

Aldaketa. Lana. Demokrazia. Alternatibak
Si tú cambias, el mundo cambia

LOS CAÍDOS, NI
SE CAEN...
¿NI LOS TIRAN?

>4. ORR

ENTREVISTA
A PASTORA
FILIGRANA

> 20. ORR

PATXOKI BERRIA,
IPARRALDEAREN
METAMORFOSI
EKOLOGIKO ETA
SOZIALERAKO
TRESNA

> 40. ORR

Sara Socas

“Vivimos en
una subasta
continua”



4

ERREPORTAJEA

**Los Caídos, ni se caen...
¿ni los tiran?**



20

GAIA

**Etxebizitza: nola
bilakatu negozioa
eskubide?**



28

ELKARRIZKETA

**Sara Socas: “Las redes
sociales están llenas de
cobardes amargados”**



40

ERREPORTAJEA

**Patxoki Berria,
Iparraldearen
metamorfosi
ekologiko eta
sozialerako tresna**



ALDAko ahotsa | Editoriala **03**

ALDAko Erreportajea | Los
Caídos, ni se caen... ¿ni los
tiran?..... **04**

ALDAko Lagunak | Goiener Taldea;
Energia komunitateak..... **16**

ALDAko Lagunak | Eliana Alemán
Salcedo..... **18**

ALDAko Gaia | Entrevista a Pastora
Filigrana, abogada, sindicalista,
feminista y activista de los
derechos humanos..... **20**

ALDAko Elkarrizketa | Sara Socas,
activismo desde la música..... **28**

ALDAko Erreportajea | Patxoki
Berria: Iparraldearen metamorfosi
ekologiko eta sozialerako tresna. **40**

ALDAko Hiztegia..... **46**

KulturALDA..... **47**

PostALDA **48**

ERREDAKZIO TALDEA

Zuzendaria: Nagore Uriarte eta Iván Giménez.

Koordinatzailea: Gorka Quevedo.

Lantaldea: Nagore Uriarte, Gorka Quevedo,
Iván Giménez, Leire Regadas, Davide
Cabaleiro, Gabriel Zeberio. Lander Zabaleta

Argitaratzailea: ELA, Euskal Sindikatua.

Barrainkua 13, Bilbao. 944 03 77 00

www.ela.eus • alda@ela.eus

Lege gordailua: BI-195-1998



Gorrotoa, galtzaileen ajea

Badirudi faxismoa fronte guztietan aurrera doala, eta dena konkistatuko duela. Komunikabide eta sare digital guztietan ez dago ia beste ezer, zirrikitu guztietatik sartzen da gure bizitzetan; adierazpenetatik haratago, neurri bidegabeak inposatu nahian dabilta. Faxismoak atzetik interes eta lagun boteretsuak ditu, eta ez da bere indarra gutxietsi behar, inondik inora. Min handia, pobrezia eta heriotza ekar ditzake. Baina ez da gailendu, hori garrantzitsua da.

Ahobero eta harroputz dabilta, baina agian horrek guztiz kontrakoa erakusten du: hainbeste beldurtzen gaituen munduko ultraeskuina itxura hutsa dela, *fake* hutsa. Atzean gune huts bat eta porrotaren aurkako sumindura dago, errealitatea gorrotatzea justifikatzen omen duena. Feminismoa, LGBTIren aldeko eskubideak, klase elkartasuna, klima aldaketaren aurkako kontzientzia, zerbitzu publikoak, giza eskubideak, Gaza bezalako genozidioaren aurkako jarrera hedatua eta abar. Azken hauek bai

aurrerapen finkoak dira, egunero defendatu beharrekoak, baina euren *tuit* eta adierazpenak baino askoz sendoagoak. Ezingo dute dena suntsitu, ezta ibilitako bidea desegin ere. Egia da batzuetan (eta historian ikusi dugu), faxismoak pertsona asko bereganatzea lortu duela, *ezberdinak* euren arerioak direla konbentzitu. Demokrazia eta giza eskubideak higitzea lortuko dute, neurri batean, eta ez da ahaztu behar Trump, Milei,

Meloni edo Orban boterera iritsi direla milioika lagunek euren alde bozkatu dutelako. Historian ere horrelakoak ikusi ditugu, ezta? (Alemania, 1933).

Eta hala eta guztiz ere, gogoratu behar da euren gorrotoa irabazten ari ez diren seinalea dela. Gorrotoa, azken finean, galtzaileen ajea da. Baina ez dute bakarrik galduko, euren porrota lortzea denon lana da. Lanera, beraz. **A**



El fascismo tiene detrás intereses y amigos poderosos, no hay que menospreciar su fuerza, en absoluto. Puede traer mucho dolor, pobreza y muerte. Pero no se ha impuesto, y eso es importante

Los Caídos, ni se caen... ¿ni los tiran?

TEXTO: IVAN GIMÉNEZ FOTOS: SANTI VAQUERO - IVÁN GIMÉNEZ - ARCHIVO FORAL DE NAVARRA

‘Los Caídos, el mayor monumento fascista de Euskal Herria (y el segundo de todo el Estado español), ocupa desde hace años el centro de la política navarra. En los últimos meses el asunto se ha polarizado totalmente entre quienes abogan por el derribo del edificio o por darle un nuevo significado (cambio de nombre y usos). Los límites legales, los compromisos políticos entre PSN y EH Bildu, y la reivindicación popular en la calle se enfrentan en un terreno embarrado.



DERRIBO YA!!

RAITSI ORAIN!!

Al fotoperiodista pamplonés Clemente Bernad lo condenaron a un año de prisión y a pagar una multa de 2.880 euros por intentar grabar un documental dentro del Monumento a los Caídos de Iruña. La entidad denunciante fue la Hermandad de Voluntarios de la Cruz, fundada en 1939 por combatientes franquistas (requetés carlistas, más concretamente) y usufructuaria de la cripta de dicho monumento. Varios de sus miembros se presentaron a sí mismos como víctimas de un delito de descubrimiento y revelación de secretos. Esto no ocurrió durante la larga y siniestra noche franquista, sino en 2019, hace cuatro días.

Hace cuatro días, por tanto, el Juzgado nº3 de Iruña decidió proteger a un grupo exaltador del golpe fascista de 1936, y aún tuvo el 'detalle' de rebajar la pena solicitada por el fiscal, que era de dos años y seis meses, y en cuya acusación también incluía a Carolina Martínez, pareja sentimental y profesional de Clemente que finalmente fue absuelta. Clemente y Carolina no son, ni mucho menos, las únicas víctimas de la protección legal y judicial de que disfrutaban los nostálgicos del franquismo en Navarra.

'Navarra a sus muertos en la Cruzada'

Entre otros, se puede recordar el caso de José Ramón Urtausun, denunciado por el político del PP Jaime Ignacio del Burgo (hijo, a su vez, de Jaime del Burgo, otro golpista carlista del 36), quien acusó de calumnias al pintor porque en una de sus exposiciones se exhibieron sendos cuadros donde, en su opinión, aparecían su padre (el golpista) y su hijo (ex cuñado y ex amante, según versiones, de la reina Letizia). Urtausun, al menos, fue absuelto.



Enrique Villarreal, El Drogas, en el acto celebrado para exigir la demolición de Los Caídos

Con estos antecedentes, no es difícil comprender la dimensión social y política que ha adquirido en Navarra el futuro del Monumento a los Caídos, cuyo nombre original es 'Navarra a sus muertos en la Cruzada', inscrito en la fachada y hoy oculto -siempre que no ande mucho viento- bajo una tela. Empezando por el final, el penúltimo acto fue el acuerdo presentado por sorpresa el pasado 20 de noviembre (la fecha no es casual) por el PSN, EH Bildu y Geroa Bai, en el que apuestan por "la resignificación" del edificio, y por tanto, descartan su demolición.

"Respecto a la simbología franquista y la arquitectura del edificio -dice el acuerdo- acordamos la desaparición y demolición de criptas en las que estuvieron enterrados los golpistas Mola y Sanjurjo, la retirada de los mármoles que se pusieron con objeto de la inauguración y que incluyen inscripciones de Franco, ocultos hoy en día y sitios en el interior del recinto, y la demolición de las arquerías exteriores del edificio". Asimismo, abogan por "ocultar" la inmensa cúpula exterior y las pinturas de su bóveda interior (obra del valenciano Ramón Stoltz

y enaltecedoras del golpe del 18 de julio).

Política de hechos consumados (como hasta ahora)

La escenografía fue llamativa por su carácter de "acuerdo entre partidos", ya que el pacto no se alcanzó ni por medio del Gobierno de Navarra ni del Ayuntamiento de Iruña. De hecho, tan sorprendente como el acuerdo fue la ausencia del alcalde, Joseba Asiron (EH Bildu). Preguntado por la cuestión, el primer edil se ha mostrado siempre conciliador y prudente, pero siempre en defensa del acuerdo de los tres partidos. En último término, ha insistido en que la protección jurídica "impide tocar" el monumento, pero al mismo tiempo el Ayuntamiento ha rechazado las opciones jurídicas presentadas por las asociaciones memorialistas para dar vía legal a un eventual derribo. Asiron, de hecho, ya previó que el acuerdo no iba a "gustar a todo el mundo", y de hecho las críticas no se hicieron esperar, con el culmen de una gran manifestación que recorrió Iruña el pasado 18 de enero, exigiendo la demolición del edificio, y a la que se sumó ELA.



En la imagen Francisco Franco inaugurando el monumento de Los Caídos, en 1952

“Pedimos a PSOE, EH Bildu y Geroa Bai que recapaciten, que rectifiquen y que cambien el acuerdo de resignificación por acuerdo de derribo. Es muy fácil, porque las leyes son humanas y las podemos cambiar continuamente”, señalaron la personas que representan a las 33 organizaciones memorialistas convocantes. “El monumento no es lo que tiene dentro, sino es todo el monumento en sí, con símbolos externos o sin símbolos externos”, subrayaron. Miles de personas participaron en la protesta, que finalizó con actuaciones de El Drogas y Fermin Balentzia.

Sorprendentemente, y lejos de tener en cuenta la reacción ciudadana, que superó con creces las convocatorias anteriores, EH Bildu, PSN y Geroa Bai decidieron seguir adelante presentando una moción en el Ayuntamiento de Iruña para respaldar su propio

ELA, 2008TIK ERAISTEAREN ALDE

ELAk bat egin du Erorien Monumentua eraisteko aldarrikapenarekin, eta horren alde abian jarri diren mobilizazioekin. Jarrera hau ez da berria, sindikatuaren jardura historikoan oso txertatua delako. Gogora ekarri behar da, adibidez, 2008ko ELAko 12. kongresuan onartu zen ebazpena, ‘Memoria eta justizia ahazte ofiziala gainditzeko’ izenburupean. Mitxel Lakuntzak eta Gorka Viergek aurkeztu zuten, hain justu, Erorien Monumentuen aurrean orduan emandako prentsaurreko batean.

Bertan, oititzen zen “ELAk larrutik ordaindu zuela demokraziaren aldeko borroka: afiliatu asko espetxeratu egin zituzten, kontzentrazio-eremuetan sartu, exekutatu edota halabeharrez erbesteratu ziren; sindikatuak berak era guztietako eskubideak eta ondasunak guztiz galdu zituen”. Kongresu horretan, ELAk “Iruñeko eta Gasteizko Gobernuei galdegiten zien ken zitzatela erregimen frankistaren ikur guztiak, diktadura jasan zutenentzat iraingarriak baitira. Demokrazia ezin da indartu erregimen kriminala gorapatzen duten sinboloak irautearen injustiarekin”. Aldarrikapen horretan Iruñeko Erorien Monumentua eraisteko eskaera bilduta zegoen ezinbestean, eta beraz, ELA 2008ko kongresuaren agindua berresten ari da egun.





Manifestación el 18 de enero desde Los Caídos hasta la Plaza del Castillo para reclamar el derribo total del monumento fascista. Foto, Iván Giménez

acuerdo, una maniobra que tensó todavía más la situación. “Es una respuesta arrogante, despectiva y negacionista -criticaron las asociaciones memorialistas- por parte de este tripartito, y da a entender que esta va a ser la pauta a seguir: una sucesión de hechos consumados, como hasta ahora”.

Historia del monumento

Pero, ¿de verdad es para tanto? ¿Tanto peso tiene el Monumento a los Caídos en la vida e historia de Iruña y de toda Navarra? La historia del edificio daría para mucho, su simbolismo es inmenso, y su presencia en medio de la ciudad es ineludible y opresiva.

Su primera piedra se colocó en 1942, para dar sepultura a los restos de dos generales golpistas (Mola y Sanjurjo), acompañados de seis voluntarios navarros muertos en la guerra, todos requetés menos

un falangista, representantes de cada merindad de Navarra. La obra fue impulsada por el Conde de Rodezno (de hecho, así se llamó la plaza hasta 2015), que como ministro de Justicia de Franco firmó 50.000 condenas a muerte durante la Guerra Civil, y se financió recargando un 10% el impuesto de la contribución provincial, lo que afectó a toda la ciudadanía navarra.

Las obras duraron diez años, y el Monumento a los Caídos fue inaugurado por Franco en 1952, con un ardoroso discurso ante miles de personas en el que calificó a Navarra de “artífice de la Victoria”. El edificio fue durante décadas administrado por el Arzobispado, hasta que en 1997 lo cedió al Ayuntamiento, reservándose a perpetuidad el uso de la cripta donde estaban enterrados Mola y Sanjurjo. Precisamente esa es la cripta donde la Hermandad de los Caballeros Voluntarios de la

Cruz celebraba misas el día 19 de cada mes (al menos hasta 2020), como exaltación del golpe del 36. Las misas honraban “a los muertos por Dios y por España, y a sus miembros fallecidos, a los que lucharon –y vencieron– en dicha hora”.

Precisamente esas son las misas que Clemente Bernad y Carolina Martínez intentaron grabar, lo que les supuso la denuncia y posterior condena. Ya en 2019.

Los Caídos... ¿para siempre?

En estos últimos años han pasado muchas más cosas, como la aprobación de la Ley estatal de Memoria Democrática, en la que el PSOE no se atrevió a incluir el derribo de Cuelgamuros (la descomunal cripta donde se enterró a Franco), o la moción de censura que el PSN propició para que Joseba Asiron volviera a la


alcaldía de Iruña, basada en un acuerdo no explicitado salvo en lo referente a los Caídos, tal y como reveló una concejala socialista en televisión: “La resignificación está incluida en el pacto, y eso significa no al derribo”.

Llegados a este punto, y pasará bastante tiempo antes de cualquier resolución, es innegable que el acuerdo entre PSN, EH Bildu y Geroa Bai supone, ante todo, la consolidación del Monumento a los Caídos, por mucho que se cambien su nombre y sus usos, o que se eliminen algunos elementos menores del edificio. Ambas medidas, desgraciadamente, no bastan para cambiar el significado del monumento, ni el recuerdo trágico y cruel que supone para miles de personas.

Trabajar para su derribo

De hecho, estos tres partidos han descartado trabajar un acuerdo amplio para derribar el monumento, lo que llevaría el debate político hasta el final, marcando así la frontera política entre quienes combaten los símbolos fascistas y quienes los defienden. ¿En qué punto estaría hoy el debate si EH Bildu y Geroa Bai hubieran iniciado este trabajo allá por 2015 –hace ya diez años–, cuando la mayoría política de entonces sí estaba por el derribo de los Caídos?

Para ELA, una cuestión es irrefutable: el monumento lleva ahí 82 años y hay que hacer algo cuanto antes. Por ejemplo, trabajar para su derribo, en el frente político, jurídico y legal. Cualquier otra cosa supondría... Los Caídos para siempre.

