaurismäkik filme honetan erakusten digu ezer gutxi duen jende xehea, baina elkarrekiko kezka agertzen dakiena.

Greba kutxarik gabe, sindikaturik ez

Kutxa ala sindikatua, zer zen lehenago?

IVÁN GIMÉNEZ

Azken hilabetetako albisteak ikusita, edonork pentsa dezake ELA sindikatuak greba-kutxa asmatu zuela orain dela 40 bat urte, ezerezetik, ikerketa eta berrikuntza kontzeptua sindikalgintzara ekarriz. Ba, ez. greba-kutxa ez da ELAren asmakizun bat, eta ELAren erresistentzi-kutxa ez zen 1978an sortu, baizik eta askoz lehenago.

- "Langilea, bakarrik, ez da ezer, baina batzen bagara indarra izango dugu. Gatazka modu txarrean bukatuko da; grebara joan beharko dugu, eta horretarako diru-funtsa sortu behar da. Une batean, greba-kutxa bihurtuko da. Zenbat eta diru gehiago bildu, orduan eta denbora luzeagoz eutsiko diogu grebari".

Hau ez da aurtengo elkarrizketa, adibidez Bizkaiko Erresidentzien langile batek esana... Baina, segi dezagun irakurtzen...

- "Kuotak biltzea zailena da: urtean 50 zentimo funts orokorrerako, eta bi libera atal sindikalerako... Gehiegi da, inork ez du ordaindu nahi izango".

Zentimo? Libera? Zer da hau? Itxoin, itxoin...

- Mundu berri bat sortu behar da, justuagoa, gure lege propioak indarrean jartzeko.



Germinal filmaren irudi bat.

Nondik atera da esaldi borobil hau? *Germinal* pelikula ikusteko aukera badaukazue, bertan entzungo duzue, greba bat hasi baino lehenago. Filma 1993koa bada ere, Emile Zolaren eleberri batean oinarrituta dago, eta istorioa kokatzen da 1864 eta 1884 urte artean, hain justu, Frantziako sindikatuak legeztatu baino aurreko greba handietan. Hau da, erresistentzi-kutxaren sorrerak gutxienez 150 urte dauzka, eta munduko literaturaren klasiko batean langileentzat ezinbesteko tresna bezala aldarrikatzen da.

Are gehiago, sindikatuak sortzeko –edo legeztatzeko– grebetan erresistentzi-kutxa erabili baldin bazen, horrek frogatzen du kutxa sindikatua baino zaharragoa dela. Hau da, kutxarik gabe, sindikaturik ez. Non geundeke gu?

ELAk nahiko goiz ikasi zuen horren garrantzia. Bigarren Errepublikaren garaian ELAren hainbat atal sindikalek erresistentzi-kutxaren araudia zeukatela dokumentatuta dago. Adibidez, Zubiriko solidarioak: sindikatzeko kuota hileko 2,50 pezetakoa zen, eta kopuru horretako pezeta bat erresistentzi-kutxara bideratzen zen –gaixoek eta langabetuek ez zuten ordaindu behar–. Greba baten laugarren egunetik aurrera, larunbatero 4 pezeta kobratzen zuten. Guardia Zibilak atxilotu zituenentzako laguntza ere bazegoen.

Jakina denez, sindikalismo historikoaren irakaspenak barneratuz, 1978an ELAk gaur ezagutzen dugun erresitentzi-kutxaren sorrera erabaki zuen, eta afiliatu bakoitzak bere kuotaren %25 funts horretara bideratzen hasi zen.

Gaur arte. Edo hobeto esanda, *Germinal* eleberrian aldarrikatzen zen bezala: "Mundu berri eta justuago bat lortu arte". \(\triangle \)





Aldizkari hau papera eta prozedura jasangarriekin egin da / Esta revista se elabora con papel y procedimientos sostenibles Frankeo itundua / Franqueo concertado nº 08/129 Zk