(*) Las fotos de la manifestación del 18 de enero celebrada en Iruña-Pamplona son del fotógrafo navarro Santi Vaquero. 

ELAk argi du: Monumentuak 82 urte daramatza hor, eta lehenbailehen zerbait egin behar da. Adibidez, eraisteko lan egitea, fronte politiko, juridiko eta legalean. Beste edozer gauza Erorien Monumentua betiketzea litzate



AMAPOLA DEL CAMINO

Uno de los puntos más polémicos del acuerdo entre PSN, EH Bildu y Geroa Bai consiste en el uso del nombre de Maravillas Lambertó para renombrar el Monumento a los Caídos, dentro de una amplia actuación que buscaría convertir el edificio en “un centro de denuncia del fascismo y por la memoria democrática”. La elección de esta denominación, según se afirmó en la presentación del acuerdo, apela a “la justicia poética, un símbolo combatiendo a un símbolo”.

Lo cierto es que la decisión no fue consultada previamente, ni tuvo en cuenta una de las últimas voluntades de la hermana de Maravillas, Josefina Lambertó, fallecida en 2022, quien dejó dicho que los Caídos debería demolerse. “Esto es horrible, que lo tiren”, exclamó Josefina cuando tuvo la ocasión de conocer el edificio por dentro. Las asociaciones memorialistas están abiertas a que el nombre de Maravillas Lambertó se utilice en pro de la memoria antifascista, pero nunca para rebautizar los Caídos.

‘Amapola del camino’ es un verso de la canción que Fermín Balentzia dedicó a la niña de Larraga, violada y asesinada a los 14 años por requetés de su pueblo. La imagen y el recuerdo de Maravillas ha trascendido la memoria histórica sobre la represión fascista más allá de Navarra, de un modo tan icónico que ni siquiera estos tres partidos políticos han podido resistir la tentación de utilizarla para adornar su iniciativa. Aún a sabiendas, como reconoce Asiron, de que esto “no iba a gustar a mucha gente”.

Etxebizitza: nola bilakatu negoziua eskubide?

TESTUA: MIRARI ULLIBARRI - KATIA HENRÍQUEZ - GORKA QUEVEDO

Etxebizitza izatea, teorian, denok dugun eskubidea da. Legeak hala jasotzen du behintzat. Hala ere, errealitatea oso bestelakoa da. Katia Henríquez Domínguez eta Alberto Martínez Casadoren lekukotzek argi uzten dute etxebizitza eskubide izatetik urrun dagoela eta gaur egun negozio hutsa dela. Nola irauli egoera hau?





**A BERMATU
RI EZ!**



**ERASTASUNA
MISERIA!**

Galderak egiten hasita, zer da zuretzat etxebizitza bat? “Gutako askorentzat etxebizitza espazio segurua da; bai atsedenerako, bai aisialdirako, bai lagunekin elkartzeko. Etxerik gabe ez dago aukerarik bizitza duinik izateko”. “Gure bizitza aurrera eramateko behar dugun eskubidea da”. Lehen erantzuna **Katia Henríquez Domínguez**ena da; Katia

Guatemalan sortu zen, eta 2016tik Euskal Herrian bizi da. Egun ELAn ari da lanean, Ibaizabal-Nerbioi eskualdean. Bigarren erantzuna **Alberto Martínez Casado**rena da. Alberto Madrilgo Maizterren Sindikatuko kidea da.

Baina galdera horrek badu erantzun osagarria, txanponaren beste alde. “Hileroko arrakala ekonomikoa ere bada, eta, ziur asko, gure errentaren %30 baino gehiago arrakala horretara bideratuko dugu”, dio Katiak. “Etxebizitza funtzio ekonomikoa betetzen duen aktibo finantzarioa da”, gaineratu du Albertok.

Datuei erreparatu besterik ez dago biek arrazoi dutela jabetzeko. Har dezagun 80 metro karratuko etxebizitza bat: Donostian, hilean, 1.376 euro balio du, batz bestea, alokairu batek; Bilbon, 1.136; Gasteizen, 912; Iruñean, 848. ELAren Azterketa Bulegoak 2024ko uztaillean argitaratu zuen txostenean jasotzen dira aipaturako datuak.

“Soldata txikiena duten langileei –dio Albertok–, oro har maizterrak garenoi, hilaren hasieran alokairua ordaintzeko soldataren erdia baino gehiago joaten zaigu. Horri hornikuntzak eta janaria gehitzen badizkiogu, ia ezinezkoa egiten zaigu hilabete amaierara iristea. Gainera, gure lanpostuko borroka sindikalari esker baldintza hobekak lortzen baditugu, ikusten ari garena da gure etxebizitza poltsikora joaten direla zuzenean, alokairuaren prezioa igotzen

“Como en cualquier sociedad capitalista la vivienda cumple dos funciones que a la vez son antagónicas entre ellas. Por un lado es un hogar, un derecho que necesitamos para reproducir nuestra vida, pero por otro lado es un activo financiero que cumple una función económica. Ambas funciones son antagónicas y funcionan como una balanza: fomentar la función social de la vivienda siempre estará en detrimento de maximizar su función económica, y viceversa”.

digutelako. Alokairua ustiapen iturri nagusi bihurtu da, eta ezin dugu onartu eremu horretan ere lapurtzea”.

Soldataren zati handia bideratu arren, badira gizartean “eskubide” honetaz gozatzeko aukerarik ez duten pertsonak. Pertsona arrazializatu edota migratuentzat etxebizitza izatea oztopoz beteriko bidea da. Katiak gertutik bizi izan du egoera hau. “Nire kasuan, nire semearen aitarekin Euskal Herrira bizitzera iristean, alokairu-pisuen zerranda bat egin genuen higiezin agentziekin hitzordua egiteko. Nahastu egin ginen eta biok, berak eta nik neuk, pisu berdinetara deitu genuen. Nire kasuan, bost pisutatik hirutan erantzuna izan zen alokatua zegoela; hortaz, bi etxebizitza ikusteko hitzordua egin zidaten. Berari, aldiz, bost pisuak ikusteko hitzordua egin zizkioten. Bera euskalduna da; nik, aldiz, nahiz eta euskaltegian urteak pasa, ez dut Latinoamerikako azentua galtzen. Orain arte bi pisutan bizi izan naiz. Biak zuzeneko kontaktuen bitartez eskuratu ditut, nire nominak eta lan-kontratua ez baitira berme nahikoa izan higiezin agentzientzat”.

Etxebizitzako Behatokiak dioenez, etxebizitza alokatuta duen jendearen %81 halabeharrez dago egoera horretan, bizilekurik erosi ezin duelako, edota behin behinean bizi da errentan, erosteko aukera izan arte. Alokaterakoan orduan ez ezik, hipoteka bat eskatzerakoan

jasandako bazterketak ere salatzen ditu Katia Henríquez Domínguezek. “Soldataren bitarteko diru sarrerak izan arren eta etxebizitza eskuratzeko baldintza guztiak bete arren, pertsona arrazializatuentzat etxebizitza bereganatzea ezinezkoa jarraitzen du izaten. Batzuetan etxebizitza pribilegioa ere bada. Alokatzeko ez ezik, hipoteka eskuratzeko ere zure azentuak edo zure azalaren koloreak atea itxiko dizkizu zuzenean edo zeharka. Hori gutxi balitz, gehiegizko baldintzak ezartzen saiatzen dira, hala nola hiru hilabeteko alokairua alde aurretik ordaintzea edota bi hilabeteko fidantza aurreratzea. Gainera, bankuek gehiegizko interesen bitartez hipoteken prezioa ere garestitu ohi dute”.

Etxebizitza, eskubidea?

Legez, teorian, etxebizitza eskubidea da. Errealitatea, ordea, oso bestelakoa da. Beraz, zer egin liteke etxebizitzarako eskubidea bermatzeko? Alberto Martínez Casadok argi du: etxebizitzaren negozioarekin amaitu behar da. “Erakunde publikoek funtsezko zeregina dute; izan ere, enpresasare handien aurrean indarra galduta badute ere, politika publikoek definitzen dituzte joko-arauak. Gaur egun, erakundeak burubelarri ari dira alfonbra gorria jartzen errentagarritasunari eta funts putreei, haien etekinak bermatzeko”.

“Edozein gizarte kapitalistatan bezala, etxebizitzak kontrajarriak

diren bi funtzio betetzen ditu. Etxebizitzaren funtzio soziala sustatzeak beti kaltetuko du funtzio ekonomikoaren maximazioa, eta alderantziz. Funtzio ekonomikoa nagusi den etxebizitza-sistemetan, gaur egungoa kasu, merkatuko prezioak eta finantza-politikek antolatzen eta zehazten dute etxebizitza-sistema. Bermatzen dena da, batez ere, etxebizitza etekinak lortzeko aktiboa izatea, erraz truka daitekeena, bertan inbertitu ahal izateko eta 'merkatuen bilakaeraren' arabera prezioek gorabeherak izatea. Kasu horretan, etxebizitzaren funtzio soziala funtzio ekonomikoaren mende geratzen da, eta etxebizitza, giza eskubide gisa, bere adierazpen txikienera murrizten da”.

Etxebizitza diskriminazio-tasarik altuena duen eremua da. Hala jasotzen du Espainiako Gobernuak 2022an egindako 'Arrazagatiko diskriminazioa etxebizitzaren eta asentamendu informalen eremuan' txostenak. Era berean, arraza-bereizkeriak azalarazten du etxebizitza eskuratzeko garaian tratu-berdintasunerako eskubidea ez dela bermatzen.

Ikerketan adierazten da itxura fisikoa edo larruazalaren kolorea, janzkera, izena edota abizena, hizkuntza edo azentua diskriminazio arrazistaren eragile nagusiak direla. Azterketan pertsona arrazializatuek etxebizitza eskuratzeko garaian oztopo gehiago dituztela azalarazteaz gain, askotan engainuak zein bidegabekeriak ere pairatzen dituztela aditzera ematen du. Esate baterako: gehiegizko dokumentazio eskaerak eta bermeak, baldintza okerragoetan dauden etxebizitzak eta, oro har, eremu periferikoetan daudenak.

Horri guztiari erroldarekin gertatzen dena gehitu behar da. Erroldak administrazio-izapide erraza dirudi; etxebizitza



Alberto Martínez Casado



Katia Henríquez Domínguez

eskuratzearekin zein oinarritzko bizi baldintzekin lotuta dago, baina finean, merkantilizatutako beste eskubide bat bilakatu da gaur egun. Hala salatzen du Katiak Henríquez Domínguezek. “Gero eta iragarki gehiagok erakusten dute 200-300 euro bitarte kobratzen dutela pertsona migratuen erroldatzeagatik. Ez bertan bizi izanagatik, baizik eta erroldatze hutsagatik. Administrazio-egoera irregularrean dauden pertsonen kasuan errolda da

errotzea frogatzeko ezinbesteko baldintzetako bat, besteak beste. Azken batean, bi urtetik gora erroldatuta egonez gero, egoitza-baimena izapidetzen has zaitezke. Lehenengo aldiak urtebeteko iraupena du, baina gero berritzeko izapideak egin behar dira, hainbat hilabetez. Batzuetan, izapide bat eta bestearen artean, administrazio-linboan gera zaitezke. Pertsona migratuentzat errolda xantaiaren sinonimoa izan daiteke. Etxeko langile asko barne-



erregimenean daude, eta lan egiten duten etxean erroldatuta daude. Horietako askok abusuak jasateaz gain, enplegu-emaileek mehatxatu egiten dituzte errolda kentzearekin edo, are gehiago, kobratzearekin, soldatetan deskontuak eginez”.

Antolakuntzaren beharra

Egoera honen aurrean, gero eta gehiago dira han eta hemen sortzen ari diren Maizter Sindikatuak. Hala nabarmentzen du Alberto Martínez Casadok. “Jende asko amore emanda iristen da sindikatura, uste duelako bere etxejabearekin arazo indibidual bat duela eta ezingo duela konpondu. Lehen batzarraren ondoren, konturatzen da arazoa ez dela berea, gehiegikeria horiek askotan legezkoak eta ia beti baimenduak izatea ahalbidetzen duen gizarte osoarenak baizik. Gainera, antolaketa kolektiboari esker, ikusten da etxejabea zuri entzuten hasten dela, ez baita gauza bera bakarrik egotea edo sindikatuarekin egotea”.

Urteotako lorpenak nabarmendu nahi ditu Madrilgo Maizterren Sindikatuko kide honek. “Lorpen nagusia gelditu ditugun ehunka kanporatzeak dira, eragotzi ditugun alokairu igoerak, etxe kaleratze geldiaraziak, itzulitako fidantzak, konpondutako matxurak... Adibide argienetakoa munduko putre funts handienarena izan zen, Blackstone. Alokairuen prezioak bikoizten saiatu zen, eta borrokan ari ziren bloke askoren antolaketari esker atzera egin behar izan zuen eta 200 maizter baino gehiagorentzat igoerarik gabeko kontratu berriak sinatzea lortu genuen”.

Hala ere, gerra-kulturala deitutakoan lortutako garaipenen garrantzia ere aitortu nahi du. “Alokairu bat kobratzea gauza naturala ez dela gero eta argiagoa izatea lortzen ari garela uste dugu. Etxejabeek ezin dute nahi dutena egin. 2017an alokairuen


“Hubo un tiempo en que las huelgas laborales tampoco eran legales. Es más, estaban directamente penadas en algunos ordenamientos jurídicos. Pero por ello la clase trabajadora no dejó de hacerlas. El derecho legal a la huelga solo se conquista haciendo huelgas. Por eso, creemos en que cuando las leyes son injustas, lo que debemos hacer es desobedecerlas. Actualmente ya hemos puesto en marcha varias huelgas de alquiler contra grandes propietarios como La Caixa en Catalunya o contra Nestar-Azora.”

erregulazioaz hitz egiten ari ginenean, komunikabideetan iraintzen gintuzten. Gaur egun, azken inkesten arabera, herritarren gehiengoak neurri hori defendatzen du. Gainera, legegintzaren arloan, gure borrokei esker, maizter gisa ditugun eskubideak zabaltzeko presioa egitea lortu genuen, hala nola etxejabe motaren arabera hiru urtetik bostera edo zazpita igaro ziren alokairu kontratuen iraupena. Aurrerapen txikiak egiten ari gara, erakunde gisa hazten eta etxebizitzaren desmerkantilizazioaren beharra planteatzen jarraitzen dugun bitartean”.

Alokairuen greba

Garaipenak garaipen, bide luzea geratzen da etxebizitza eskubidea izan dadin. Zentzu honetan, Maizterren Sindikatuak proposatzen ari diren neurrietako bat alokairuen greba da. Proposamenak hautsak harrotu ditu; kontrari daudenek legez

kanpokoak litzatekeela argudiatzen dute. Alberto Martínez Casadok argi du. “Garai batean laneko grebak ere ez ziren legezkoak. Are gehiago, ordenamendu juridiko batzuetan zuzenean zigortuta zeuden. Baina horregatik langileek ez zioten greba egiteari utzi. Grebarako legezko eskubidea grebak eginez bakarrik lortzen da. Horregatik, uste dugu legeak bidegabeak direnean, desobeditu egin behar dugula. Gaur egun, hainbat alokairu-greba jarri ditugu abian jabe handien aurka, hala nola La Caixaren aurka Katalunian edo Nestar-Azoraren aurka”.

“Jakina, greba ez da soilik ordaintzeari uztea, batez ere etxebizitza-bloke bakoitza antolatzeko prozesu bat da. Azken helburua etxejabeekin negoziazio kolektiboa egitea da, gure bizi-baldintzak hobetzeko. Horretarako greba erabiltzen dugu, baina ekintzak, kanpainak eta jarduera asko ere antolatzen ditugu gatazka irabazteko”. 

“En mi caso, al llegar a vivir a Euskal Herria con el padre de mi hijo, hicimos una lista de pisos de alquiler para lograr una cita con las inmobiliarias. Nos confundimos y los dos, tanto él como yo misma, llamamos a los mismos pisos. En mi caso, en tres de los cinco pisos la respuesta fue que estaban alquilados, por lo que me citaron para ver dos viviendas. A él, en cambio, le lograron citas para ver los cinco pisos. Él es vasco; yo, en cambio, aunque he pasado años en el euskaltegi, no pierdo el acento latinoamericano. Hasta ahora he vivido en dos pisos. Ambos he llegado a través de contactos directos, ya que mis nóminas y mi contrato laboral no han sido garantía suficiente para las inmobiliarias”.



IratINK



Oier Etxebarria Gutierrez, Goienerreko kidea

Energia komunitateak, gizartea antolatzekeo modu berri bat



Si conoces a alguna comunidad energética a tu alrededor o quieres iniciar un proceso de creación, animate y emprende el camino, ino te arrepentirás!

Energia trantsizioaren gaia denon ahotan dabilk. Baina, zer dira? Zergatik dira hain garrantzitsuak? Energia komunitateak, 2018 eta 2019an azaldu ziren Europako zuzentarauean. Bi energia komunitate mota definitu ziren: Energia Berriztagarrien Komunitateak (EBK) 2018ko zuzentarauean eta Hiritarren Energia Komunitateak (HEK) 2019koan. Antzerakoak dira biak, baina badauzkate desberdintasun batzuk: EBK-k energia berriztagarriaren inguruan bakarrik jardun dezakete eta HEK-k aldiz, argindarrarekin, berriztagarria izan edo ez; EBK-k ingurune hurbileko bazkideak izan behar dituzte eta HEKn kasuan, aldiz, hurbiltasun geografikoak ez du berebiziko garrantziarik; EBKtan, enpresa handiek ez dute tokirik edo zaila da parte hartzea eta HEKtan aldiz, erraztasunak dituzte. Goiener HEK bat dela esan daiteke, eta EBK-ek Goienerren izaera indartzen dutela eta trantsizio energetikoan bidelagun izango direla uste dugu.

Orokorrean, zuzentarauek hau diote: izaera juridikodun entitate bat da. Ingurune hurbileko pertsona eta erakundeak, publikoak zein pribatuak elkartuz, energia sektorearekin zerikusia duen jarduera batean lankidetzan aritzeko asmoaz, bertako kideei edo tokiko komunitateari zerbitzuak edo bestelako onura sozial, ekonomiko edo/eta ingurumenekoak emateko. Helburu finantzarioek (diru irabaziek) ez dute lehentasunik edo tokirik.

Definizio honetan oinarrituta, gure inguruan eta orain arte behintzat, energia komunitateek elkarte edo kooperatiba forma hartu dute, eta kasu guztietan irabazi asmorik gabekoak dira.

Gizartea antolatzekeo modu berri baten proposamena egiten dutela esateko, Europako zuzentarauean aipatzen diren beste ezaugarri batzuetan dago gakoak:

- Kolektibo zaugarrien parte hartzea sustatu eta erraztu behar da.
- Enpresa handiek eta batez ere energia enpresa handiek ez dute tokirik izango energia komunitateetan.
- Energia Komunitateek egingo dituzten proiektuak, autokontsumoaz gain, efizientzia, birgaitzeak, berokuntza, kontsumo murrizketa, sorkuntza, biltegitratzea, mugikortasun jasangarria eta energiarekin zerikusia duen edozein proiektu izan ahalko dira.
- Erabiliko dituzten teknologiak printzipioz berriztagarriak izan behar dira eta fotovoltaikoaz gain, beste edozein izan daitezke: eolikoa, hidraulikoa, biomasa, aeroterminia, geoterminia...
- Energia Komunitatearen gobernantzan, boterearen erdia baino gehiago herritar/

kontsumitzaileengan egon behar du.

- Behetik gorako egitasmoak izan behar dira, herritarren bultzadatik sortuak.
- Tokiko instituzio publikoen parte hartzea oso garrantzitsua da; beraien papera, bidelagun eta laguntzaile izatearena da. Tokiko instituzio publikoen partehartzeak, herritarrengan konfiantza sortzen du, zabalkundea erraztuz.

Eredu desberdinak

Mota desberdinetako energia komunitateen agerpenak herritarren interesa piztu du. Sortu duten interesagatik eta kasu gehienetan udalen bultzadarekin, Energia Komunitateak sortzeko prozesu asko daude martxan. Askok sortze bidean dauden arren, eratze fasea gainditu duten batzuk badaude: dagoeneko, 28.

Bide-laguntzarik gabe eta beraien kabuz energia komunitatea eratu duten herritarrak ere badaude, eta Goienerren antzerako prozesuak egin dituzten bestelako eragileak ere bai. Edozein modutan, egunkari eta telebistetako titularrak eta politikarien eta instituzio publikoen babesa daukaten bestelako energia komunitateak ere ugariak dira. Horietan herritarren ahalduntzeak ez du lehentasunik izaten normalean eta horrek eratu ostean energia komunitatearen partaide egin diren herritarrak oso galduak egotea eragiten du.

Energia Komunitate hauen kudeaketa herritik kanpoko norbaitek egiten du, eta herritarren beharrak eta bertako baliabideak ez ditu zertan ondo ezagutu behar. Kasu askotan kudeaketak egiten dituen horrek energia komunitateko partaideei zuzenean kudeaketa gastuak kobratzen dizkie, ohiko bezero-hornitzaile erlazio bat

bihurtuz eta irabazi asmoa duen argindar merkaturatzaile batera bideratuz. Energia Komunitateek eredia aldatzeko balio behar dute, ez betikoa mantentzeko.

Eratze prozesua

Berebiziko garrantzia dauka Energia Komunitatea sustatzen duen lantaldearen komunitate sena garatzeak eta elkarrekiko konfiantza izateak. Mota askotako arazoei aurre egin behar izaten diete; hala nola, kooperatiba sortzeko beharrezkoa den kapitalaren ekarpena lortzea, proiektuei aurre egiteko behar diren baliabideak lortzea, udalen inplikazioa lortzea, diru-laguntzen kudeaketak egitea... Dena den, guztietan zailena eta aldi berean politena, herritarren interesa, inplikazioa eta konfiantza piztea da. Indibidualismoa izugarri garatu den gizarte honetan, berriz ere arazoei elkarrekin aurre egitea iraultzailea da eta apurka-apurka barneratuko dugu, denok ez baikaude horretarako prest oraindik. Dena den, Nafarroako herri bateko alkate bati entzun nion Energia Komunitateak sortzeko prozesuetan magia ikusi zuela eta guk berresten dugu: ezagutu ditugun prozesu guztietan momentu magikoak bizi izan ditugu eta emozioz bete gaituzte.

Eratze ostea


Eratuta dauden Energia Komunitateek egoera desberdinak bizi dituzte baina, orokorrean, gehienak lehen autokontsumo partekatua egitean jartzen dute fokoa. Askok martxan dituzte; beste askok oraindik ez. Proiektu desberdinak esku artean dituztenak ere badaude: energia aholkularitza bulegoak, birgaitzeak, mugikortasuna, argindar metatzea, biomasaren kudeaketa, haize sorgailuak, hidroelektrika proiektuak... Baina horrelako kontuetan eta komunitatearen

zabalkundean buru belarri aritzeko, alor juridiko-administratibo-fiskalean izaten diren lanak arinduko dituen norbait behar izaten dute. Batzuetan herriko aholkulari bat izaten dute bazkide eta pertsona horrek egiten ditu lan horiek borondatezko lanarekin. Baina, kasu askotan, indarrak galtzen dituzte horrekin eta lan horiek erraztuko dizkien norbait behar izaten dute.

Energia Komunitateak energia trantsizioaren eta eredia aldatzeko sortu diren heinean, ekonomia sozial solidarioko sarearen parte dira, eta lanak erraztuko dituen entitate ere sare horretako izatea komeni da, besteak beste tokiko ekonomia eta lan baldintza duinak bultzatzeko. Horregatik Goiener Taldean zerbitzu horiek emateko lantaldea sortu dugu. Alor administratiboa, juridikoa eta fiskalaz gain, Goiener Taldean badauzkagu bestelako jakintzak, eta horiek ere Energia Komunitateen eskura jartzen ditugu: Energia Bulego Teknikoa, dirulaguntzen eskaeren kudeaketak, hitzaldiak eta proiektuen finantzaketa bidelaguntzak, adibidez.

Ezin dugu aipatu barik utzi Energia Komunitateen arteko elkarlanak eta saretzea ere beharrezkoak izango direla; helburuak partekatzen dituzte eta baliabideak elkarbanatzea, saretzea eta elkarrekin eragitea ezinbestekoa izango da.

Ondorioa

Guztientzat eta guztiak kontutan hartuz energia beharrei eta dauden arazoei aurre egiteko, berebiziko erreminta erabilgarria dira energia komunitateak. Zure inguruan energia komunitateren bat ezagutzen baduzu edo sortze prozesu bat abiatu nahi baduzu, animatu eta ekin bideari, ez zara damutuko! 

Eliana Alemán Salcedo, profesora de la Universidad Pública de Navarra.

Liderazgo de las mujeres sindicalistas



Akatsa da lidergo femeninoetan eta lidergo maskulinoetan pentsatzea, testuinguruak axola ez balu bezala. Izan ere, nahasgarria da sinestea emakume guztiok modu berean gidatzen dugula edo gizon guztiek ere berdin egiten dutela.



Históricamente las mujeres hemos estado presentes en la lucha del movimiento obrero, aunque no siempre se ha visibilizado nuestro aporte. Actualmente es imposible mirar hacia otro lado, pues cada vez es mayor el número de mujeres sindicalizadas, así como también las que protagonizan movilizaciones, huelgas y distintas formas de acción con impacto para reivindicar sus derechos laborales. Esta realidad nos lleva a preguntarnos sobre el liderazgo de las mujeres tanto en los centros de trabajo como en el sindicato. Lo primero que cabe señalar, es que no se trata de una cuestión individual, sino que las posibilidades de desarrollo del liderazgo de las mujeres dependen de cada organización, sea un sindicato o una empresa.

Hasta no hace mucho, se hablaba que los sindicatos tenían un *'déficit democrático de género'* debido a que las mujeres no estaban suficientemente representadas en los distintos órganos de dirección. Con ello se quería indicar que el carácter democrático de los sindicatos no se reduce a la realización de elecciones para seleccionar a sus dirigentes, sino también a la existencia de barreras visibles o invisibles que dificultan el acceso de ciertos grupos sociales a puestos de dirección. Esta situación, además de ser injusta, limita la evolución del sindicato al no incorporar el punto de vista de los sectores que dice representar.

Las mujeres hemos luchado para derribar esas barreras y los sindicatos han tomado nota de ello. Hoy en día, observamos que en los principales sindicatos en Euskadi hay una presencia más equilibrada de mujeres y hombres, aunque todavía es discutible que puestos ocupan ellos y

ellas. Algunos sindicatos han emprendido procesos de cambio pro-equidad de género (como es el caso de ELA) entendiéndolo que las transformaciones deben venir de las organizaciones en su conjunto. Incluso algunas de estas organizaciones se han declarado feministas.

Esto va más allá de atender las necesidades específicas de las mujeres en el mundo laboral, sobre todo de los trabajos feminizados y precarizados (sector cuidados, comercio, limpieza...), sino también de comprender que lo que le sucede a las mujeres y a otros grupos que sufren la precariedad laboral (contratos temporales, jornadas parciales y extremadamente flexibles, no reconocimiento de todos los derechos) es fruto de un *nuevo* modelo de articulación de las relaciones laborales que tiende a extenderse a todos los sectores económicos. Por lo tanto, asumir una perspectiva feminista, resulta cuando menos útil para todas las personas trabajadoras.

Proyecto colectivos

Una vez reconocido que el liderazgo de las mujeres está relacionado con la organización donde lo ejercen, es obvio que el liderazgo en el contexto sindical tiene sus particularidades. Evidentemente, no es lo mismo que seas parte de un proyecto colectivo, motivado por unos valores e ideales de igualdad y justicia, que trabajar en una empresa privada.

Aun así, nos encontramos que abundan los estudios y manuales para mujeres ejecutivas de la empresa, pero muy pocos sobre el liderazgo de las mujeres sindicalistas. Esto es muy importante, no sólo por lo indicado antes, sino porque al colocar el foco en lo que pueden/deben hacer las mujeres lideresas, se ignora

Historikoki, emakumeak presente egon gara langile mugimenduaren borrokan, nahiz eta gure ekarpena ez den beti ikusarazi. Gaur egun ezinezkoa da beste alde batera begiratzea, gero eta emakume sindikalizatu gehiago baitaude, baita mobilizazioak, grebak eta lan eskubideak aldarrikatzeko eragina duten hainbat ekintza modu egiten dituztenak ere.

que los liderazgos tienen sentido dependiendo de los objetivos que se persiguen. Si bien, las mujeres de una empresa pueden tener en común que sufren determinadas situaciones de discriminación, también lo es que cuando hay un conflicto laboral, las mujeres sindicalistas pueden perseguir objetivos diferentes a quienes toman decisiones en su empresa, sea hombre o mujer. Los recursos de poder de los que disponen son diferentes y obviamente los intereses que representan también.

La importancia del contexto

Por lo tanto, es un error pensar en términos de liderazgos *femeninos* y liderazgos *masculinos*, como si no importara el contexto. De hecho, también lleva a equívocos creer que todas las mujeres lideramos del mismo modo (incluso, cuando con buenas intenciones se quieren exaltar virtudes atribuidas a las mujeres, casi siempre relacionadas con el cuidado) o que todos los hombres también lo hacen igual. *Lo femenino* y *lo masculino* son categorías que ha construido la sociedad que sirven para perpetuar la diferencia y con base en ello, la desigualdad. No me refiero aquí a identidades, sino de las expectativas sociales sobre cómo debemos comportarnos cada uno/a de nosotros/as.

Todavía hay sindicatos en los que hay una creencia arraigada que los hombres lideran mejor que las mujeres. Esto no se dice, pero

cuando las *lógicas del aparato* siempre conducen al mismo resultado es que en el fondo así se piensa.

Como he dicho, tampoco se trata de decir que las mujeres lo hacen mejor que los hombres, sino de reivindicar la diversidad de liderazgos y reconocerlos. Esto pasa por cambiar nuestra concepción de líder/lideresa como alguien que se encuentra en la cúspide. En proyectos colectivos como los sindicatos, los liderazgos se ejercen en distintos niveles (son multicapas) y las características necesarias para ser un/a buen líder/lideresa sindical dependerá muchas veces de la situación. Entre más nos abramos a reconocer esta diversidad, más opciones tendrá el sindicato de enriquecer su lucha.

Es justo reconocer que muchas de las ideas que he expuesto han sido elaboradas a partir del conocimiento y experiencia compartida por mujeres afiliadas a los principales sindicatos del País Vasco y que en 2022-2023 participaron en la investigación *Mujeres y liderazgo en y a través de los sindicatos en la Comunidad Autónoma de Euskadi (CAE): facilitadores, barreras y desafíos* financiado por el Instituto Vasco de la Mujer – Emakunde (disponible online). Gracias a ellas, hoy los sindicatos y sus dirigentes cuentan con un estudio propio desde el que reflexionar sobre el liderazgo de las mujeres en estas organizaciones. ▀

“Las trabajadoras del hogar se reúnen los domingos y meriendan juntas. Eso también es sindicalismo”

TEXTO: NAGORE URIARTE FOTOS: FOKU - ARCHIVO MUNICIPAL DE IRUÑEA

Wikipedia presenta a Pastora Filigrana como abogada, sindicalista, feminista, activista de los derechos humanos y gitana (mestiza). Ella, sin embargo, dice que ante todo, es una militante. De hecho, se ríe mientras nos dice que algunas veces se le olvida que es abogada. Lleva toda la vida luchando por los derechos humanos. Autora del ensayo ‘El pueblo gitano contra el Sistema-Mundo. Reflexiones de una militancia feminista y anticapitalista’, siempre está dispuesta a debatir, porque como ella dice, no hay recetas mágicas, “esto va de escucharnos”. Vamos a ello.



» **Naces en Triana, un barrio humilde de Sevilla. Dicen que todo está en la infancia. ¿Cuándo surge tu interés por los derechos humanos?**

Triana fue un barrio humilde cuando yo viví allí, ya no; ahora está gentrificado y turistificado. Siempre fui buena estudiante y había muchas perspectivas puestas en mí para que fuera a la universidad, en mi familia nadie había ido. Era una familia de trabajadores humildes. De hecho estudié Derecho con poca vocación porque no conocía muy bien todo lo que podía hacer. Nosotras éramos casi la primera generación gitana que accedía a la universidad, entonces creamos la Asociación de Mujeres Gitanas Universitarias. Parte de mi trabajo era contar muchas cosas que sigo contando ahora sobre la historia del pueblo gitano: de dónde venimos, qué cosas habían pasado...

» **Terminas la carrera y empiezas en la oficina de los Derechos Sociales de Sevilla atendiendo a personas migrantes y precarias en temas de vivienda. Ahí surge todo lo demás...**

Empecé a trabajar en una asociación gitana como asesora jurídica en el Polígono Sur, en Las Tres Mil Viviendas. Eso me puso las pilas; aunque venía de un barrio humilde, aquello era otra cosa, era verdaderamente el cuarto mundo, una pobreza muy interseccionada con la otra. Eso fue un despertar que me obligó, ya no sólo a trabajar desde un asociacionismo gitano, sino a hacerlo con un enfoque bastante más de lucha de clase y de lucha antirracista. Y de ahí mi vinculación con el sindicalismo. Iba allí por la mañana, donde trabajaba con poblaciones gitanas, y por las tardes estaba en la Oficina de Derechos Sociales, donde ofrecíamos asesoramiento a personas migrantes.



Una familia gitana descansa junto a un carromato que hace de vivienda. Fotografía del Archivo Municipal de Iruñea

» **¿Qué es la interseccionalidad? Ya sabes que a veces nos reprochan que utilizemos términos muy académicos que no llegan a todo el mundo.**

La interseccionalidad trata de definir la complejidad del mundo, de la cotidianidad de cada persona. Trata de delimitar las diferentes opresiones o violencias que sufre una persona. Siempre digo que la academia tiene la capacidad de apropiarse de conceptos que nacen de la movilización social. Cuando hablo de interseccionalidad me gusta recordar que lo inventaron las feministas afroamericanas. Ellas decían: *'Bueno, ni el movimiento feminista está preocupándose de nosotras ni tampoco el movimiento por los derechos de las personas negras está posicionándose a favor de las mujeres negras'*. Entonces ellas intentaron darle ese enfoque, ya no sólo desde la militancia, sino partiendo de cuestiones muy vivenciales. Me gusta recordar eso, porque después la Academia tiene la capacidad como de quitar el barro a determinados conceptos, limpiarlos, pulirlos y hacerlos abstractos y poco accesibles.

» **Precisamente para ti resultó muy natural pasar del antigitanismo y del antirracismo al tema de la migración porque viste que había muchos elementos en común. ¿Cuáles?**

Por la mañana iba a Las Tres Mil Viviendas, con población gitana, y por las tardes estaba en la Oficina de Derechos Sociales, donde hablaba sobre Ley de Extranjería. Hacíamos un sindicalismo social. Y tanto en un sitio como en el otro, la problemática era la misma.

Al de pocos años ocurrió otra cosa: parte de la población migrante empezó a compartir destino con la población gitana, incluso destino geográfico, en barrios como las Las Tres Mil Viviendas. No tuve que hacer una gran investigación para entender que las opresiones se superponen, la propia realidad se impuso.

» **Eres miembro del Sindicato Andaluz de Trabajadores/as (SAT), que tiene sus raíces en la experiencia del Sindicato de Obreros del Campo. Viviste la lucha las jornaleras de Huelva. ¿Qué nos enseñó su lucha?**

Tratamos de beber del modelo del sindicato del campo, un modelo muy basado en el sindicalismo social. La lucha jornalera no era únicamente un problema de la gente del campo, implicaba a toda la comunidad. La gente que tenía una tiendecita en el pueblo también estaba implicada en las mismas marchas, en las mismas huelgas, porque la del campo era una economía común. El modelo del SOC era algo muy interesante en ese sentido, aunaba movimientos sociales autónomos que trabajaban en ese sindicalismo social por la vivienda, la migración, la precariedad laboral de la juventud... Aprendí más de derecho entonces, dentro del sindicato. Yo sabía de migración, sabía de gitanos, pero ahí entré de lleno en el tema del jornalismo. Y cuando en 2018 sale a la luz la denuncia de la explotación sexual de algunas mujeres, tanto el sindicalismo de clase más comprometido del resto del Estado español como el feminismo puso el foco en esa lucha.

»Porque se vuelven a entrelazar distintas opresiones...

Un feminismo que se reivindicaba antirracista, de clase, prestó mucha atención a la lucha de las jornaleras porque era una realidad que tocaba muchas vertientes. Teníamos que hablar de muchas cosas, especialmente de patriarcado, de la especial explotación que sufren las mujeres en el campo, más en un modelo como éste, que busca expresamente perfiles de mujeres para contratar. Eran 14.000-15.000 mujeres contratadas en origen y traídas aquí, había que prestar especial atención a la colonialidad y al racismo, era evidente. La práctica nos llevó a la teoría.

»Dijiste que su lucha fue un fiel reflejo de la jerarquización de las personas, de cómo el sistema nos cataloga y nos ordena.

Sí, y ahí sí que me ayudó el enfoque interseccional, por lo menos a narrarlo para poder contar realidades complejas. Porque si nos quedamos solamente en decir: *'aquí se explota a trabajadores'*, no es suficiente. Si sólo decimos *'este modelo es malo porque las mujeres están discriminadas en el campo'*, tampoco estaríamos abarcando toda la realidad. Era una realidad muy compleja donde todas estas opresiones se superponían de una manera muy rentable económicamente. Está todo el debate de los últimos años, cuando la izquierda más tradicionalista nos acusaba de hablar no sólo de clase, sino también de racismo, patriarcado... Lo de Huelva era el ejemplo perfecto. ¿De qué hablamos aquí? De clase, de género, de raza... Había que añadirle este factor de complejidad que nos daba el enfoque interseccional.

»Sueles decir que el sindicalismo debe hacer especial hincapié en los sectores más precarizados, primero por justicia social, pero también porque son esas personas quienes sostienen el orden mundial y la economía.

Sí, también es estratégico. Por ejemplo, en la huelga de mujeres del 8 de Marzo de 2018, en Argentina, España, Italia... realmente lo que estábamos diciendo era: Oye, que este sector de los cuidados, remunerado o no, está sosteniendo la economía mundial. ¿Qué ocurriría si hubiera un paro de mujeres? Porque era una huelga general y desde el sindicalismo tradicional –que yo también me coloqué ahí– decíamos: “Es una huelga de farol porque sabemos que no se va a secundar, que no vamos a conseguir cifras de paro real”. Lo debatí con compañeras como Verónica Gago, activista argentina, y ella, con buen criterio, me decía: “Bueno,

la potencia de esta huelga es precisamente la imposibilidad de hacerla, evidenciar que si este sector realmente parara el mundo dejaría de funcionar”.

»O sea, la respuesta estaba en la propia crítica, ¿no?

Exacto. Yo decía: “Pero es que vamos de farol, es un bajón convocar a huelga general y que la cifras no den, que el titular sea: *fracaso de la huelga general*”. ¿Sigue siendo eficaz la huelga? La huelga de cuidados evidenció que hay personas que materialmente podemos permitirnos parar, pero que muchas otras, como las internas, no.

Para mí tuvo mucho sentido cómo se hizo la huelga general del 30 de noviembre en Euskal Herria, en 2023. Claro, ya veníamos de un aprendizaje del primer 8 de Marzo, cuando aparece esa contradicción de plantear una huelga que sabes que no se puede secundar. Pero como decían las impulsoras, es precisamente esa imposibilidad lo que nos interesa visibilizar. Pero, claro, hace años yo era una sindicalista de verdad (se ríe), o sea, que yo quería números. Quería que se pudiera hacer estratégicamente daño a la patronal.

Creo que el 30N era más potente porque había una reivindicación mucho más tangible y concreta. Por lo menos tenemos delante una patronal, en este caso la Administración Pública; tenemos un interlocutor frontal, un antagonista, y hay una tabla de reivindicaciones muy concreta. Eso hacía que se pudiera sumar más gente. Un señor que conduce autobuses también puede unirse a una huelga de cuidados porque tiene a su madre enferma. Eso fue estratégico. Eso cubría, en parte, la incapacidad de algunos sectores de mujeres muy precarias que no





podían sumarse a la huelga. Yo estuve muy a favor del mensaje de exigir un servicio público de cuidados en Euskal Herria. Lo defendí públicamente a pesar que saber que una parte del movimiento antirracista de Euskal Herria no lo apoyó, un movimiento con el que me siento muy cercana.

» Si porque algunas trabajadoras racializadas migradas y gitanas criticaron que ellas no podían secundar una huelga...

La huelga es una herramienta de la que no podemos prescindir, y por supuesto, la huelga no la puede hacer todo el mundo; lo sabemos perfectamente, pero eso no significa que no haya que hacerla. Hay que hacer todas la huelgas para que todas puedan hacer huelga. Es la única herramienta, entendida como freno a la producción y el consumo.

» Suelen decir que las estrategias de lucha más acertadas son las que se hacen desde los dolores de barriga, desde las problemáticas concretas. Añades que el enemigo es común, pero que no hay que homogeneizar las luchas. ¿Qué nos impide articular luchas amplias?

Normalmente el ego (se ríe). Pero hay un ejemplo que me gusta poner: hay que hacer una ensalada en un puré. Crear alianzas amplias no significa pasarlo todo por el pasa puré y proletarizarnos. Pablo Carmona, compañero de la Fundación de los Comunes de Madrid, tiene una frase muy buena: “Es un error pensar que nos vamos a proletarizar todas y todos, que vamos a caer juntos en un barranco todos y todas y que nos vamos a levantar bajo una bandera roja, proletarizados”. La realidad es que eso no va a ocurrir porque esto es mucho más complejo, porque el Estado y el capital a la vez que

Etxeko langileak igandetean batzen dira elkarrekin kafea hartzeko. Egun batzuetan autoestima tailerra egiten dute, beste batzuetan, pankarta bat. Hori ere bada sindikalismoa. Ezagutza handiko espazioak dira horiek ere. Ez ditzagun paternalismoz begiratu.

precarizan, crean determinadas políticas de estabilización para siempre ir salvando a unas clases medias y blancas. La idea de que cuanto peor mejor, que cuando caigamos por el barranco al que el neoliberalismo nos aboca vamos a estar unificando una misma lucha, no es real. No va a ocurrir porque el capital es más perverso que eso.

» ¿Cómo lo hacemos entonces?

Creo en las alianzas amplias, pero eso no es tener que abandonar las estrategias concretas que nacen de la problemática situada. Si las mujeres transexuales te están diciendo que su problema es con los médicos, y que su problema es con el DNI o que su problema es con la policía, entonces ese es el problema, esa es la reivindicación y ese es el enfoque. Si la gente migrante te está diciendo que su problema es que no le dan cita en Extranjería y que para ellos el enemigo es Extranjería, ese es el enfoque y esa es la acción. Ni siquiera la gente que puede tener los mismos dolores de barriga es capaz de unificar, así que no creo que vayan a existir organizaciones únicas, ni la estrategia va a ser común. Lo que sí sería ideal es que estuvieran dialogadas para esta potencia.

» Hablando de dialogar, es habitual escuchar: “Pero es que no vienen a nuestras asambleas...” Pero tú dices que, en vez de preguntarnos por qué no vienen, deberíamos preguntarnos: ¿Qué tenemos

que aprender de otros movimientos, de otras formas de organizarse?

Es que la receta de la revolución no la tiene la izquierda tradicional blanca. Las maneras de ser, de estar y de formar de otras personas, de otros colectivos, desde su propia idiosincrasia, también son válidas. Te pongo un ejemplo: un chico mantero, subsahariano, murió ahogado en el río Guadalquivir mientras era perseguido por la policía, en diciembre de 2024. La movilización, afortunadamente, la está liderando la comunidad senegalesa. Una asamblea senegalesa nos puede parecer más o menos caótica, más o menos cercana, podemos pensar que la estrategia comunicativa no es la más acertada, que hay que hacer esto de esta otra manera... Lo podemos dialogar, pero cuidado con venir ya con los 10 puntos del orden del día establecidos y la nota de prensa hecha, cuidado con la buena agenda y los movimientos por los derechos humanos.

» Abogas por volver a tejer redes que sostengan lo material y lo psicológico. Al sindicalismo más tradicional le produce un poco de urticaria el tema de lo psicológico. Aquel famoso mantra de menos terapia y más sindicato.

En el SAT, igual que tenemos una abogada, podríamos tener una psicóloga que acompañe. ¿Por qué los sindicatos sólo tenemos gente experta que miramos las

nóminas, los contratos y la carta de despido? Son debates que están por resolver y es necesario incluir el enfoque feminista. No somos máquinas, no somos robots, somos más que las nóminas y un contrato. Es ahí donde abogo por el acompañamiento psicológico a las compañeras que están sosteniendo la huelga o las que están en una negociación y lo están pasando mal. El sindicalismo más social, por ejemplo, el que hacen las trabajadoras del hogar, nos enseña mucho de este sostén a nivel emocional y psicológico. Ellas se reúnen los domingos y meriendan juntas: un día hacen un taller de autoestima, y al otro sacan la rabia, y al otro día pintan una pancarta, y otro día unos lemas, y otro día celebran no sé qué. Eso es apoyo mutuo y sindicalismo, ¿no?

»A veces parece que el sindicalismo más tradicional, sin querer, funciona también de una forma muy productivista, ¿no?

Claro, porque nos obligan los tiempos. Y muchas no tienen otra red que el grupo de otras mujeres con las que se juntan los domingos a merendar. Estas mujeres están organizadas así y han conseguido una incidencia legislativa y en tribunales importante en los últimos años. Las trabajadoras del hogar consiguieron, en 2011, la reforma del decreto del trabajo del hogar, o sea que no estamos hablando de que están tomando café y riéndose. No, no. Han tenido muchísima visibilidad en la calle, han hecho protestas...

Y se han organizado en unas formas sindicales como ésta, que muchas veces parecen ridículas porque hacen un café o un taller de autoestima. Pero estas mujeres están organizadas. Ahí es donde digo que en esa forma hay toda una universidad de experiencia que hay que mirar con menos



paternalismo, con menos altivez. Y aprender. Eso no quiere decir que ahora vamos a hacer café y no vamos a hacer conflictos sindicales y negociaciones de convenios colectivos. ¿Cómo tejemos otras maneras donde el sindicato sea un espacio de encuentro y resistencia a todos los niveles, y no únicamente un espacio para analizar la nómina?

»También luchas contra el racismo antigitano. Dices que aunque la persecución al pueblo gitano legalmente dura hasta 1978, la igualdad simbólica no es igualdad material.

Es verdad que no existe la normativa, pero las consecuencias de una persecución histórica de tantos siglos aún existen materialmente. Hay consecuencias materiales y subjetivas. Las materiales son una pobreza endémica heredada en muchas comunidades tras siglos de

persecución y de desposesión. El desencabezamiento de familias, el aprisionamiento de los varones, la clandestinidad obligada, la expropiación. En 1749, en la gran redada, aparte de lo que fue una expropiación de los bienes, aparte del aprisionamiento, hubo una expropiación de la riqueza. Había comunidades gitanas que posiblemente eran muy pobres, pero también habría la que tendría unos cuantos caballos, una fragua o un cachito de tierra, y eso también fue expropiado. Entonces, ahí hay una pobreza endémica heredada que todavía padece gran parte de las comunidades gitanas.

»Y luego está la discriminación social...

Y después existe una subjetividad, porque esa persecución de siglos se hace con mucha connivencia social. Esa connivencia se consigue con una retórica de peligrosidad social asociada a la comunidad



gitana. Es verdad que ya no existen las leyes, pero esa subjetividad de construir a la persona gitana como enemiga del orden social y público persiste. Todavía hoy, cada año, hay informes que recogen tratos discriminatorios.

» En el acceso a la vivienda, ¿no?

Hay informes de actos de discriminación en el acceso a la salud, en el acceso a la vivienda, o en el ámbito laboral. Esto persiste, esa norma sí está. Sobre todo, no hay un proceso de reparación real. Hasta hace un par de años no existía un protocolo de inclusión de la historia y la cultura del pueblo gitano en las aulas. No es que no haya habido una reparación material o simbólica, sino que no se ha contado algo contrario a lo que se venía contando. Si de verdad queríamos abordar esto, lo primero es que no se cuenten las mismas historias sobre gitanos en los colegios. Y sigue recayendo en la buena voluntad de las docentes que quieran incluir este enfoque en la historia y la cultura en los currículum escolares, desde primaria a secundaria.

Si no lo hacemos, es muy fácil que cuele el discurso de que la marginalidad social en la que vive una parte importante del pueblo gitano tiene su causa en la propia idiosincrasia de esta comunidad. 'Es que son como son. Hay gente que no hace de buena y gente que la hace mala'. Son discursos negacionistas de los derechos humanos, o filofascistas directamente.

» En tu libro, una de las tesis principales es que el pueblo gitano ha sido perseguido durante 500 años, desde Isabel la Católica, porque molestaba al poder. ¿En qué sentido?

Realmente lo que molestaba, y así lo argumentaban en las leyes,

era que mantuvieran oficios que no eran los que tenían previstos para esa mano de obra. Era una mano de obra a la que le tocaban los sectores más precarios, el campo principalmente; y cuando no cumplían, los mandaban a las minas o a las galeras. Entonces, la persecución está muy clara. Soy abogada laboralista y sindicalista y no puedo leer las leyes sin estar leyendo continuamente la estrategia de regulación de la mano de obra barata que hay ahí.

» En el libro recoges que ha sido perseguido porque renunció a trabajarle al payo y prefirió aceptar cierta precariedad para mantener su propia autonomía económica y su forma de vivir.

El nomadismo propio del pueblo gitano conlleva una falta de control sobre la mano de obra. La gente tiene que ser productiva para el sistema. Además, es peligroso que existan maneras de vivir para las clases pobres que no sean supeditadas a la dirección de quien tiene los medios de producción. No sólo porque eran necesarias esas miles de personas para el campo, sino porque otros podían copiar esa manera de vivir y escaparse de la servidumbre. Era verdaderamente un mal ejemplo a seguir porque era una autonomía económica, una autogestión económica que no iba a caber en el diseño del modelo de Estado que ya se estaba haciendo en el orden social.

» ¿Se asemeja un poco a la situación actual de miles de personas migrantes abocadas a ir al campo o a los sectores más precarios?

Sí, y además legalmente. La Ley de Extranjería regula las ocupaciones de difícil cobertura, que son las que no están cubiertas por la mano de obra autóctona y las que se posibilita ofertar a las personas

migrantes. Y esto es Ley. He escrito un tratado antropológico sobre la situación laboral en el sur global y hago una comparativa de las leyes antigitanas y las leyes de extranjería actuales desde esa lógica de ordenación de la mano de obra.

La Ley de Extranjería acota cada vez más los territorios, dónde se puede asentar esta mano de obra y qué oficio puede desarrollar. Lo dice así: '*Según la necesidad del mercado*'. Es decir, si esta profesión es de difícil cobertura, aquí puedes trabajar, pero otros lugares te los tienes que ganar. O sea, tienes que permanecer aquí, cotizar, conseguir un permiso de más tiempo, demostrar algo y entonces se te permitirá desarrollar otras profesiones. Es un enfoque meramente economicista de lo humano, no es un enfoque de derechos humanos. Como decían las trabajadoras del hogar de Madrid, '*querían brazos y vinieron personas*'. Claro, dentro de los brazos viene un cuerpo y un ser deseante; con sus miedos, sus deseos, lo que quiere conseguir, lo que no, lo que le gusta, lo que no le gusta, si le gusta bailar o si se enamora.

Eso la Ley de Extranjería lo obvia y el enfoque migratorio, sobre todo en la Unión Europea, es de productividad del mercado. Y es muy interesante cuando lo comparas con la ley antigitana, porque ves que el capitalismo siempre ha necesitado eso.

» Otra de las enseñanzas del libro es el cooperativismo en el que se fundamenta el pueblo gitano. Dices que la venta ambulante es un ejemplo de cómo ha intentado escapar de ser asalariado. Hablas del chantaje renta-trabajo.

Claro, sobre todo el chantaje que estamos viendo que toca a los

peores trabajos con menos renta. La grandeza del pueblo gitano es que ha conseguido encontrar la manera de escapar de esa imposición, a un precio altísimo claro, no vamos a romantizarlo, pero consigue escapar. ¿Cómo? Principalmente manteniendo sistemas amplios de cooperación que le permiten articular una economía en los márgenes. Cada vez menos, claro, porque el neoliberalismo es una apisonadora que lo arrasa todo, ya no hay márgenes económicos, ya no existe una economía en los márgenes que pueda sostenerlos, ni siquiera montar una pequeña cooperativa de productores. Es la maldad de este modelo económico, que se pretende autoritario, único.

»¿Cómo pueden confluir el sindicalismo tradicional basado en la negociación colectiva y el sindicalismo social?

Sin proponerlo mucho, el sindicalismo más tradicional va a virar a un sindicalismo social, porque cada vez más sindicatos entienden la necesidad de un sindicato de vivienda ligado al sindicato más tradicional. Si no conseguimos frenar la privatización de la Sanidad Pública, posiblemente los sindicatos también van a tener que ser instituciones de salud...

Ojalá que no, pero el devenir nos va a marcar esto. Es decir, la explotación de la clase trabajadora no meramente desde la relación de trabajo, sino que la lucha por el acceso a todos los derechos esté sindicalizado. ¿Cómo nos juntamos las trabajadoras y los trabajadores para apoyarnos para conseguir un mínimo de dignidad en la vida, y no únicamente luchar la conflictividad en el ámbito laboral?

»Además el mundo laboral está más fragmentado que nunca...



Familia gitana acampa en las inmediaciones de Iruñea-Pamplona.

Fotografía del Archivo Municipal de Iruñea

Tal como está golpeando el neoliberalismo a la clase trabajadora, nos obliga a enfocar la lucha no sólo en lo laboral, porque hay sectores ya que no casan bien dentro de nuestros modelos sindicales. Las abogadas de los sindicatos cada vez tenemos que tratar más el tema de la vivienda y la Ley de Extranjería. Es la realidad. La explotación no se da únicamente a través de la plusvalía del trabajo, todo el sostenimiento de la vida está atravesado por un consumo que también va generando riqueza y que también nos convierte a la clase trabajadora en explotable.

Entonces, si te tienes que endeudar por la vivienda, si tienes que endeudarte por la salud, son

otros muchos ámbitos de la vida que requieren sindicalización. Entonces creo que nos tenemos que plantear discutir sobre estas cosas. El problema es que nos faltan recursos. No sobra nadie. Sería genial si encontráramos la manera de contarnos los saberes mutuamente, de hacer sinergia. Nadie sobra, lo poquito que estés haciendo en tu AMPA, en tu colegio, para que el día de la visibilidad lésbica, o el día de los gitanos internacionales se hable y se reflexione sobre estas cosas, eso ya es importante, tanto como lo que estás haciendo en tu centro de trabajo. No hay una receta para el proceso revolucionario. Esto va de escucharnos, enredarnos y crear sociedades. ▣

“Las redes sociales están llenas de cobardes amargados”

TEXTO: GORKA QUEVEDO FOTOS: NAGORE URIARTE - CEDIDAS POR SARA SOCAS

Sara Socas (Tegueste, 1996) llegó a la cima del freestyle con 20 años. Sufrió acoso por ser mujer, lesbiana, feminista y por su ideología. En 2023 abandonó la competición y presentó su primer disco. Sara nos citó en Matadero Madrid, en el distrito de Legazpi. Apareció con una gorra donde ponía ‘We are not friends’. No sabemos si somos sus amigos, pero es difícil ser más amable, cordial y simpática en una entrevista.



Sara Socas nació en Tegueste, uno de los tres municipios de Tenerife –junto a Vilafor y El Tanque– que no tiene salida al mar, tal y como lo recuerda la pintada de uno de los muros que rodea al campo de fútbol: ‘Bésame hasta que Tegueste tenga playa’.

Tegueste tiene 11.359 habitantes (datos del 2024), y Sara es la segunda persona más conocida de la localidad. Porque, como ella reconoce riéndose, “es imposible competir en eso con Pedri –jugador del FC Barcelona y estrella del fútbol mundial–”. Sin embargo, a día de hoy, cuando regresa al pueblo sigue siendo ‘la hija de Socas’, profesor de literatura que se hizo conocido por el emotivo pasillo y homenaje que le realizaron sus alumnas y compañeras de trabajo el día de su jubilación.

Sara nos ha citado en El Matadero, centro cultural situado en el barrio de Legazpi (Madrid), ciudad en la que vive desde 2015, año en el que, tras terminar el bachiller, comenzó a estudiar Periodismo y Comunicación Audiovisual. Sara se hizo conocida cuando con apenas 20 años llegó a la cima del *freestyle*. En 2023 abandonó el *freestyle*, al menos la competición, en gran parte como consecuencia del brutal acoso machista que sufrió. En 2023 presentó su primer disco, *TFN-MAD*, compuesto por 12 canciones.

Hemos quedado con Sara para hablar de su trayectoria musical, y, sobre todo, para conocerla un poco más. Porque, detrás de esa imagen de Sara en las batallas de gallo, hay detrás una mujer con unas fuertes convicciones sociales y un brillante discurso. Aunque, de vez en cuando, se le escape alguna palabrota, algo que reivindica y sobre lo que reflexiona durante la entrevista.

»Del verde de Tegueste a vivir en Madrid. Menudo cambio.

“Kanariarrak konturatu dira auzoen eta herrien errealitatea ikusten duzula eta jendeak ez duela lanik. Lan prekarioak dituzte, eta lan horietan ezin da ez oporrik ez bidaiarik egin. Hau da, kanpokoak oporretan etor daitezke, baina haiek ezin dira oporretan joan. Horrek esnarazi du Kanariar herria. Jakina, etekinen parte Kanarietan geratzen da, baina ez jendearen poltsikoan. Nire anaia 5 izarreko hotel batean egon da hainbat urtez zerbitzari lanetan. Ordu pila bat lan egiten zuen hilean mila euroren truke, mila eta piko euro. Egoera hau etsipenez bizi dut, triste, baina borrokan jarraitzeko nahian”.

La primera vez que viene al barrio donde estaba la que iba a ser mi casa me impactó. Dije: ‘esto es muy feo, ¿por qué vive la gente aquí?’ Y me traumático. Luego ya ves el resto de Madrid, conoces a gente de tu edad que también viene de fuera... Digamos que pasé de llorar de angustia a llorar de felicidad por todas las cosas guapas que estaba viviendo. Pero de primeras fue impactante, sobre todo, ya te digo, el paisaje.

»Cuando vienes a Madrid tocabas la guitarra, el piano y el bajo, pero no te dedicabas a la música a nivel profesional. La primera vez que rapeas en público es en el 2017, de juerga. Empezaste y tuviste una carrera meteórica. En poco tiempo pasaste de rapear como hobby a ganar premios. ¿Cómo vives aquello?

Hombre, fue muy agobiante. A día de hoy creo que sigo pagando un poco las secuelas de ese momento. Lo comparo, sin tener nada que ver por el tipo de mundo que es, con lo que les pasa a los concursantes de Operación Triunfo. Entran en la academia y, malamente hablando, no son nadie. Luego cuando salen su vida ha cambiado por completo, sobre todo a nivel de números y de exposición.

En mi caso fue así por eso, por batallas que se hicieron virales. Sobre todo una batalla en México

fue la que detonó todo, allá por 2019. Entonces, la verdad, fue todo bastante loco. Tenía claro que este era mi sueño e iba a por ello. En ese momento batallar era una cosa que hacer con colegas, algo que descubrí de fiesta, y en ningún momento pensé, por mucha pasión que sintiera, que iba a llegar a ese punto.

»Empiezas a rapear con el nombre de Sara Socas. Es decir, siempre eres Sara Socas. No te buscaste un nombre artístico, fuiste con tu nombre y de cara.

Fue algo que fue surgiendo sobre la marcha. De hecho, mi primera intención fue que fuera Socas. Socas, a secas, valga la bromita. Pero sí, esa era mi intención, que fuera Socas. Lo que pasa es que la gente del mundillo, del *freestyle*, ya sabían que me llamaba Sara. No sé qué pasa con los nombres cuyos apellidos siguen con la misma letra, tienen esa sonoridad como les pasa a los personajes de Marvel. Mira, Peter Parker, la sonoridad que tiene. La gente iba diciendo así, Sara Socas. En una competición mandé que me pusieran Socas y pusieron Sara Socas en grande en el cartel. Entonces ya fue un poco como: ‘bueno, al final la gente me conoce así y al final es mi nombre y apellido. Pues ya está, el pueblo ha hablado’.

»En enero de 2021 participé en la liga nacional de freestyle. No te voy a preguntar aquello

de 'qué se siente siendo la única piba en un mundo de pibes', porque lo has respondido muchas veces: 'pues ya sabes, una mierda'.

Exactamente.

»Llegas a la élite del freestyle siendo la única chica. Ahí sufriste en primera persona machismo y, digámoslo claro, un evidente acoso sexista, homófobo y machista en las redes sociales. ¿Cómo viviste esta situación?

Esa fue, sin duda, la parte más dolorosa y frustrante. Creo que si no hubiera sido tan feminista en redes sociales, en las batallas de gallos, hasta en la música, mi personaje no hubiera suscitado tantas polémicas, tanto odio, tanto en redes sociales como en las batallas y demás. Creo que al final ya no es el hecho de ser una mujer en ese mundo, sino una mujer que encima constantemente está hablando de si le gustan las mujeres, de si tú eres un mamagüevo porque haces estas cosas mal como hombre... Eso me buscó cosas bonitas, como estar aquí sentada hablando de esto, pero también la otra cara de la moneda. Al final como que los radicales salen por ahí. Entonces bueno, efectivamente, una mierda.

»Una de las consecuencias de ese machismo fueron los insultos que recibiste en las redes sociales. Hace poco Sara Sálamo, tinerfeña como tú y que también ha recibido insultos machistas en redes sociales, decía que no se debe infravalorar que un tonto te insulte en una red social desde el anonimato, que eso puede llegar a intimidar tanto como que te insulten en plena calle.

Hombre, vives con ese miedo. Para la gente es muy fácil decir: 'pues



si al niño o a quien sea le hacen bullying por las redes sociales, pues que se las quite'. Entonces volvemos al rollo este en el cual tú tienes que huir o tú tienes que esconderte para protegerte, en lugar de educar a la otra parte en que no tiene ningún derecho de actuar de esa manera tan agresiva. Y, además, el discurso de los cuatro tontos también se cae cuando ya no son cuatro, sino son cuatrocientos, son quinientos, son seiscientos, son miles.

Mira lo que ha pasado con Lalachus, la tremenda misoginia y gordofobia que ha sufrido simplemente por ser una mujer con sobrepeso y, encima, cómica. Y todo porque ella representa todo lo que le puede molestar a un fachita clásico. La gente también tiene que intentar educarse en eso. Si te digo la verdad a mí la autoestima me ha afectado un montón. A mí me atacaban por posicionarme, hiciera lo que hiciera. Si ganaba decían que no debía



ganar, si perdía se alegraban. Te cogen así, con esa mierda, ven que representas lo que no les gusta y van al cuello. Y lo de las redes es una locura, está todo lleno de cobardes amargados. Es muy triste esa gente.

» ¿En esos momentos que estuviste mal, qué o quién te ayudó a darle la vuelta?

A mí lo que más me ayudó, obviamente, fue poder ir a la psicóloga. Si no hubiera ido a terapia, la verdad es que no sé qué habría sido de mí, pero vamos, algo mucho peor. La terapia me ayudó mucho. También entiendo que no todo el mundo se la puede permitir, pero ojalá que así fuera. Luego, también me ayudó mucho el compartirlo con una red de amigos cercana o con mi equipo. Siempre he tenido una relación muy cercana tanto con mi actual equipo como con otras personas que han trabajado conmigo en el pasado.

En esos entornos siempre ha habido una relación cercana, de animarme, de apoyarme, de creer en mí. Eso, unido a mi familia, era un poco lo que me mantenía adelante, porque ya te digo, ni siquiera comentarios positivos compensaban la cantidad de basura que llegaba por el otro lado. Eso me ayudó. Eso y el día a día, el mindfulness, como quien dice. ¿Qué, puedo controlar esos 400 mamahuevos? No puedo; pues entonces respira, respira...

» En tu caso no sólo te posicionabas como mujer, como feminista. También había un componente social. A diferencia de la mayoría de quienes rapeaban contigo tus preocupaciones no eran los coches de lujo. De hecho, creo que tienes un coche de segunda mano del 2010...

Sí, sí, ahí está... (Interrumpe)

“2008ko krisira arte ere patera asko iristen ziren, orain bezala edo gehiago. Gogoan dut nire herrian eraikin bat zegoela, erabat abandonatuta zegoena. Eraikin hori pixka bat egokitu, garbitu eta apurtxo bat berritu zuten. Eta hor sartzen zituzten pateretan iristen ziren adingabe migratzaile guztiak, Senegaldik, Kamerundik, Afrikako hainbat lekutatik iristen zirenak. Adibide argi erakusten du saldu nahi diguten irudi hori gezur hutsa dela. Hau da, pateran iristen zarela eta NANA, ordainsari bat, Netflixeko harpidetza eta hoteleko edo etxekeo giltza ematen dizkizutela”.

» Es decir, tenías otras preocupaciones más, digamos, sociales. Tener un coche de lujo no está entre tus preocupaciones vitales.

No, no, porque pienso: ¿para qué? Primero, si tuviera un coche de lujo aquí en Madrid me tendría que pillar un buen seguro, porque al segundo día va a estar rayado. No te puedo decir qué haría si tuviera muchísima pasta, no puedo saber si me daría algún capricho. Pero, de todas maneras, es algo que no va conmigo. Ahora también me puedo permitir X cosas, lo que te digo, por ejemplo, un coche de primera mano, aunque la verdad que aquí no lo veo lógico.

El dinero lo tengo para invertir en mi proyecto, si quiero seguir con la música pues tener dinero para pagar a las músicas. Si me compro un coche de lujo no voy a poder tener una banda en directo. En ese sentido he priorizado mi trabajo, mi salud y la de los de mi alrededor, que a mi perro no le falte de nada... Pero es que encima también tenemos la suerte de que mucha ropa, por ejemplo, menos las zapatillas toda la que lleva ahora, es regalada. O sea, que encima tampoco voy a ir y... No, no sé, es que estoy a gusto así.

» En 2023 abandonas la competición, al menos en el freestyle, y lanzas el primer

disco tuyo. La primera canción, ‘Spanish’, es como tu carta de presentación. Dices en la canción, entre otras cosas: ‘A pastar Abascal, basta ya de fachas’, ‘A los nazis en la tele se les llama derecha y a las mujeres estrechas y feminazis’, ‘Amo a Héctor Bellerín y el arte del Guernica, a todos los cuerpos menos la Guardia Civil. Los civiles en guardia, cubriéndose la espalda por si estalla otra guerra civil’. Parece que quieres decir: mira, esto es Sara Socas. Si te gusta, bien, y si no te gusta, igual de bien.

Totalmente. De hecho, me acuerdo que haciendo el orden del track list para el disco era como: ‘¿Y dónde meto *Spanish*?’ La última tampoco, ¿no?’ Porque es como lo fácil: ‘bueno, el que llega hasta aquí, ¿no?’ Y al final tomé la decisión de ponerla al principio, justamente por eso que dices. Era un poco como: ‘mira, ya me han criticado por radical’. También era una manera de decir que, coño, que de verdad pienso esto, sé por qué lo pienso y lo defiendo aunque la consecuencia pueda ser X. Pues sí, pues va la primera y ya, si hay algún *traumado* con las personas y los temas mencionados, pues que se vaya, aunque se pueda perder el resto de mi música y luego hubiera otros temas más festivos o que hablan de otras temáticas que le pudieran



gustar. Pero sí, totalmente, fue un riesgo. Creo que yo, como estoy medio loca, me atreví a tomar esa decisión.

»La cultura es un sector precario. Imagínate que durante 24 horas eres ministra de Cultura. ¿Qué harías para acabar con esta precariedad?

Por una parte habría que regular, al final todo viene también por el capitalismo. El mundo de los eventos, de la música en directo, de

los festivales, antes era una cosa muy especial. Había el Rototom para quienes les gusta el reggae, el BBK Live y un par de festivales así, pero no era lo normal, lo normal era que tú fueras a ver los conciertos de los artistas que a ti te gustan y ya.

Ahora hay una fiebre con los festivales, hasta las fiestas de los pueblos se pasan a llamar 'el no sé qué rock', 'el no sé qué urban'... Hay una sobresaturación de eventos donde todo el mundo, además,

siente que necesita estar ahí. Es decir, piensan que aunque paguen una mierda necesitan estar a las 3 de la tarde en este festival para ver si así pueden rascar, que luego te llamen para no sé qué. Entonces, en ese sentido, sí que hay una precariedad grande para la gente que está empezando. También para los técnicos y para todos, porque al final están también sobrecargados de bolos. Y están sobrecargados de bolos porque no se les paga mucho y tienen que coger muchos bolos. Están tres semanas trabajando en



una sala, luego el fin de semana de gira con no sé quién... Es una vida bastante jodida en ese sentido de currar mucho. Creo que eso pasa en general en el arte. También con el tema de los autónomos. No sé cómo sería lo adecuado, pero hay que regular un poco esa vaina porque hay gente que constantemente tiene trabajo y se puede permitir pagar la cuota o lo que sea, pero hay gente que de repente no se puede tomar vacaciones porque si no se le cae todo abajo.

Creo que necesitamos menos eventos pero con más calidad, que no todos sean los mismos carteles una y otra vez, que a veces parece que es un poco, no se...

» ¿Copiar y pegar?

Sí, copiar y pegar. Totalmente. ¿Este es el cartel de tal festival? Pues yo voy a llamar a los mismos, más o menos. Así funciona. No sé, hay que valorar las cosas un poquito más, en vez de todo en cadena, todo rápido. Pero ya te digo, esto pasa en la música y en todo.

» Eres de Tenerife. En las Islas Canarias el riesgo de exclusión social casi llega al 40%. Los últimos meses la gente se está organizando y se están produciendo movilizaciones contra el actual modelo de turismo. ¿Cómo estás viviendo este movimiento?

Lo vivo con una pena muy grande, pero orgullosa de que Canarias haya despertado y se siga su ejemplo. El 20 de abril del 2024 se celebró la primera gran manifestación contra el modelo de turismo y luego otros lugares como Mallorca o Barcelona se han inspirado. Creo que es un problema de toda la costa, no solamente afecta a Canarias, pero efectivamente, es lo que mencionabas. Toda la vida nos han

vendido que vivíamos del turismo, de los alemanes, de los ingleses, del turismo nacional e internacional.

El pueblo canario se ha dado cuenta que ves no solo los datos, sino la realidad en los barrios y los pueblos, y que la gente no tiene trabajo. Tienen trabajos precarios en los que no se pueden permitir ni vacaciones ni viajar. Es decir, los de fuera pueden venir de vacaciones, pero ellos no pueden ir de vacaciones. Eso fue lo que hizo despertar. Por supuesto, hay un dinero que se queda en Canarias, pero no en el bolsillo de la gente. Mi hermano ha estado trabajando de camarero varios años en un hotel de 5 estrellas. En vez de camarero lo ponían como ayudante de, porque el sueldo es menor. Trabajaba un montón de horas por mil euros al mes, mil y pico euros. Esta situación la vivo con decepción, triste, pero intentando seguir luchando.

En Cataluña, por ejemplo, se cobra una tasa turística que se paga por noche en los hoteles. Es una de las cosas que le pedimos al gobierno; con que pusieras simplemente un euro de tasa turística ya estarías haciendo que se quedaran millones de euros al año que se podrían utilizar para cuidar de nuestro medio ambiente, para fomentar un turismo mejor... Pero bueno, por mucho que hayamos protestado por ahora parece que sigue imperando lo de intentar hacer

hoteles de cinco estrellas donde se pueda.

» Un modelo que crea riqueza para unos pocos y condiciones precarias para la mayoría...

Luego está la parte más triste, el tema de la vivienda... Al lado del campo de golf de Adeje, que es una zona como muy pijita, se están construyendo casas de lujo. ¿Con el índice de pobreza que hay de verdad te crees que esas casas son para los canarios y canarias? No. Entonces también buscamos que se regule esto. Porque luego bien que criticamos al inmigrante y nos inventamos que les regalan los papeles, cuando es mentira. Tengo una amiga que tocaba el piano en algunos conciertos de la banda. Es brasileña y lleva 10 años viviendo en España. Y es ahora cuando va a conseguir su DNI. ¿Sabes mi amiga cuantas facilidades ha tenido? Ninguna. Que se haga lo mismo para comprar una casa, ¿no? Si no tienes residencia en Canarias, si no tienes documentación española, ¿por qué puedes venir y comprar cuatro casas para hacer lo que quieras? Bueno, me pongo rojeras total, ¿no?

» Otro de los grandes dramas que se vive en Canarias es la consecuencia de la política migratoria. Todos los años mueren miles de personas ahogadas intentando llegar a las islas.

“Sare sozialetan, oilarren batailetan eta musikan hain feminista izan ez banintz, nire pertsonaiak ez zituzkeen hainbeste polemika piztuko, hainbeste gorroto. Gehien lagundu zidana, noski, psikologoarena joan ahal izatea izan zen. Terapiak asko lagundu zidan. Ulertzen dut, baita ere, mundu guztiak ez duela horretarako baliabiderik, baina nahiago nuke hala balitz. Gero, hurbileko lagun sare batekin edo nire taldearekin partekatzeak ere asko lagundu zidan. Beti izan dut oso harreman hurbila, bai nire egungo taldearekin, bai iraganean nirekin lan egin duten beste pertsona batzuekin ere”.



Es que ese es el verdadero drama. Me encanta que menciones eso, de gente muriendo llegando a las costas. Mucha gente que ni siquiera ha ido nunca a Canarias lo primero que te dicen es: 'joder, ¿qué problema tenéis ahí con toda la gente que llega?' Me gusta que menciones toda la gente que no llega. Creo que hay que poner el foco en eso que mencionas, en toda la gente que no llega.

Luego hay gente que van más con ese discurso de, 'es que no tenemos sitio' y todas esas vainas. Incluso algunos canarios, aunque afortunadamente no son muchos, aunque nunca sabes de dónde te va a salir un nuevo Vox. Mira, llevan llegando pateras un montón de años. De hecho, hasta la crisis de 2008 también llegaban muchísimas pateras, como ahora o más. En ese momento, por ejemplo, me acuerdo de que en mi pueblo, Tegueste, había una instalación que estaba totalmente abandonada. Acomodaron un poco ese edificio,

lo limpiaron y lo reformaron un pelín. Y ahí metían, por ejemplo, a todos los menores migrantes que llegaban en las pateras, que llegaban de Senegal, de Camerún, de distintas zonas de África. Con esto quiero poner en su sitio el rollo este de que llegas en la patera, te dan el DNI, una paguita, la suscripción a Netflix y la llave del hotel o de la casa, que, además, tiene garaje.

Al final es que es normal, estamos al lado de África, al lado del Sáhara, al lado de Marruecos. Lo que se tiene que hacer es intentar que esas personas estén en buenas condiciones, ¿no? Pues para esto que el gobierno central también ayude, y también a distribuir a la gente, por supuesto. Porque las islas ya están saturadas, pero no por inmigrantes, sino por el turismo masificado y por un turismo que ya no es turismo. Ahora, con el teletrabajo, te vas a Lanzarote a vivir de puta madre con una temperatura increíble todo el año

mientras trabajas para tu empresa estadounidense que te paga una pasta.

»Al final, las consecuencias siempre las pagan los mismos...

Nosotros también tenemos que tener una cosa en cuenta cuando vamos a otro sitio. Del mismo modo que una persona de Estados Unidos con pasta viene y dice: 'guau, qué barato Madrid, me puedo permitir un duplex en el centro y vivir genial', pues eso mismo puede pasar cuando nosotros vamos, no sé, a una zona pobre o más pobre, como, por ejemplo según qué sitio de Latinoamérica. Es decir, también es un poco hacer las cosas con perspectiva y entendiendo la huella que vas a dejar. Yo no voy a un sitio ahí a pagar por las cosas más turbias y por las excursiones más turbias y a tirar la basura al suelo y a no sé qué, ¿no? Al final es un poco poner en perspectiva y que también nos demos cuenta de que esto es insostenible.



Siempre habrá quien defienda que tenemos derecho a pedir comida rápida y que me llegue ya, derecho a pedir esto y lo otro. Pero eso tiene unas consecuencias que son las vidas de las personas. En el caso que hablamos, la vivienda. Tú tienes tus pisos y te haces tus Airbnb y tus vainas. Muy bien para tu bolsillo, enhorabuena, vale.

Entiendo hasta que votes lo que votas creyendo que va a beneficiar a tu bolsillo porque eres un egoísta y te has criado con pasta y es lo que piensas. Pero tienes que saber que eso tiene consecuencias: que un fondo buitres compra un edificio y a esta señora la echan de su casa, que esta otra persona que lleva tres años viviendo de alquiler ya no se lo puede permitir porque le han subido el alquiler 500 euros... Es un poquito el mundo que se nos está quedando: el que más tenga se lo queda. Todo es como una subasta constante. El que más pasta tenga, el que mejor currículum tenga, el que mejor tal, el más blanquito, es el que se lo va a quedar. Y así será hasta que espero que un día despertemos. No sé yo si tengo que quemar contenedores, me la pela. A ver, que nunca he quemado un contenedor, te lo digo como algo cómico sin ninguna intención real, a mí que nadie me denuncie (se ríe).

»Hablemos de lo que se conoce como 'la cultura de la cancelación'. ¿Cómo vives este tema?

Lo de la cancelación, al final, lo entiendo y, en parte, lo veo bien. En el sentido de: 'tío, tú estás viviendo de esto y estás diciendo lo que te da la gana, haciendo lo que te da la gana, tuiteando lo que te da la gana, ¿no? Porque viva la libertad de expresión y viva todo'. Pues si en algún momento te metes una cagada, depende cómo de gorda sea, entiendo que, bueno, te tiren alguna piedra, por así decirlo. O sea, al final, si has cometido un acto



grave: ¿quién es el que te tiene que juzgar? Pues no lo sé.

Siempre se dice que se es inocente hasta que se demuestre lo contrario, pero también hay veces en las que el río suena y agua lleva. Lo mismo que está pasando ahora con estos raperos que dicen que ellos sí que van a denunciar, porque a ellos no se les ha presentado una denuncia formal. (Se refiere al caso de dos conocidos jóvenes raperos que en noviembre de 2024 fueron acusados en una cuenta de Instagram por más de 80 mujeres de agresión sexual, violación, maltrato y otros delitos. Tras las denuncias de estas mujeres se cancelaron sus conciertos y giras previstas).

Ellos se escudan en que todavía no se ha presentado una denuncia (en los juzgados) contra ellos como tal. El sistema judicial exige pruebas físicas de todo. Tú, ahora, años después, sin lesiones físicas que se

vean, sin que durante este tiempo hayas ido a una psicóloga y a una psiquiatra con la que hayas hablado de eso, sin tener fotos de esos días, porque tampoco se podía tener el móvil en las fiestas donde pasaban estas cosas... ¿A qué te aferras para denunciar, en primer lugar?

Sobre todo lo digo con los temas de las mujeres, porque luego están con el rollo de las denuncias falsas, con lo de tal... Bueno, estos mismos chicos eran de los que decían que eran feministas y que las denuncias falsas no existían, pero ahora sí que existen porque les ha tocado a ellos. Entonces, me gusta también la cancelación silenciosa, que es la que estoy viendo en este momento, por ejemplo. Ellos se están quejando mucho de que hay gente que les ha defraudado, que eran raperos con los que ellos hacían canciones o con lo demás. Pero, claro, también dices: hostia, si estos tíos tan amigos tuyos que son y que ponían la mano en el fuego,



todos hermanitos y tal, si no están hablando por ti para defenderte, algo un poco raro hay, ¿no?

Creo que más nos tiene que preocupar cómo no se cancela a la gente que constantemente está insultando todo el día, lo que te digo. O sea, los trolls de internet, la gente de mierda, los toletes, como decimos en Canarias... Es una mierda, pero es con lo que tenemos que vivir hoy.

»Hace un tiempo comentaste que seguramente como consecuencia de tu tiempo en el freestyle, en las batallas de gallos, decías muchas palabrotas. Es un debate interesante. Por ejemplo Henar Álvarez, presentadora de 'Al cielo con ella' en RTVE, dice que está a favor de, si te apetece o estás enfadada, como mujer también puedas decir palabrotas. Porque hasta ahora para mucha

gente estaba normalizado que los hombres dijeran estas palabras, pero luego en boca de una mujer parecía que era una malhablada.

Totalmente de acuerdo. En las batallas de gallos, por ejemplo, me acuerdo que hubo un momento en el que decía cosas sexuales y hacía referencia o a los genitales de ellos o a los míos o a cualquier vaina. De primeras a mí me tiraron muchas cosas así. Entonces llegó un momento en el que pensé que la mejor estrategia era esa. Me daba igual que me llamaras puta. Y si me llamas puta pues soy la más puta.

Aprendí bastante de lo que se hace en algunos colectivos. Si yo soy un chico gay y acepto la palabra maricón no como un insulto sino como una jerga la voy a utilizar para hablar en mis redes con otras personas de mi colectivo. Pero, ahora, si viene un facha y me dice maricón ya la cosa cambia. Para

mí lo del lenguaje fue un poco así. Al final me di cuenta que hay un montón de tíos super brutos, que incluso a día de hoy, hasta diciendo que son feministas, en el freestyle se les sigue escapando decir puta y decir no sé qué. Entonces, digo: ¿por qué no lo voy a hacer yo?

Y sí que me di mucha cuenta de eso, de que era algo que se ve mal lo de decir palabrotas, pero se ve mucho peor si eres una tía. O sea, es como ¿por qué? Con lo fina que podrías ser, estarías mucho más guapa, serías mucho más divina, mucho más inteligente. Digo, oye, que no, que yo sé decir 'chivo expiatorio'. ¿Qué quieres, que hagamos un test?

Hay algo sociocultural y hay algo reivindicativo en usar el lenguaje, y no solamente de una manera inclusiva, sino efectivamente decir palabrotas. Que yo llamara gilipollas a un tío, bueno. Pero que dijera algo de mi coño y de tal, era como: 'esta



tía es que es una guarra'. Y si estaba ante uno que yo sé que es tal, pues la próxima vez lo digo con más razón. Si ellos no aprenden, pues yo tampoco aprendo. Vamos, que es algo recíproco.

» Eres una persona que tienes posiciones sociales y políticas claras. Y, para muchas personas, eres un referente. ¿Eso te genera una presión, es decir, una sensación de decir tener que decir siempre lo correcto y del modo correcto?

No, ya no. Sí, soy un referente, pero hay muchos referentes también. El mundo no gira en torno a mí, ni para lo malo ni para lo bueno. Es cierto que antes era mucho más activa en las redes. Luego con todo el rollo de cuando estuve en la Liga Española de Freestyle, hubo esa corriente de haters. Me desencanté y así fue.

Tengo mis redes, donde subo fotos lindas, pasándolo bien. O también para dar visibilidad a proyectos en los que estoy, como recientemente en el Sáhara. Y también para aportar como persona. No estás obligado, pero también cuando puedo utilizo las redes para difundir cosas que creo que están bien, porque llega a los seguidores que tengo. Esto lo hacía antes de ser conocida y también lo hago ahora.

Pero sí que creo que a veces hay una cierta sobresaturación. Antes había un caso de violencia machista y sentía que tenía que publicar algo, porque era Sara Socas. Ahora intento dosificar. Dosifico e intento informarme también. Hubo un punto en mi vida en el que igual estaba un día cabreada y estaba ahí en Twitter Abascal en plan 'hijo de puta, no sé qué, esto es mentira, es una noticia falsa...'. Pero al final me veía agotada y me preguntaba hasta qué punto estaba solamente recibiendo todo lo tóxico que pasa por ahí. Ahora sigo mi activismo,



pero hay unos momentos que estoy más presente y otros que menos, voy dosificando.

» ¿Dónde te ves dentro de 10 años?

No sé qué decirte... Hace poco se han cumplido cinco años de aquel momento mío en La Resistencia, con Broncano. Eso fue en el 2019, para que veas lo rápido que pasa el tiempo. Aquí sigo, que no es poco, con lo rápido que va todo hoy en día. Por que un día eres importante y el otro un juguete roto, todo cambia muy deprisa. Me sigo viendo en la música, haciendo música.

También tengo muy claro, –y tengo 27 años, no 80–, que si en unos años no he conseguido lo que pensaba o no estoy feliz luchando todo el día o lo que sea, que le den

por saco y me meto a otra cosa. En ese sentido no me raya para nada. Hubo momentos en los que mi nombre estaba ahí, y subía una foto y tenía 2.000 comentarios. Me invitaban a no sé dónde y me hablaba no sé quién. Esos momentos en los que me decían que podía ser campeona de esto, ser una estrella. Lo que pasa es que en esos momentos estaba mucho peor anímicamente que ahora. Lo que hacía sería el sueño de mucha gente, pero si lo tengo que mandar a tomar por culo, lo mando.

Entonces en 10 años me veo feliz y me veo con perros, haciendo música. Si el proyecto sigue funcionando, si los conciertos van bien o si saco un disco y va de puta madre ahí estaré, pero si no, estar luchando para que el nombre de Sara Socas no se qué, me la turbopela. ▲

Socas, besterik ez

Sara Socas (Tegueste, Tenerife, 1996). Musikaria

TESTUA ETA ARGAZKIA:
NAGORE URIARTE

'iY *toda esta vaina!*' da elkarrizketan zehar Sara Socas rap-kantariak gehien errepikatzen duen esamoldea, bereziki gauza serioei buruz ari denean. Hizkuntzaren garbizaleak asaldatuko lirateke: Hauek gazteak! Guk, ordea, lepotik gozatu dugu gazteriarri darion freskotasunaz eta sakontasunaz, ez baitaude kontrajarriak, elkarrizketan zehar frogatuko dugun bezala.

Oinez etorri da Madrilgo Mataderora; ez du luxuzko kotxerik nahi, nahiago du bere musikariei, femeninoz, soldata duina ordaindu: Erika Dos Santos (Freestyle-ahotsak), Mayte Gonzalez (Teklatuak), Bea Lacher (Gitarra) eta Saray Saez (Bateria). Ez da gutxi, "enkante batean bagina bezala bizi garen garaiotan". Eta bere txakurrari ere ez diezaiola ezer falta, noski! Teguesten jaio zen Socas – "Socas, a secas", berak dioen bezala –, Tenerifeko herri euritsuenetako batean. Gabonak bikinian pasatzen ez dituen kanariar bakarria izango da, agian!

Maite du egungo bizitza Madrilen, baina harro dago bere sorterriaz; bereziki harro 2024ko apirilaren 20ean Tenerifeko herritarrek eztanda egin eta turistifikazio masiboaren aurka antolatutako manifestazio erraldoiaz. "Kanariar uharteetan dugun pobrezia tasa altua ikusita, benetan sinistu behar



dugu eraikitzen ari diren luxuzko etxebizitzak Kanariarrontzat direla?"

Migrante gehien jasotzen dituen irlatzat dute askok Tenerife. Hala ageri da egunero komunikabideetan. Berak, ordea, nahiago du hitz egiten "helden ez diren horietaz, hori baita benetako drama". Bere diskoko *Spanish* kantak dioen bezala, '*Por las fronteras entran pateras con sustancias. Pero no hay estancia para aquel que va en patera. Sí para el que vende bulos en la aristocracia. La burocracia es del de arriba no del de fuera*'.

Zoriontsua da egun, arrakastak eta sare sozialen presioak gainezka egin ziotenean ez bezala. Irain matxistak jasan zituen orduan, eta nola ez, puta deitu diote oholtza gainean. Irainei buelta eman die berak, ordea, kantuan: '*Yo ni Santa ni puta: una puta lesbiana...*'

Argi dauka musikan jarraituko duela, beti ere, zoriontsua bada. Ez dauka arrakasta hutsagatik edo etekinengatik jarraitzeko inongo asmorik. Momenturen batean musikak ez badu asetzen utziko du eta kitto, inongo damurik gabe. Azken finean, berak dioen bezala, "*me la turbopela*". Asaldatu daitezela berriz ere garbizaleak! ▲

Patxoki Berria

Iparaldearen metamorfosi ekologiko eta sozialerako tresna

TESTUA ETA ARGAZKIAK: XABIER HARLOUXET - GORKA QUEVEDO

Baionako Patxoki berriak giro atsegineko elkargunea eta topagune herrikoia eskainiko du, Patxa plaza hegian, Iparraldeko metamorfosi ekologiko eta sozialaren zerbitzuko. Ekimenaren bultzatzaile Ainize Butron eta Yannick Montaulleuk Patxoki berriaren iraganaz, orainaz eta geroaz mintzo dira.



25 BIS





Patxoki berria egiteko proiektuan lau solairuko etxea aurreikusi da

» Egun on; zuen aurkezpen labur bat egin dezakezue, eta azaldu zergatik sartu zareten Patxoki Berriaren proiektuan?

A.B. : Ainize Butron naiz, Baionakoa eta Alda mugimenduko kide aktiboa eta lehendakaria. Gaztetan nire lehen inplikazioa izan nuen Patxokia eta Patxa mugimenduaren inguruan zegoen Baionako Komite Lizeotarran. Gaztetik izan dut lotura Patxokiarekin, beraz, eta, betidanik Baionako abertzale mugimenduaren arnasmune bezala ikusi dut gune hori. Urteetan zehar abertzale mugimenduan bilakaerak izan dira, egiturak aldatuz joan dira, baina Patxokiak jarraitzen du izaten Baiona Ttipiko gaztearoko *'besta bai, borroka ere bai!'* aldarrikapena berea egiten zuen leku enblematikoa. Baiona Ttipian kokatua izateak ematen dio gune horri kutsu herrikoia ere gainera. Gaur abertzale mugimenduaren iragana berea eginda, Baiona Ttipiko auzoak duen arimarekin bat eginez, Patxoki berriak molde egokiarekin erantzun nahi die

El nuevo Patxoki de Baiona ofrecerá un punto de encuentro popular en un ambiente agradable al servicio de la metamorfosis ecológica y social de Iparralde; también será una sede para ser utilizada por diferentes asociaciones que trabajan en torno a la cultura e historia de Euskal Herria.

Ipar Euskal Herriaren egungo eta biharko erronkei, horretarako beharrezkoak dituen baliabideak eskainiz.

Y.M. : Ni, berriz, Yannick Montaulieu naiz, baionarra, Biziko kidea; batez ere Alternatiba mugimenduaren hastapenean parte hartu nuen.

Patxokian 2012tik aurrera hasi nintzen mugitzen, ia pikutara joan zen unean, lokalaren jabeak saldu nahi zuelako. Orduan ikasi nuen haren historia, besta eta borroken nahasketa, hainbat ardatzen inguruan: autoantolakuntza, feminismoa, baina baita mugimendu abertzalearen ibilbidea ere, niretzat lehenago ezezaguna

zena. Ohartu nintzen beharrezkoa zela 1987tik irekita zegoen Patxokiaren historiari jarraipena ematea. Orain irrikaz nago leku honen eskala-aldaketan parte hartzeko; benetako gune militante bilaka daiteke, etorkizuneko Euskal Herriaren erronkei aurre egiteko are urrunago joateko bitartekoak eskainiko dituen.

» Patxoki Berria proiektua zer da, hitz gutxitan?

A.B. : Egungo Patxokia, Baiona Ttipiko lokal ezaguna, 1987an ireki zen; alta, eraikina oso higatuta dago eta goitik behera zaharberritu behar da.

Patxoki berria egiteko proiektuan lau solairuko etxea aurreikusi da. Langileentzako jatetxea eta elkarte-kafetegia, 180 lagunentzako lekua duen batzar- eta hitzaldi-areto bat, bulegoak eta *coworking* guneak, baita bizileku sozialak eta taldeentzako aldi baterako ostatu kolektiboa ere. Honela, bizileku sozialak sortuko dira lur gehiago artifizializatu gabe eta biztanleen kooperatiba bat eratuko da.

»Eta Patxokia bera nola sortu zen?

A.B. : Patxa kolektiboak bultzatu zuen; hain zuzen lokala dagoen plazak ere Patxa izena du. Patxokia ia berrogei urtez borroka- eta besta-gunea izan da. 80etako hamarkadan euskal rock erradikalaren leku aipagarria izan zen. *Patxa* eta *Batzoki* nahasten zituen izena probokazio keinu bat zen, noski, eta nolabait Hertzainak taldearen *Rock and roll Batzokian* kantari egindako omenaldi iraunkorra.

Patxokiak hainbat mugimendu militante abertzale, antimilitarista, feminista, ekologista etab. lagundu izan du, eta ekitaldi ugari sostengatu, esaterako Baiona Ttipiko baseritar nekazaritzaren aldeko lehen elkartearen sorrera (AMAP) edota Konpon Txoko birziklapen tailerra.

Patxoki berriaren bultzada eta dimentsio berriari esker, gaurko eta biharko militanteek datozen hamarkadetako erronkei aurre egiteko bitartekoak izango dituzte eskura.

»Nor ari da Patxoki Berriaren proiektua kudeatzen?

Y.M. : Proiektua hainbat elkarteren arteko lankidetzaren emaitza da; guztiek esparru ezberdinetan dihardute baina balioetan bat datoz.



Ainize Butron eta Yannick Montaulieu

Lehenik, Eraiki dotazio-funtsa, 2023an sortua. Honek Patxokia bera kudeatuko du, baita aldi baterako ostatu kolektiboa ere. Eraiki sortu zuen modu sinergikoan lan egiten duen elkarte-ekosistema batek; hauek tresna iraunkor bat izan nahi zuten egunero behar diren tresna militanteak partekatuzeko (lokalak, materiala...), "komunen" izaera epe luzera bermatzeko eta guztien arteko gidaritza ziurtatzeko.

Gidaritza hau zenbait elkargoren artean banatzen da: tresnak erabiltzen dituzten elkarteena (Manu Robles-Arangiz Fundazioa, Alda, Bizi, Enbata, Patxoki, Hariztia), elkarte aliatuena

(nekazaritza alternatiboaren Euskal Herriko Laborantza Ganbara, Hegoaldeko ELA sindikatua, Euskal Moneta, tokikoa eta solidarioa), eta adituen elkargoa (Iparraldeko militante historikoek osatutako taldea).

Bigarrenik, Manu Robles-Arangiz Fundazioa; horrek bideratzen du ELA sindikatuaren presentzia Iparraldean, eta beheko solairuan eta lehen solairuan izango diren elkarteentzako lan- eta bilera-aretoen ardura hartuko du.

Azkenik, bizileku sozialak eraiki eta kudeatzen dituen Comité Ouvrier du Logement (COL) kooperatibak



bigarren eta hirugarren solairuko etxebizitzak kudeatuko ditu. COL 1951ean hainbat langile-familiak sortu zuten guztien artean etxebizitzak eraikitzeko xedez. Orduetik hona egoitza Angelun duen kooperatiba honek 7.000tik gora langile familiar bizilekua eskuratzeko aukera eman die, jabetzan zein alokairuan. Orain inoiz baino areago, COLen balioak justizia soziala, trantsizio ekologikoa eta herritar parte-hartzea dira.

» Zer aurkituko dugu Patxoki Berrian?

A.B. : Esaterako, Manu Robles-Arangiz fundazioa; honek 2005etik hona landu du prestakuntza militantea, herritar hezkuntza eta dinamika herritar berrien bultzada. Cordeliers karrikako lokaletik Patxoki Berriko lokaletara pasako da, eskala handiagoan bere lanarekin jarraitzeko.

Halaber, Patxoki Berria mugimendu eta aldizkariaren egoitza eta lantokia izango da: Alda, Bizi, Enbata... Euskal eraikuntza nazionalean, justizia sozialean eta metamorfosi ekologikoan diharduten elkarteak saretuz erraztuko da ekinaldi militante berrien sorrera.

Lehen solairuko areto handia, berriz, mugimendu abertzale, euskaltzale, langile, feminista, demokratiko eta antifaxisten esku izango da, baita Iparraldeko dinamika herritarren esku ere. Ziurrenik agenda oso bete izango du, Baiona erdigunean aspaldian baitugu honelako areto baten beharra.

» Pario handia da hau, eta badirudi lanez gainezka zaudetela aurrera ateratzeko...

Y. M. : Hala da. Patxoki Berria Iparraldearen metamorfosi ekologiko eta sozialerako tresna garrantzitsua izan behar da, eta prestakuntza lanabes iraunkorra



Baionako Patxokiko egungo sarrera nagusia

El objetivo es tener preparados los pasos administrativos y la estructura presupuestaria antes del verano; así, a finales de 2025, se derribaría el antiguo edificio y se tendría una casa funcional a mediados de 2027. La financiación general costará casi un millón y medio de euros; las residencias hay que autofinanciarlas.

esperientzia militanteei nahiz Euskal Herriko kultura eta historiari buruz.

Aurten gauzatu beharreko erronketako bat da, hurrengo hamarkadetako erronkei aurre

egiteko; testuinguru orokorra kezagarria da: gerta daiteke bizpahiru urte barru eskuin muturra Frantzian boterera iristea. Patxoki Berria azken urteetan Iparraldean egindako lanarekin jarraitzeko berme nagusietako bat izango da. ▣



Patxoki berriko obrak 2027rako amaitzea aurreikusten da

NOLA EMAN LAGUNTZA KONKRETUA?

Xedea da uda baino lehenago urrats administratiboak eta aurrekontuaren egitura prest izatea; horrela 2025 bukaeran eraikin zaharra eraitsi eta etxe funtzional bat 2027erdialdean izango genuke.

Patxoki Berriko elkarteen atalaren finantziario orokorra ia milioi eta erdi euro kostako da; bizilekuak autofinantziatu egin behar dira.

Proiektua gauzatuko bata Eraiki dotazio-funtsak oraindik beste 180.000 € bildu behar ditu. Internet bidez egin daiteke emaitza (ikus esteka orri honen behekaldean).

Emaitza oro da garrantzitsua: «erreka ttipiek ibai handiak egiten dituzte». Zabal ezazu proiektuari buruzko informazioa zure inguruan.

Informazioa lortzeko kontaktua: info@eraiki-funtsa.eus

Webgunea: <https://eraiki-funtsa.eus/eu/>

Ponga un lobby en su vida

Un 'think tank' de hoy es un 'lobby' de ayer

IVÁN GIMÉNEZ

Talento, excelencia, competitividad, humanismo, valores, prosperidad, futuro, liderazgo, inclusión... El diccionario nunca se acaba. Y aún así se pueden inventar nuevas palabras: resiliencia, asertividad... Últimamente, hay cosas que son holísticas, incluso. Hay mucha gente cobrando buenos salarios para inventar palabras que vendan conceptos de toda la vida como si fueran nuevos para acabar pidiendo lo de siempre: que bajen los impuestos a las empresas y las inversiones privadas se hagan con dinero público. Ahí empieza y termina todo. Este artículo podía terminar aquí. Pero no, hay más. Hace unas semanas, el *lobby* Zedarriak (formado por directivos y directivas de Repsol, Dominion, Aernnova, Caixabank, Telecinco, CIE Automotive, Universidad de Deusto, Schneider Electric, IKEA o Zabala Innovation consulting) presentó un informe sobre economía y sociedad.

Evidentemente, nadie se lo ha leído, porque no recoge ni una palabra sobre la industria militar. Bastó con que en la presentación del informe, el presidente de Zedarriak afirmara que "el sector militar podría ser una fantástica oportunidad para la industria vasca". Solo con esa frase y prescindiendo de las 32 tediosas páginas del informe, Zedarriak consiguió que la inversión en máquinas de matar personas centre el debate sobre el futuro industrial vasco.

¿El futuro? No, es el presente. Ya se encargó *El Correo*, poco después, de recordarnos que las

empresas vascas (ITP, Sener, Sapa, Aernnova...) han incrementado en 500 millones de euros sus ventas en un solo año (un 20% más). Por lo visto, a Zedarriak le parece poco y pide más. Gasteizko Talde Antimilitarista se tomó el trabajo de conectar a varios miembros del consejo de Zedarriak con las direcciones de numerosas empresas armamentísticas. A lo mejor la inversión militar no es buena para la sociedad vasca, solo para la *alta* sociedad vasca.

Zedarriak ha vuelto a recordarnos que un *think tank* de hoy es un *lobby* de ayer, un grupo de presión de los de antes, y *las fuerzas vivas* de toda la vida. Es decir, alguien que tiene dinero para presionar a los partidos políticos en defensa de sus intereses *muy particulares*. En el caso que nos ocupa, vendiéndolos como si fueran beneficiosos para toda la sociedad.

Ejemplos de estos colectivos hay cientos, sin salir de Euskal Herria. Ahí está, con un estilo más *soft*, Orkestra (Instituto Vasco para la Competitividad), dependiente de la Universidad de Deusto, que compagina artículos en favor de la inclusión social con otros donde se propone que el presupuesto público pague la factura eléctrica de las grandes empresas.

También en este estilo se mueve ASETT, brazo intelectual de la Fundación Arizmendarreta (y por tanto del Grupo Mondragón). Bajo una retórica con aroma a sacristía, humanismo y buenos sentimientos, sus artículos proliferan en la prensa vasca, enarbolando la bandera del cooperativismo para (en el último



párrafo) proponer que bajen los impuestos a este tipo de empresas.

En un estilo más desacomplejado están el Opus Dei y sus *think tanks* NCID e Instituto Cultura y Sociedad (Universidad de Navarra), y sin salir de Navarra hay otros *lobbies* bien conocidos por su perseverancia y tenacidad, y también por ser lugar de acogida para ex altos cargos de los gobiernos de UPN: Institución Futuro, Fundación Civismo y Red Co.Ciudadana. Luego vienen los *think tanks* de partido, como Alternativas (PSOE), Euskadi Think Next (PNV), FAES (PP), o de la patronal bancaria (Fedea), antes de llegar a los más entrañables, por su escaso esfuerzo en el noble arte del camuflaje: las ETT. No se conforman con hacer negocio de la precariedad de grandes capas de la clase trabajadora, sino que se erigen en azotes contra el absentismo (ese concepto inventado que ya se destripó en este espacio).

Sus supuestos informes sobre el nivel de asistencia al trabajo son la fuente principal (y casi única) de prácticamente todos los medios de comunicación para informar sobre la cuestión. Basta con buscar la fuente de esas noticias: Randstad, Adecco... Ponga un *lobby* en su vida, y tumbese a descansar. Los resultados llegarán. Si puede pagárselo, claro. ▲

Entzun, irakurri, ikusi!

FILMA



Kneecap

Rich Peppiatt, 2024

Zergatik ez dugu hip-hop gaelikoz egingo? “Every word of Irish spoken is a bullet fired for Irish freedom”: “Hitz egiten den irlandes hitz bakoitza Irlandaren askatasunaren aldeko bala bat da”, esaten du Arlok (Michael Fassbender). Belfasteko pub batean adineko ikusleak zur eta lur geratzen dira beren hizkuntzan ari den baina hip-hop kantatzen duen taldeari begira. Izan ere, betiko kanta irlandar ederren orde bestea molde bateko musika ekarri diete (Chill Mafiarekiko konparaketarik egin du inork...). Rich Peppiattrek filme honetan Kneecap hirukotearen historia kontatzen digu. Belfasteko bi gaztek eta musika irakasle batek inguruan topatzen dituzten aurreiritziei eta poliziaren zein ustezko narko-ehiztarien jazarpenari aurre egiten diete, bidean era guztietako abenturak biziz: neska unionista batekiko amodioa, banda orangista batengandik ihes egin beharra... Une surrealistikak, gozoak eta bortitzak tartekatzen dira, modu errerealistan, Móglaí Bap, Mo Chara eta DJ Próvai Kneecap taldeko kideak baitira filmeko protagonista. Bikainak dira kontzertu eta rap saioen eszenak. Filminen ikusgai.

DISKA-LIBURUA



Ibon RG

Iaquin vahu (CD-liburua) Repetidor, 2024

Euskal literatura inprimatuaren monumenturik zaharrena, Bernat Etxeparek 1545ean argitaratutako *Lingua Vasconum Primitiae*, inoiz baino biziago dakarkigu Ibon RGk *Iaquin vahu* CD-liburuan (“Mosen Bernat, jakin bahu zer gertatuko zen...” zioen lehenago lan bera moldatu zuen Oskorri taldearen kantak). Itxaro Bordak hautatu eta moldatutako bertsoei jantzi berria josi die 16 kantutan musikariak, bakarka zein hainbat artistaren laguntzaz: Garazi Navas (soinua), Verde Prato (ahotsa), Maite Arroitauregi *Mursego* (biolontxelo). Errezitatetik gertu batzuetan, ahots ozenez kantatuz besteetan, piano, soinu edo biolontxeloaz laguntzen dira abestiak, betiere apaingarri eta konplikaziorik gabe, ahotsei lekua uzteko. Esaterako, perkusio lehorra eta koru baten duen *Mossen Bernat Echaparere cantuya* liluragarria da, letania baten modukoa. Etxeparek gure hizkuntzari esaten zion “*Ialgi hadi mundura*”. Hau bai dela jalgitzeko modu ederra!

LIBURUA



Gerezi-denbora

Montserrat Roig. Itz. Amaia Apaulaza. Consonni, 2024

Montserrat Roig (1946-1991) kazetaria ere izan zen (*Els catalans als camps nazis* liburua idatzi zuen, besteak beste) literatura idazten hasi aurretik. Giro antifrankista eta feminista mugitu izan zen. 1977an eman zuen argitara *El temps de les cireres*; Amaia Apaulazak ederki itzuli duen *Ramona*, *adeu* nobelaren jarraipena den honetan kontatzen da Natàlia Miralpeix Londresera joan eta hamabi urte igaro ondoren nola itzultzen den Bartzelonara. Diktadura hitsa pairatzen zen iraganera begira jartzen da, gorriak ikusi ondoren etxetik alde egitera behartuta izan zen garaira. “Hik uste duk hau noizbait bukatuko dela? (...) Kanta bat xuxurlatu zion belarrira. (...) Frantziako Komuneko poeta batena: ‘*Quand vous en serez au temps de cerises / Vous aurez aussi des chagrins d’amour*’. Bazekinan errepresio latza etorriko zela borrokaren ondotik (...), eta hala kantatzen zinan, gerezi-denbora, zoriontasunaren udaberria. Poetak bazekinan (...) amodiozko penak izango zituela gerezi-denboran, baina berak hori irrikatzen zinan”.

ABERASTASUNA BANATZEKO
**GUTXIENENKO
SOLDATA**
HEMEN ERABAKI!

UN **SMI PROPIO**
PARA COMBATIR LA PRECARIEDAD



HEL sinatu eta Lanbidearteko Akordioa bultzatu!
¡Firma la ILP y apoya el Acuerdo Interprofesional!



Esta revista se
elabora con papel
y procedimientos
sostenibles

Franqueo concertado
NO 08/129